بسم الله الرحمن الرحيم

الاتحاد

تأسست في ٢٠ أكتوبر ١٩٦٩م

المدير العام ورئيس التحرير: **الدكتور عبدالله النويس** ▫ مدير التحرير: **محمد يوسف**

الاربعاء ٣ شعبان ١٤١٠هـ ـ الموافق ٢٨ فبراير ١٩٩٠م السنة الحادية والعشرون (العدد ٥٧٢٠) ٢٤ صفحة ● درهم واحد AL-ITTIHAD. WEDNESDAY, FEBRUARY 28, 1990 (NO.5720)

زايد وراشد يعزيان الرئيس الايطالي

بعث صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة ببرقية تعزية الى فخامة الرئيس فرانشيسكو كوسيجا رئيس الجمهورية الايطالية اعرب فيها عن خالص عزائه وصادق مواساته في وفاة فخامة ساندرو برتيني الرئيس السابق للجمهورية الايطالية.

كما بعث صاحب السمو الشيخ راشد بن سعيد المكتوم نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء ببرقية تعزية مماثلة الى فخامة الرئيس فرانشيسكو كوسيجا.

شكر لزايد من ملك تايلاند

تلقى صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة برقية شكر جوابية من صاحب الجلالة الملك بوهمبول اديليادج ملك تايلاند وذلك ردا على برقية التهنئة التي كان سموه قد بعث بها الى جلالته بمناسبة عيد ميلاده.

امطار غزيرة ومتوسطة على رأس الخيمة والفجيرة

هطلت امطار غزيرة مصحوبة برياح قوية وانخفاض ملحوظ في درجات الحرارة الليلة قبل الماضية على رأس الخيمة والمناطق المجاورة لها استمرت حوالي ساعة.

واشارت مصادر الارصاد الجوية بمطار رأس الخيمة الدولي الى ان الفرصة مهيأة لهطول المزيد من الامطار على فترات متقطعة.

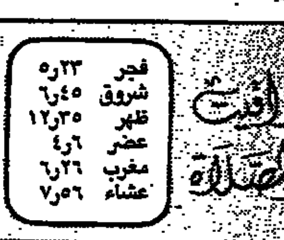
وسقطت الامطار على عدة مناطق بالساحل الشرقي في الساعات الاولى من صباح امس واستمرت على البثنة ومسافي لمدة نصف ساعة جرت على اثرها بعض شعاب الجبال الصغيرة. فقد بدأت الامطار في السقوط في السابعة من صباح امس على معظم مناطق امارة الفجيرة في ضدنا القعة والبيدية.

وفي مدينة الفجيرة سقطت امطار تراوحت بين المتوسطة والخفيفة لمدة ١٥ دقيقة.

وعلى قرية البثنة تراوحت الامطار بين المتوسطة والخفيفة واستمرت نصف ساعة.

وسقطت امطار خفيفة على منطقة مسافي استمرت بصورة متقطعة لمدة نصف ساعة.

كما سقطت امطار خفيفة على منطقة دبا الحصن وكلباء وخورفكان استمرت لمدة ١٥ دقيقة.



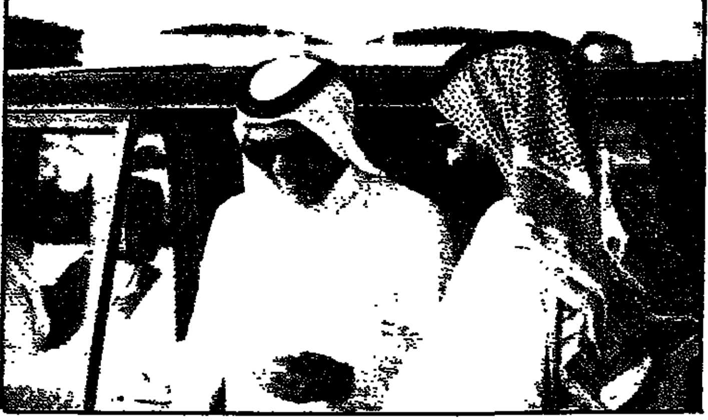
فجر	٥٫٢٣
شروق	٦٫٤٥
ظهر	١٢٫٣٥
عصر	٤٫٦
مغرب	٦٫٢٦
عشاء	٧٫٥٦

زايد وراشد يهنئان الحسن الثاني بذكرى ارتقاء عرش المملكة المغربية

بعث صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة ببرقية تهنئة الى اخيه صاحب الجلالة الملك الحسن الثاني عاهل المملكة المغربية الشقيقة وذلك بمناسبة ذكرى ارتقاء جلالته عرش المملكة المغربية.

كما بعث صاحب السمو الشيخ راشد بن سعيد المكتوم نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء ببرقية تهنئة مماثلة الى صاحب الجلالة الملك الحسن الثاني.

في اليوم الثاني من المهرجان الختامي
مكتوم يشهد سباق الهجن الصباحي في ند الشبا



● صاحب السمو الشيخ مكتوم بن راشد المكتوم وسمو الشيخ محمد بن راشد

شهد صاحب السمو الشيخ مكتوم بن راشد المكتوم نائب رئيس مجلس الوزراء ولي عهد دبي السباق الصباحي في اليوم الثاني من المهرجان الختامي الكبير للهجن العربية الاصيلة الذي اقيم صباح امس على ارض ميدان السباق الكبير بمنطقة ند الشبا في دبي.

وشهد السباق سمو الشيخ حمدان بن راشد المكتوم وزير المالية والصناعة وسمو الشيخ محمد بن راشد المكتوم وزير الدفاع.

كما شهد السباق الذي جرى على عشرة اشواط مسافة كل شوط ثمانية كيلومترات فيما عدا الاشواط الرابع والخامس والسادس والسابع حيث بلغت مسافة هذه الاشواط الاربعة عشرة كيلومترات وهي خاصة (بالسودانيات) العميد الشيخ احمد بن مكتوم المكتوم والعميد الشيخ المر بن مكتوم المكتوم ومعالي الشيخ محمد بن بطي آل حامد ممثل الحاكم في المنطقة الغربية رئيس دائرة البلدية وتخطيط المدن والشيخ سلطان بن حمدان بن محمد آل نهيان.

كما شهد السباق عدد من الشيوخ والمسؤولين وجمهور كبير من المواطنين وابناء القبائل العربية الذين احتشدوا في المنصة الرئيسية وعلى جنباتها لمتابعة وتشجيع هذه الرياضة العربية الاصيلة.

[التفاصيل ص ٥]

المجلس الوطني الاتحادي
ابوظبي والامارات الشمالية تعيد ترشيح الاعضاء السابقين ودبي أجرت تعديلا في عدد من ممثليها

علمت «الاتحاد» أن امارات ابوظبي والشارقة ورأس الخيمة وام القيوين، وعجمان، والفجيرة اعادت ترشيح ممثليها في المجلس الوطني الاتحادي للدورة الجديدة بينما أجرت امارة دبي تعديلا في عدد من ممثليها خلال الدورة السابقة.

وينتظر ان يصدر صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة خلال يومين مرسوم دعوة المجلس الوطني الاتحادي للانعقاد يوم الاحد المقبل، ويتضمن المرسوم التشكيل الجديد لاعضاء المجلس.

وجدير بالذكر ان ممثلي ابوظبي هم: فرج بن حمودة، ورحمة بن مسعود، والحاج عبدالله المحيربي، ومحمد صالح بن بدوة، وعبدالله جمعه المنصوري، وابراهيم الحديدي، واحمد خلف المزروعي، وعبيد بخيت المزروعي.

وممثلو الشارقة، ورأس الخيمة، وام

● البقية ص ٢١ عمود ١ ●

للأهمية

علمت **الاتحاد** ان اسرائيل كلفت لجنة قانونية تابعة لهيئة استقبال اللاجئين اليهود القادمين من الاتحاد السوفييتي واوروبا الشرقية باعداد قانون خاص يمنع الهجرة المعاكسة للمهاجرين الجدد، وذلك بعد نجاح اعداد من اليهود البولنديين والسوفييت في الحصول على تأشيرات دخول الى الولايات المتحدة الامريكية واوروبا عن طريق عائلاتهم بعد اسابيع من وصولهم الى فلسطين المحتلة. وكذلك بعد تقدم اعداد كبيرة من المهاجرين الجدد بطلبات للحصول على تأشيرات دخول لامريكا واوروبا. وابلغت مصادر فلسطينية وثيقة الاطلاع في الاراضي المحتلة «الاتحاد» ان الخطوط العريضة لهذا القانون تنص على عدم جواز «الهجرة المعاكسة» قبل انقضاء خمس سنوات من وصول المهاجر. كما ان القانون يمنع بشكل نهائي هجرة الاشخاص من ذوي الخبرات العلمية كالخبراء الكيمائيين واساتذة اللغة العبرية والباحثين العلميين.

بدء اجتماعات وزراء الصحة بدول التعاون الخليجي

الرياض ـ وكالات الانباء: بدأت امس في الرياض اجتماعات وزراء الصحة في دول مجلس التعاون الخليجي.

وقد ناقش الوزراء في يوم عملهم الاول عدة موضوعات اهمها الانتاج البرامجي المشترك وصحة الطفل واجراءات مواجهة شلل الاطفال ومكافحة التدخين بزيادة الرسوم الضريبية على السجائر ومنع الاعلان عنها بالاضافة الى عدة قضايا اخرى.

ويواصل الوزراء اجتماعاتهم اليوم لبحث التقرير الختامي ونتائج وتوصيات المؤتمر.

استمرار ارتفاع أسعار النفط الخام

لندن ـ نيويورك ـ «الاتحاد» ووكالات الانباء: واصلت اسعار النفط الخام ارتفاعها امس اثر زيادة اسعار وقود التدفئة في الولايات المتحدة بسبب برودة الطقس وتراوحت الزيادة في سعر البرميل ما بين ١٥ الى ٣٥ سنتا، وسجل سعر برميل

● البقية ص ٢١ عمود ٧ ●

في اطار تدعيم التضامن العربي وتوحيد المواقف

[illegible]

المباحثات تتناول تعزيز العمل العربي المشترك في المرحلة المقبلة والقضايا المشتركة

يصل الى البلاد اليوم صاحب الجلالة الملك حسين بن طلال عاهل المملكة الاردنية الهاشمية الشقيقة في زيارة رسمية لدولة الامارات العربية المتحدة وسيكون صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة في مقدمة مستقبلي اخيه جلالة العاهل الاردني.

● صاحب السمو رئيس الدولة

● صاحب الجلالة عاهل المملكة الاردنية

وسيجري صاحب السمو رئيس الدولة مباحثات مع جلالته تتناول اخر المستجدات والتطورات على الساحة العربية وابعاد المتغيرات الدولية وانعكاساتها على القضايا العربية وسبل تعزيز العمل العربي المشترك في المرحلة المقبلة اضافة الى عدد من القضايا المشتركة والعلاقات الاخوية بين البلدين الشقيقين.

وكان جلالة الملك حسين قد انهى بعد ظهر امس زيارة رسمية للبحرين بعقد جلسة مباحثات بين الجانبين البحريني برئاسة امير دولة البحرين سمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة والاردني برئاسة العاهل الاردني الملك حسين.

وحضر جلسة المباحثات من الجانب البحريني رئيس الوزراء سمو الشيخ خليفة بن سلمان آل خليفة وولي العهد القائد العام لقوة الدفاع سمو الشيخ حمد بن عيسى آل خليفة ووزير الخارجية الشيخ محمد بن مبارك آل خليفة ووزير الداخلية الشيخ محمد بن خليفة آل خليفة ومدير عام مكتب سمو رئيس الوزراء محمد ابراهيم المطوع.

وحضرها من الجانب الاردني رئيس الوزراء مضر بدران ورئيس الديوان الملكي الهاشمي الشريف زيد بن شاكر والمستشار السياسي لجلالة العاهل الاردني عدنان ابوعودة ونائب رئيس الوزراء وزير الخارجية السيد مروان القاسم وسفير المملكة الاردنية الهاشمية لدى البحرين امجد المجالي.

وتم خلال الجلسة بحث المستجدات على الساحتين الخليجية والعربية بما فيها قضية الشرق الاوسط والانتفاضة الفلسطينية والوضع في لبنان وسبل تنقية الاجواء العربية اضافة الى العلاقات الثنائية.

وعلم من مصدر مسؤول ان المباحثات البحرينية الاردنية تناولت هجرة اليهود السوفييت الى الاراضي العربية المحتلة

● البقية ص ٢١ عمود ١ ●

كلمة الاتحاد

لقاء صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة اليوم مع اخيه جلالة الملك حسين عاهل الاردن يندرج في اطار سلسلة اللقاءات التي يجريها سموه مع اخوانه القادة العرب زائرا احيانا ومستقبلا احيانا اخرى داعيا ومشددا على اهمية التعاون العربي والتضامن والتآزر لمواجهة التحديات المصيرية التي تتهدد الأمة العربية.

واهمية لقاء اليوم انه يأتي في غمرة تطورات مهمة تشهدها الساحة العربية، ومتغيرات خطيرة تجتاح الساحة الدولية والتطورات والمتغيرات تمس من قريب ومن بعيد صميم قضايانا العربية التي لا ينفك صاحب السمو رئيس الدولة عن ايلائها الاهتمام الكبير

وفي دعوته المستمرة الى التضامن والتعاون يرى زايد دائما ان حال التفتت والتمزق التي تعاني منها الأمة العربية ماهي الا سحابة صيف لابد وان تنقشع او غمة لابد وان تنجلي، لان هذه الأمة العربية حقيقة واقعة على مر العصور ـ كما يقول سموه ـ ولا حياة لها بغير التضامن والوحدة، ومن اجل ذلك تأتي دعوة القادة العرب الى التآزر والتعاضد والتكاتف ونبذ الخلافات الصغيرة لرعاية المصلحة القومية العليا للوطن العربي

ولطالما اعلن جلالة الملك حسين في اكثر من مناسبة عن تأييده وعمه منهج زايد التوحيدي. ولطالما كانت مصلحة الأمة العربية وتحقيق تضامنها الموضوع الأهم في كل مرة يلتقي فيها الزعيمان العربيان الكبيران.

من هنا فان انظار العرب تتجه اليوم الى لقاء زايد وحسين. بامل كبير في ان هذا اللقاء لابد وان يسفر عن كل ما يعزز حشد طاقات وقدرات الامة العربية من اجل تحقيق الاهداف القومية، وسيكون ذلك خطوة جديدة على طريق تاكيد قناعات نهج الحكمة بوحدة الامال و المساعي والرؤية العربية المشتركة في مواجهة التحديات الكبيرة

الحظر مستمر على مدينة رفح ومخيمها
اعدام عميلين وجرح ١٣ فلسطينيا في غزة
الاحتلال يمدد اغلاق الجامعات في الضفة الغربية

● افراد أسرة الخواجة في بني سهيلة بقطاع غزة المحتل يرفعون باصابعهم شارة النصر وهم يقفون الى جانب منزلهم الذى هدمته السلطات الاسرائيلية امس بدعوى الاشتباه في اشتراك اثنين من الاشقاء في الاسرة في قتل احد العملاء الاسرائيليين. (صورة للاتحاد)

الوطن المحتل ـ وكالات الانباء: استمر الحظر الذي فرضته قوات الاحتلال الاسرائيلي على مدينة رفح ومخيمها في اعقاب المواجهات الدموية العنيفة التي وقعت أول أمس.. ونفذ شباب الانتفاضة حكم الاعدام في عميل فلسطيني من الضفة الغربية بينما استمرت المواجهات بين مواطني الاراضي المحتلة والقوات الاسرائيلية وتركزت في مدينتي طولكرم ونابلس.

وذكرت المصادر العسكرية الصهيونية ان مجموعة من رجال الانتفاضة المقنعين سحبوا على النصاصره ٥١ عاما، الى ساحة بلدة بيت فوريك قرب نابلس حيث اعترف علنا بانه يتعاون مع اسرائيل.. واثر ذلك ضربه عدد من سكان البلدة ثم اقتاده

● البقية ص ٢٢ عمود ٧ ●

خاضها مقاتلون فلسطينيون ولبنانيون
معارك مواجهة عنيفة ضد الاحتلال وميليشيا العملاء في جنوب لبنان

بيروت ـ وكالات الانباء: خاض مقاتلون فلسطينيون ولبنانيون معارك مواجهة عنيفة ضد قوات الاحتلال الاسرائيلي وعملائه في جنوب لبنان امس مما أسفر عن مصرع واصابة عدد من العملاء وتدمير عدة آليات عسكرية للعدو.

واعلنت الجبهة الشعبية لتحرير

● البقية ص ٢١ عمود ١ ●

دي كويلار: حكومة أورتيجا تستحق الثناء
«الكونترا»: لن نلقي السلاح قبل تحقيق أهدافنا
موسكو: انتخابات نيكاراجوا علامة على التسوية السلمية

ماناجوا ـ وكالات الانباء: أشاد الاتحاد السوفييتي امس بنتائج الانتخابات الرئاسية في نيكاراجوا التي جرت أمس الأول، وادت الى فوز مرشحة المعارضة فيوليتا شامورو عن الرئيس اليساري دانيال اورتيجا، بعد يوم واحد من موقف امريكي على اعلى المستويات اتسم بتأييد شامورو بدون تحفظ.



● دانييل اورتيجا رئيس نيكاراجوا يهنئ فيوليتا شامورو الفائزة في الانتخابات الرئاسية. (رويتر)

وعلى الصعيد الداخلي، قال مسئولو «الكونترا» انهم لن يلقوا السلاح قبل ان يستجيب نظام شامورو لمطالبهم، واضاف هؤلاء المسئولون «ان اسم رئيس نيكاراجوا ليس مهما.. وما نريده هو تحقيق اهدافنا بحل وزارة الداخلية ومختلف اجهزة الامن وخفض عدد الجيش الساندينيين.

وفي ماناجوا التقى اورتيجا الثينة قبل الماضية مع المرشحة الفائزة شامورو في منزلها بحضور الرئيس الامريكي الاسبق كارتر والامين العام لمنظمة الدول الامريكية والوفد الخاص للامم المتحدة، ولم يعلن شيء عما دار في اللقاء، بينما لم تسجل حوادث عنف ذات شأن بين الساندينيين واتحاد احزاب المعارضة الذي تنتمي اليه شامورو.

على الصعيد الدولي قال بيري بقنوف رئيس ادارة شئون امريكا اللاتينية في

● البقية ص ٢١ عمود ٧ ●

علي صالح: لا أحد يستطيع أن يقف أمام تيار الوحدة
البرلمان اليمني الموحد يتخذ قرارات هامة اليوم
قوانين جديدة في ضوء تطبيق حركة الاصلاحات

عدن ـ محبوب علي:

في خطوة تسبق اجراء عملية المصادقة على مشروع دستور دولة الوحدة في اليمن طبقا لما اقره اتفاق عدن الوحدوي بين قيادتي شطري اليمن في ٣٠ نوفمبر الماضي، علمت «الاتحاد» ان مجلس الشعب الاعلى «البرلمان» سيتخذ في ختام اجتماعات اليوم الاربعاء قرارات هامة لتسريع انجاز الخطوات الوحدوية بين شطري اليمن ويضمنها الاجراءات المتعلقة باحالة مشروع دستور دولة الوحدة الى البرلمان في غضون الشهرين القادمين وتقديمه فيما بعد للاستفتاء العام.

وعلمت «الاتحاد» ان الدورة الاعتيادية الحالية لمجلس الشعب الاعلى والتي بدأت الاحد الماضي ستصادق على القوانين الجديدة في ضوء تطبيق حركة الاصلاحات الجديدة في البلاد، ومنها قانون تشجيع الاستثمار لرءوس الاموال اليمنية والعربية والاجنبية وقانون الصحافة والمطبوعات، وهو اول قانون يصدر بعد الاستقلال، ويمنح الاستقلالية الكاملة للصحافة ويرفع القيود التي كانت مفروضة في السابق على اصدار صحف وطنية مستقلة للافراد والتنظيمات السياسية علاوة على قانون تنظيم المؤسسات الاقتصادية وقانون تمليك

● البقية ص ٢١ عمود ٧ ●

في الطريق الى عرض المحيط: سحب «سيرف سيتي» الى خليج عمان

ذكرت مصادر ملاحية في دبي ان الحريق ما زال مستعرا على متن الناقلة الكويتية «سيرف سيتي»، والمسجلة في الولايات المتحدة الامريكية.

واضافت المصادر ان الحريق ما زال محصورا في الجزء الذي اندلع منه ولم يمتد الى اقسام اخرى من الناقلة وتواصل القاطرة «سميث نيويورك» قطر الناقلة باتجاه المحيط بينما تقوم ثلاث قاطرات اخرى برش موضع الحريق بالمياه الباردة.

وكان قد صعد الى متن الناقلة ليلة امس الاول، بعض رجال الاطفاء، وقد عبرت الناقلة مضيق هرمز مساء أمس، الى خليج عمان في طريقها الى عرض المحيط

واعربت مصادر الشركة المالكة للناقلة عن تفاؤلها الحذر بامكانية اطفاء الحريق وانقاذ الناقلة اذا ماتوافرت الظروف الجوية المناسبة.

كل اربعاء داخل العدد

أسواق المال والمعادن

●● العملات ●

انخفض الدولار الامريكي امام العملات الدولية الرئيسية وسجل عند اغلاق بورصة لندن امس ١٫٦٨٦٥ مارك المانى و ١٫٤٨٤٠ فرنك سويسرى و ٥٫٧١٣٠ فرنك فرنسى و ١٤٨٫٧٠ ين ياباني وارتفع الجنيه الاسترليني الى ١٫٦٩١٠ دولار.

● بيروت: ارتفع سعر الدولار الامريكي الى ٥٥٧٫٥٠ ليرة بزيادة ٣٫٥٠ ليرة.

● القاهرة: ارتفع سعر درهم الامارات الى ٧٠٫٦ قرش والدولار الامريكى الى ٢٦٣ قرشا.

● الذهب والفضة ●

● محليا: انخفض سعر جرام الذهب ٥٩ فلسا وسجل امس ٤٩٫٠٩ درهم والاونصة ١٥٢٦٫٨٣ درهم كما انخفض سعر جرام الفضة الى ٦٥ فلسا.

● عالميا: انخفض سعر اونصة الذهب عند اغلاق بورصة لندن الى ٤٠٩ دولارات وسجل في بورصة زيوريخ ٤١١٫٢٥ دولار، كما انخفض سعر اونصة الفضة عند اغلاق بورصة لندن الى ٥٫١١ دولار.

وسط تصاعد أجواء التوتر في شرق بيروت
واشنطن وباريس تؤيدان أي قرار حاسم للسلطة الشرعية
عون يمدد انذاره بوقف الوساطة.. و ٢٠٠ ألف نسمة ينزحون من المناطق الشرقية

بيروت ـ «الاتحاد» ووكالات الانباء: تصاعدت اجواء التوتر في شرق بيروت أمس وتبادل طرفا الصراع اللذان استكملا استعداداتهما العسكرية بانتهاك وقف اطلاق النار، في وقت شهدت المنطقة عمليات نزوح مكثفة للسكان الذين تحدوا رصاص القنص حيث بلغ عدد النازحين ٢٠٠ ألف نسمة من اصل حوالي مليون نسمة هم سكان المنطقة الشرقية، خشية تجدد المعارك بضراوة بين قوات العماد ميشال عون وميليشيا «القوات اللبنانية» بقيادة سمير جعجع بعدما وصلت جهود لجنة الوساطة المسيحية الى طريق مسدود.. واشارت مصادر متطابقة الى ان العماد عون مدد انذاره بوقف الوساطة الى يوم غد الخميس وانه لايزال يصر على شروطه بانسحاب الميليشيا والحاق عناصرها بقواته..

وفي الوقت نفسه اكد مصدر رسمي لبناني «للاتحاد» ان الرئيس اللبناني الياس الهراوي الذي يستعد للقيام بجولة في عواصم دول اللجنة الثلاثية العربية.

سيطلب من اللجنة العمل بشكل مباشر على دعم السلطة الشرعية لانه ليس في وارد الصبر على استمرار الاوضاع على ما هي عليه، واذيع امس نص الرسالة التي بعث

● البقية ص ٢١ عمود ٤ ●

كيلي وناتانياهو يبحثان في تفاصيل الاجتماع الثلاثي

واشنطن ـ هدى توفيق: بدأت امس لقاءات في وزارة الخارجية الامريكية بين مساعد وزير الخارجية جون كيلي وسكرتير الخارجية الاسرائيلية بن ناتانياهو وذلك فور وصوله لواشنطن امس. وعلمت

● البقية ص ٢١ عمود ٧ ●

(تفاصيل اخرى ص ٣)

لأن أسمها «انتفاضة»
الاحتلال رفض منح طفلة شهادة ميلاد

عمان ـ «الاتحاد»: قالت جريدة «صوت الشعب» الاردنية ان «الادارة المدنية» التابعة للاحتلال الاسرائيلي في قطاع غزة رفضت اصدار شهادة ولادة لطفلة في الشهر الاول من عمرها سماها اهلها «انتفاضة» وقال والد الطفلة عوني القطناني انه عندما سمعوا هذا الاسم في الادارة المدنية

● البقية ص ٢١ عمود ١ ●

عرفات ومانديلا في لوساكا

● الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات يعانق نلسون مانديلا زعيم المؤتمر الوطني الافريقي لدى وصول مانديلا الى لوساكا (زامبيا) امس.

[اقرأ ص ٣]

الدولار يستفيد من ضعف الين
تقلبات حادة للأسهم في بورصة طوكيو
استمرار تحسن الأسعار في لندن ونيويورك

طوكيو ـ لندن ـ نيويورك ـ وكالات الانباء: تعرضت بورصة الاوراق المالية في طوكيو امس لتقلبات درامية تباينت خلالها الاسعار بين الانخفاض والارتفاع، وذلك بعد الانهيار الذي شهدته امس الاول، وقد استفاد الدولار الامريكي من الضعف الشديد للين وارتفع لمستوى تجاوز ١٤٩ ينا وذلك رغم تدخل بنك اليابان المركزي في السوق بائعا للدولار الا ان الدولار انخفض قليلا امام بقية العملات الدولية الرئيسية. اما الاسعار في بورصتي لندن ونيويورك فقد تماسكت بقوة وارتفعت بمعدلات معقولة.

ففي بورصة طوكيو ـ ظهر التوتر على

● البقية ص ٢١ عمود ٧ ●

بنك دبي الوطني المحدود
THE NATIONAL BANK OF DUBAI LTD.

SEMPER VIGILANS

الميزانيـــة العموميـــة في ٣١ ديســـمبر ١٩٨٩

حســاب الارباح والخســائر للسنـــة المنتهيـــة في ٣١ ديسمبر ١٩٨٩

	ايضاح	١٩٨٩ درهـم (بالآلاف)	١٩٨٨ درهم (بالآلاف)
ايرادات الفوائد (بعد التحويلات الى الاحتياطي الداخلي)		١ر٩٠٥ر٣٩٣	١ر٦١٩ر٤٨٤
مصروفات الفوائد		١ر٣٧٨ر٠٥٢	١ر١٤٠ر٣٧٤
صافي ايرادات الفوائد		٥٢٧ر٣٤١	٤٧٩ر١١٠
ايرادات أخرى		١٩ر٧٥٩	٢٥ر٨٠٦
ايرادات العمليات		٥٤٧ر١٠٠	٥٠٤ر٩١٦
مصاريف ادارية وعمومية	٣	٨٣ر٥٥٥	٨٧ر٣١٠
مخصصات ومصروفات اخرى		٢٥ر٥٩٩	٢١ر٣٨٩
أرباح السنة		٤٣٧ر٩٤٦	٣٩٦ر٢١٧
حساب التخصيص			
ارباح مدورة من السنة السابقة		٧٧ر٦٨٦	٦٧ر١٧٦
ارباح السنة الحالية		٤٣٧ر٩٤٦	٣٩٦ر٢١٧
تحويلات من الاحتياطي الداخلي		٦٢ر٠٠٠	٣٥٩ر٠٠٠
الارباح القابلة للتخصيص		٥٧٧ر٦٣٢	٨٢٢ر٣٩٣
التخصيصات المقترحة :			
محول الى الاحتياطي العام	٧	٢٠٠ر٠٠٠	٤٠٠ر٠٠٠
ارباح مقترح توزيعها نقدا بنسبة ٤٠٪ (١٩٨٨ ـ ٤٠٪)		٣٤٤ر٧٠٧	٣٤٤ر٧٠٧
		٥٤٤ر٧٠٧	٧٤٤ر٧٠٧
ارباح مدورة للسنة القادمة		٣٢ر٩٢٥	٧٧ر٦٨٦

تشكل الايضاحات من ١ الى ١١ المرفقة جزءا من هذه البيانات المالية .

المــوجـــودات

	ايضاح	١٩٨٩ درهـم (بالآلاف)	١٩٨٨ درهم (بالآلاف)
نقد في الصندوق وارصدة لدى المصرف المركزي	٨	١,٢٨٩,١١٤	١,٢٧٠,٤١٨
ودائع وارصدة مدينة لدى المصارف	٩	١٦,٤٣٨,٥٣٢	١٥,٣٢٤,٣٢٣
استثمـــارات	١٠	٣,١٩٩,٩١٩	٣,٥٧٢,٧٧٧
قروض وتسليفات بعد تنزيل المخصصات		١,٧٩٦,١٤٣	١,٦٠٥,٥٦٧
موجـــودات ثابتـــة	١١	٣٢,٢٨٠	٣٦,٠١٦
موجـــودات اخـــرى		٣٣١,٠٢٨	٣١١,٧١٩
مجموع الموجودات		٢٣,٠٨٧,٠١٦	٢٢,١٢٠,٨٢٠
حسابات نظامية والتزامات اخرى			
اعتمادات		٢٢١,١٦٨	١٦٣,٠٤١
ضمانات وقبولات		٢٨٧,٨٦٦	٢١٠,٤٥٨
اخرى		٢٠٨,٧٧٢	٤٧,٩٨٨
		٧١٧,٨٠٦	٤٢١,٤٨٧

المطلـــوبات وحقـــوق المساهمـــين

	ايضاح	١٩٨٩ درهـم (بالآلاف)	١٩٨٨ درهم (بالآلاف)
قروض طويلة الاجل	٤	١٧,١٤١	١٨,٨١١
ودائع العملاء وحسابات اخرى		١٨,٦٥٥,٧٧١	١٧,٩٦٩,٩٩٤
ودائع وارصدة دائنة للمصارف		٤٩٧,٥٠٩	٣٨٣,٤٩٣
مطلوبات اخرى		٢٤٦,٣١٠	٢٣٣,٤٧٦
ارباح مقترح توزيعها نقدا		٣٤٤,٧٠٧	٣٤٤,٧٠٧
مجموع المطلوبات		١٩,٧٦١,٤٣٨	١٨,٩٥٠,٤٨١
رأس المال المدفوع	٥	٨٦١,٧٦٩	٨٦١,٧٦٩
احتياطي قانوني	٦	٤٣٠,٨٨٤	٤٣٠,٨٨٤
احتياطي عام	٧	٢,٠٠٠,٠٠٠	١,٨٠٠,٠٠٠
ارباح مدورة		٣٢,٩٢٥	٧٧,٦٨٦
مجموع حقوق المساهمين		٣,٣٢٥,٥٧٨	٣,١٧٠,٣٣٩
مجموع المطلوبات وحقوق المساهمين		٢٣,٠٨٧,٠١٦	٢٢,١٢٠,٨٢٠
حسابات نظامية والتزامات اخرى			
اعتمادات		٢٢١,١٦٨	١٦٣,٠٤١
ضمانات وقبولات		٢٨٧,٨٦٦	٢١٠,٤٥٨
اخرى		٢٠٨,٧٧٢	٤٧,٩٨٨
		٧١٧,٨٠٦	٤٢١,٤٨٧

تشكل الايضاحات من ١ الى ١١ المرفقة جزءا من هذه البيانات الماليــة.

سلطـــان علـي العويـس (الرئيس) — معالي محمد سعيد الملا (نائب الرئيس) — عبد الله محمــد صـــالح (العضــو المنتــدب) — دي أف. مكنـــزي (المديــر العــام)

ايضــاحات حــول البيــانــات المــاليـــة ٣١ ديسمــبر ١٩٨٩

١ عمومــــا

تأسس بنك دبي الوطني المحدود في دبي عام ١٩٦٣ بموجب مرسوم من صاحب السمو الشيخ راشد بن سعيد المكتوم حاكم دبي.

٢ السياســات المحاسبيــة الهامـــة

اعدت البيانات المالية وفقا لتعميمات مصرف الامارات العربية المتحدة المركزي، خاصة التعميمين المرقمين ٤٤٥ و ٤٦٦ الصادرين خلال عام ١٩٨٧ وطبقاً للسياسات المحاسبية المدرجة أدناه.

أ) العــرف المحـاسبي

تعد البيانات المالية وفقا لمبدأ التكلفة الفعلية.

ب) الاحتيــاطي الداخـــلي

يتم بيان أرباح السنة بعد التحـويـلات الى الاحتيـاطي الـداخلي. أدخـل هـذا الاحتيـاطي ضمن ودائع العمـلاء وحسابات أخرى في الميزانية العمومية.

ج) الاستثمـــارات

يتم استملاك الاستثمارات المدرجة في أسواق الاوراق المالية بصورة عامة لغرض الاحتفاظ بها حتى استحقاقهـا وتظهر بالتكلفة بعد اجراء التعديلات لاية علاوة أو خصميات جرى اطفاؤها مـع اخـذ مخصص لأي انخفـاض دائم في قيمتها. أما الاستثمارات غير المدرجة في أسواق الاوراق المالية فتظهر بالتكلفـة أو حسب تقـديـر الادارة لسعرها الحالي ايهما أقل.

د) الاستهــــلاك

تستهلك تكلفة المباني على مدى ٢٠ سنة. وتستهلك الموجودات الثابتة الاخرى في السنة التي يتم فيها الشراء فيما عدا الاراضي التي لا يحتسب لها استهلاك.

هـ) العمـــلات الأجنبيـــة

يتم تحويل الموجودات والمطلوبات بالعملات الاجنبية الى دراهم الامـارات العـربيـة المتحـدة بمتـوسـط أسعـار التحويل السائدة في نهاية السنة. تؤخذ الارباح والخسائر الناتجـة عن عمليـات التحـويـل الى حســاب الاربـاح والخسائر. وتؤخذ الارباح والخسـائر الناتجة عن عقود تحويل آجلة مسجلة بالعملة الاجنبية ومبرمة فيما يتعلق بقروض وودائع الى حساب الارباح والخسـائر بالتناسب مع شروط العقود.

و) مخصص للقروض والتسليفات المشكوك في تحصيلها.

تؤخذ مخصصات محددة للقروض والتسليفات المشكوك في تحصيلها. بـالاضـافـة لـذلك هنـاك مخصص عـام لتغطية الخسائر، التي مع انها ليست مذكورة بالتحديد، الا انها يمكن ان تحصل عن تسليفات يقدمها اي بنك.

ز) احتســـاب الايـــرادات .

يتم احتساب الفوائد الواجب قبضها ودفعها على أساس نسبة الفترة الزمنية مع الأخذ في الاعتبـار المبلـغ المتبقي ونسبة الفائدة المطبقة. ويتم احتساب الرسوم الاخرى الواجب قبضها أو دفعها عنـد استحقـاقهـا. امـا الفـوائد المستحقة عن القروض المشكوك في تحصيلها فلا تحتسب ضمن الايرادات الا بعد قبضها .

ح) مكافأة نهاية الخدمة للموظفين

يحتسب البنك مخصص كاف لتسديد اي التزام ناتج عن قانون العمل في الامارات العربية المتحدة.

٣ المصاريف الادارية والعمومية

تتضمن المصاريف الادارية والعمومية .

	١٩٨٩ درهـم (بالآلاف)	١٩٨٨ درهـم (بالآلاف)
مكافآت اعضاء مجلس الادارة	١ر٤٠٠	١ر٤٠٠
هبـات وتبرعـات	٥٨٤	٩٤٨

٤ قروض طويلـــة الأجـــل

	١٩٨٩ درهـم (بالآلاف)	١٩٨٨ درهـم (بالآلاف)
قروض اللجنة العقارية	١٧ر١٤١	١٨ر٨١١

قدمت لجنة تسديد القروض العقارية هذه القروض لتمويل التسليفات العقارية التي قدمها البنك في عـام ١٩٨٠ و ١٩٨١ لمواطني دولة الامارات العربية المتحدة والتي ادرجت ضمن القروض والتسليفات في الميزانية العمومية. تسدد هذه القروض خلال ١٥ سنة.

٥ رأس المـــــال

	المصـرح به درهـم (بالآلاف)	المصدر والمدفوع بـالكـامـل ١٩٨٩ درهـم (بالآلاف)	١٩٨٨ درهـم (بالآلاف)
أسهم عادية قيمة السهم ١٠٠ درهم.	١ر٠٠٠ر٠٠٠	٨٦١ر٧٦٩	٨٦١ر٧٦٩

٦ الاحتياطي القانوني

يبلغ الاحتياطي القانوني ٥٠٪ من رأس المال المصدر وهو الحد الاقصى للمبلـغ المطلـوب وفقـا لـلمادة ٨٢ من القانون الاتحادي رقم ١٠/٨٠ . ان هذا الاحتياطي غير قابل للتوزيع.

٧ الاحتيــاطي العــام

	١٩٨٩ درهـم (بالآلاف)	١٩٨٨ درهـم (بالآلاف)
الرصيد في بداية السنة	١ر٨٠٠ر٠٠٠	١ر٤٠٠ر٠٠٠
محول للسنة	٢٠٠ر٠٠٠	٤٠٠ر٠٠٠
الرصيد في نهاية السنة	٢ر٠٠٠ر٠٠٠	١ر٨٠٠ر٠٠٠

٨ نقــد في الصنـدوق وارصـــدة لدى المصـــرف المركـــزي

	١٩٨٩ درهـم (بالآلاف)	١٩٨٨ درهـم (بالآلاف)
نقد في الصندوق	٢٩ر٧٢٨	٢٢ر٣٢٥
أرصدة لدى المصرف المركزي	٥٥٩ر٣٨٦	٥٤٨ر٠٩٣
شهادات ايداع بفائدة لدى المصرف المركزي.	٧٠٠ر٠٠٠	٧٠٠ر٠٠٠
	١ر٢٨٩ر١١٤	١ر٢٧٠ر٤١٨

٩ ودائع وأرصدة مدينة لدى المصارف

	١٩٨٩ درهـم (بالآلاف)	١٩٨٨ درهـم (بالآلاف)
مبالغ تحت الطلب وودائع تستحق خلال شهر واحد	٣ر٧٧٧ر٦٠٣	٢ر٠٩٤ر٣٤٦
ودائــع اخـــرى.	١٢ر٦٦٠ر٩٢٩	١٣ر٢٢٩ر٩٧٧
	١٦ر٤٣٨ر٥٣٢	١٥ر٣٢٤ر٣٢٣

١٠ الاستثمـــــارات

	١٩٨٩ درهـم (بالآلاف)	١٩٨٨ درهـم (بالآلاف)
مدرجـة في أسـواق الاوراق الماليـة	٣ر١٩٥ر٥٧٣	٣ر٥٦٨ر٤٣١
غـير مدرجـة في أسـواق الاوراق الماليـة ـ بالتكلفـة	٤ر٣٤٦	٤ر٣٤٦
	٣ر١٩٩ر٩١٩	٣ر٥٧٢ر٧٧٧

أن سعر السوق للاستثمارات المـدرجـة في أسـواق الاوراق المـاليـة هـو ٣ر٢١٧ر٥٢٠ر٠٠٠ درهم (١٩٨٨ ـ ٣ر٥٤٦ر١٣٣ر٠٠٠ درهم).

١١ الموجـــودات الثابتـــة

	١٩٨٩ درهـم (بالآلاف)	١٩٨٨ درهـم (بالآلاف)
اراضي ومباني ملك حر :		
التكلفة	٥٢ر٠٧٣	٥٣ر٧٤٣
الاستهلاك	١٩ر٧٩٣	١٧ر٧٢٧
صافي القيمة الدفترية	٣٢ر٢٨٠	٣٦ر٠١٦

تقرير مراقبي الحسابات الى مساهمي بنك دبي الوطني المحدود

لقد فحصنا البيانات المالية لبنك دبي الوطني المحـدود المبينـة على الصفحـات من ٧ الى ١٣ والتي اعدت وفقا للاسس المبينة في الايضاح رقم (٢) المطابقة للأصول المحاسبية المتعارف عليها دولياً. لقد شمل فحصنا اجراء الاختبارات اللازمة للسجلات المحاسبيـة وغيرهـا من اجـراءات المـراقبـة الاخرى التي اعتبرناها ضرورية. وقد حصلنا على كافة المعلومات والايضاحات التي طلبناهـا لاداء مهمتنا.

وكما هو مبين في الايضاح ٢ (ب) فقد تم بيان ارباح السنة بعد التحويلات الى الاحتياطي الداخلي الذي ادرج ضـمن ودائع العملاء وحسابات أخرى.

عدا ما ورد اعلاه، في رأينا ان البيانات المالية تعبر بصورة صحيحة وعادلة عن المركز المـالي للبنك في ٣١ ديسمبر ١٩٨٩ وعن نتائج اعماله للسنة المنتهية في ذلك التاريـخ. في رأينـا أيضـا ان البنك يحتفظ بسجلات محاسبية منتظمة وإن البيانات المالية متفقة مع ما وارد في تلك السجلات.

ارنســـت و ونـــي دبي في ٢١ يناير ١٩٩٠





في اجتماع ممثلي البرنامج الانمائي بدول التعاون الخليجي

الامارات تؤكد أهمية دور الامم المتحدة ومؤسساتها وبرامجها في إزالة معوقات التنمية وخاصة في دول العالم الثالث

اكدت دولة الامارات العربية المتحدة أهمية الدور الذى تلعبه منظمة الامم المتحدة ومؤسساتها وبرامجها المختلفة فى ازالة معوقات التنمية وخاصة فى دول العالم الثالث.

وطالب سعادة السفير الشيخ سلطان بن صقر القاسمي مدير ادارة المنظمات والمؤتمرات الدولية بوزارة الخارجية فى كلمة افتتح بها الاجتماع شبه الاقليمي للممثلين المقيمين لبرنامج الامم المتحدة الانمائي فى اقطار مجلس التعاون لدول الخليج العربية طالب باعادة النظر فى اجراءات الدورة البرامجية الخامسة للسنوات ١٩٩٢ ـ ١٩٩٦ التى يقوم برنامج الامم المتحدة الانمائي حاليا باعدادها.

كما طالب سعادته بمراجعة هذه الدورة وتعديلها لتكون منسجمة مع الاوضاع فى منطقة الخليج ومع متطلبات هذه المنطقة.

وقال سعادته ان دولة الامارات تتابع باهتمام بالغ كافة الاستعدادات والسياسات المرتبطة بالدورة البرامجية الخاصة وتراقب الاحتياجات والاولويات المستمرة للدول النامية وتامل ان يعطى البرنامج الانمائي فى الدورة القادمة القدر الكافي من الاهتمام بالقضايا ذات الاولوية وخاصة قضايا البيئة والديون التى اثقلت كاهل الدول النامية فى غياب وجود استراتيجيات هيكلية للانماء وقضايا الفقر وما يرتبط

● البقية ص٢٢ عمود ١ ●

تشكيل لجان المجلس الاستشاري الوطني

وضعت لجنة الرد على خطاب الافتتاح بالمجلس الاستشارى الوطني اقتراحا بالتشكيل الجديد للجان الدائمة للمجلس تمهيدا لعرضه على الاجتماع القادم للمجلس.

جاء ذلك خلال الاجتماع الذى عقدته لجنة الرد على خطاب الافتتاح مساء امس تنفيذا لقرار المجلس.

مبارك يحذر بوش: المنطقة تتجه الى العنف

«الليكود» يفقد أغلبيته فى «الكنيست» الاسرائيلى

«حزب العمل» يطالب برئاسة الحكومة الاسرائيلية بدلا من اسحق شامير

مصادر أمريكية تتوقع احراز تقدم فى المسيرة السلمية خلال عشرة أيام

القاهرة ـ القدس المحتلة ـ الاتحاد ووكالات الانباء: ذكرت مصادر سياسية عليمة فى القاهرة «للاتحاد» ان الرئيس المصرى حسنى مبارك بعث خلال اليومين الماضيين، برسالة الى الرئيس الامريكي جورج بوش أبلغه فيها تحذير مصر من اقدام المنطقة على استخدام وسائل العنف لمواجهة الموقف الاسرائيلى غير المبرر، والذى بلغ مداه بعمليات الاستيطان اليهودى فى الارض المحتلة.

وفى الوقت نفسه توقعت مصادر امريكية ان يتم احراز تقدم ملموس فى المسيرة السلمية بحيث تنطلق خلال الايام العشرة الاخيرة. وقال راديو اسرائيل الذى اذاع ذلك ان اسحق شامير رئيس الوزراء الاسرائيلى قبل من حيث المبدأ، صيغة حل وسط بلورها وزير الخارجية الامريكى جيمس بيكر، بالنسبة لتشكيل الوفد الفلسطيني فى الحوار مع اسرائيل.

واكد اسحق رابين وزير الحرب الاسرائيلى المنتمى الى حزب العمل هذا الاتجاه، وقال انه متأكد من ان اسرائيل ستؤيد المقترحات الامريكية الاخيرة. واضاف يقول امام زعماء يهود امريكيين يزورون فلسطين المحتلة «اعتقد ان الاقتراح سيلقى تاييد الاغلبية (فى مجلس الوزراء) وسيتخذ القرار خلال الايام القادمة... فى غضون اسبوع او عشرة ايام».

وقال رابين ان مسالة مشاركة مبعدين او عرب من القدس الشرقية فى المحادثات يجب الا تعوق الحوار. وقال رابين انه بصفته وزيرا «للدفاع» يمكنه ان يسمح بعودة مبعد عربى من الارض المحتلة اقترحت امريكا ان يكون فى عداد الوفد الفلسطيني. واشار الى انه سبق ان سمح اريل شارون

● البقية ص٢٢ عمود ٤ ●

امير الكويت يجتمع مع رئيس ناميبيا

الكويت ـ ق ن ا: اجتمع الشيخ جابر الاحمد امير دولة الكويت امس مع سام نوجوما الرئيس المنتخب لجمهورية ناميبيا الذى يزور الكويت حاليا.

وتم خلال الاجتماع مناقشة القضايا التى تهم القارة الافريقية خاصة الوضع فى ناميبيا والعلاقات بين البلدين.

رئيس الوزراء التركى يبدأ زيارة لطهران

طهران ـ وكالات الانباء: وصل الى طهران امس، يلديريم اقبولوت رئيس وزراء تركيا فى زيارة رسمية لايران تستغرق عدة ايام، يجرى خلالها مباحثات مع المسئولين الايرانيين حول العلاقات بين البلدين، والقضايا ذات الاهتمام المشترك.

العدو يؤكد اعتقال ٣ صبيان اردنيين عبروا النهر سباحة

عمان ـ و ا خ: اكد متحدث اسرائيلى امس ان العدو الصهيونى لايزال يعتقل ٣ صبيان اردنيين عبروا نهر الاردن قبل شهر ونصف الشهر. وقال ان مندوبا من الصليب الاحمر الدولى زار المعتقلين الثلاثة، وان اتصالات تجرى لاعادتهم الى وطنهم الاردن.

بولندا واسرائيل تستأنفان علاقاتهما الدبلوماسية

وارسو ـ وكالات الانباء: استأنفت بولندا واسرائيل رسميا علاقات دبلوماسية كاملة بينهما، بعد قطيعة استمرت ٢٣ سنة.

فقد وقع وزيرا الخارجية الاسرائيلى موشى ارينز والبولندى كرزيزتوف سكوبيزفسكى امس، على وثائق استئناف العلاقات التى قطعتها بولندا خلال الحرب العربية ـ الاسرائيلية فى عام ١٩٦٧ ومن المتوقع ان يتبادل الطرفان السفراء قريبا.

● وزيرا خارجية العدو الاسرائيلي وبولندا يتبادلان وثائق استئناف العلاقات.

منع نشر وثيقة بريطانية تتعلق بآسيا الوسطى

لندن ـ كونا: قالت صحيفة «اندبندنت» اللندنية امس ان وزارة الخارجية البريطانية منعت نشر وثيقة رسمية تعود لنصف قرن، وتتحدث عن خطة لجهاز الاستخبارات البريطانية الخارجية (ام ـ ١٦) لاثارة القلاقل فى عدد من الجمهوريات السوفييتية لحماية المصالح البريطانية فى المنطقة.

وقالت الصحيفة «ان الخطة تقترح استغلال العملاء البريطانيين للوضع فى اذربيجان وكازاخستان وازبكستان وطاجكستان لاثارة القلاقل كما هو حاصل» حاليا.

سلطات الاحتلال توسع المستوطنات لاستيعاب المهاجرين اليهود السوفييت!

بغداد، باريس ـ وكالات الانباء: اكد الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات ان الهجرة الكثيفة لليهود السوفييت الى فلسطين المحتلة تشكل خطرا حقيقيا على الفلسطينيين وعلى السلام فى الشرق الاوسط، واتهم واشنطن بانها تقف وراء تهجير اليهود السوفييت الى فلسطين باغلاقها باب الهجرة الى اراضيها امامهم. وفى الوقت نفسه ذكرت الانباء ان سلطات الاحتلال الاسرائيلى تقوم بتوسيع المستوطنات لاستيعاب المهاجرين الجدد من الاتحاد السوفييتى بهدف عدم اثارة الرأى العام الدولي ببناء مستوطنات جديدة.

وقالت مصادر دبلوماسية عربية فى موسكو ان وفدا عربيا رفيع المستوى من الجامعة العربية، سيزور الاتحاد السوفييتى فى الخامس من مارس المقبل لبحث قضية هجرة اليهود السوفييت. واضافت المصادر ان الوفد سيضم وزراء

● البقية ص٢٢ عمود ١ ●

المجاهدون الافغان يقطعون طريق سالانج الاستراتيجي

اسلام اباد ـ كابول ـ وكالات الانباء: ذكرت مصادر دبلوماسية غربية فى اسلام اباد ان المجاهدين الافغان بقيادة احمد شاه مسعود استطاعوا مجددا قطع طريق سالانج الاستراتيجي الذى يصل بين الاتحاد السوفييتى وكابول مانعين بذلك وصول الامدادات والتموين الى العاصمة الافغانية.

وقالت مصادر المجاهدين ان قوات القائد شاه مسعود استولت على ٢٧ نقطة مراقبة حكومية حول ميمانا فى اقليم فارياب بشمالى غربى افغانستان واضافت ان الاشتباكات اسفرت عن وقوع ٤٠ قتيلا و٢٠ جريحا فى صفوف القوات الحكومية و١٩ شهيدا و٤١ جريحا فى صفوف المجاهدين.

وذكرت المصادر ان عملية اخرى للمجاهدين فى اقليم بلخ اسفرت عن الاستيلاء على ثلاث قرى وحامية خير اباد على بعد ٥٠ كيلومترا من الحدود السوفييتية.

برلمان موسكو يوافق على استحداث منصب رئاسة الجمهورية

مظاهرات فى صوفيا أمام مقر الحزب الشيوعى للمطالبة بالديمقراطية

موسكو ـ اوروبا الشرقية ـ وكالات الانباء: اجاز البرلمان السوفييتي امس المشروع الخاص باختيار رئيس الجمهورية. وقد رأس الزعيم السوفييتي ميخائيل جورباتشوف الاجتماع. وذكرت وكالة تاس السوفييتية ان البرلمان وافق على استحداث منصب رئيس الدولة وسيحيل الامر الى المجلس التشريعي الاعلى للتصديق عليه. ويجعل المشروع من الرئيس قائدا اعلى للقوات المسلحة، ويمنحه حق حل البرلمان ورفض القوانين التي يقرها البرلمان ايضا، وعرضها على الاستفتاء اذا شاء.

وافادت وكالة الانباء الفرنسية ان مقرر القانون فى البرلمان اعلن ان الرئيس المقبل للاتحاد السوفييتي يجب ان ينتخب اولا من قبل مجلس نواب الشعب ثم يتم انتخاب الرئيس بعد ذلك عن طريق الاقتراع العام، وقد ناقش البرلمان ايضا مشروعات قوانين تتعلق باعلان الطوارىء وواجبات قوات الامن الداخلية.

وفي اذربيجان تظاهر اكثر من خمسة آلاف سوفييتي على شاطىء نهر اراكس الذي يفصل بين ايران والاتحاد السوفييتي، وقد قامت السلطات السوفييتية بزيادة عدد ساعات حظر التجول في مدينة باكو عاصمة اذربيجان.

من جهة اخرى ادانت الصين كلا من الولايات المتحدة والاتحاد السوفييتي لتسابقهما نحو تطوير نوعية اسلحتهما

● البقية ص٢٢ عمود ٧ ●



● اثنان من طلائع المؤتمر الوطنى الافريقى يربطان الوشاح على عنقي نلسون مانديلا وكينيث كاوندا رئيس زامبيا امس عند وصول مانديلا الى زامبيا.
(رويتر)

مانديلا يصل الى زامبيا فى اول زيارة للخارج

الكومنولث سيطلب وقف الكفاح المسلح

اضراب ٣٤٣ سجينا افريقيا عن الطعام

لوساكا ـ وكالات الانباء: وصل الى لوساكا امس الزعيم الافريقى نلسون مانديلا فى اول رحلة له خارج بلاده بعد اطلاق سراحه. وسيجرى مانديلا، الذى استقبل كرئيس دولة، محادثات مع الرئيس الزامبى كينث كاوندا، وعدد من الرؤساء الافارقة وممثلى حركة المؤتمر الوطنى الافريقى لزامبيا. كما يجتمع مانديلا خلال جولته العالمية التى تستغرق ١٧ يوما مع وفد الكومنولث الذى يضم وزيرى خارجية كندا واستراليا.

وسيناقش زعماء المؤتمر الافريقى الوطنى فى لوساكا استراتيجية الحركة للفترة المقبلة وخاصة المفاوضات مع النظام العنصرى فى جنوب افريقيا.

كما يجتمع مانديلا مع زعماء دول المواجهة الافريقية مع جنوب افريقيا.

وذكرت وكالة «رويتر» ان وفد الكومنولث سيطلب من مانديلا وزعماء المؤتمر الافريقى الوطنى وقف المعارضة المسلحة بهدف الضغط على النظام العنصرى لاطلاق سراح القادة الافارقة المعتقلين بدعوى الارهاب.

وقد بدأ ٣٤٣ سجينا سياسيا فى جنوب افريقيا اضرابا عن الطعام منذ امس الاول مطالبين باطلاق سراح ثلاثة آلاف سجين سياسى فى معتقلات النظام العنصرى فى جنوب افريقيا. ويحتجز السجناء

● البقية ص٢٢ عمود ١ ●

فى المجالس

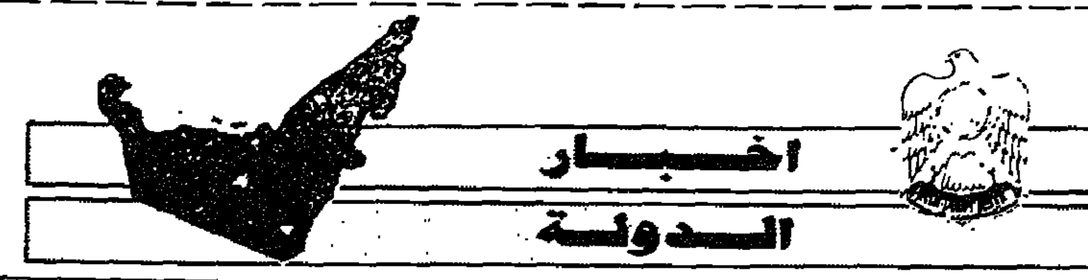
فكرة الوطن الفلسطيني البديل فى الاردن ليست فكرة جديدة، فهى فكرة اسرائيلية قديمة طالما اطلقها قادة الكيان الصهيونى كبالون اختبار لردود الفعل العربية والدولية لاي حركة توسع من قبلهم تجاه الاردن. وفى كل مرة كانت الفكرة تثار من قبل مؤسسات الحكم الاسرائيلية ثم تعود الى التهدئة لامتصاص اى غضبة عربية او عالمية فى هذا الاتجاه.

ولكن فى الفترة الاخيرة صعد حكام اسرائيل من طرقهم لباب «الوطن الفلسطيني البديل فى الاردن» مستغلين بذلك التغيرات الدولية التى جاءت فى معظم انعكاساتها على المنطقة لصالحهم، خصوصا التغيرات التى شهدها الاتحاد السوفييتي والدول الدائرة فى فلكه

من ناحية، والجمود السياسى والعسكرى الذى يعانيه الموقف العربى فى مواجهة التحديات الاسرائيلية من ناحية اخرى. بل ان الضعف فى الموقف العربى العام قاد نحو تراجع واضح من قبل المفاوض العربى وادى الى تقديم المزيد من التنازلات عما كان يوصف بالحد الادنى. كل هذه امور كانت بمثابة عامل مشجع لليهود لكى يعيدوا طرح مخططهم من جديد بقوة اكثر اندفاعا واشد عنادا عما سبق.

ولكن، ودون مقدمات معلنة، عاد قادة اليهود مرة اخرى للتراجع مؤقتا عن فكرتهم مدعين ان طرحها لم يرد عن طريق الحكومة الاسرائيلية وبالتالى فهو موقف يعبر عن رأى اصحابه ولا يعكس موقف الحكومة بشكل رسمي، وكان من اطلقوا هذه التصريحات ليسوا من كبار رجالات الحكومة الاسرائيلية. فما هو السبب الذى دعا اليهود للتراجع مرة اخرى عن نواياهم الدفينة وبصورة اكثر توضيحا هذه المرة؟

عادل الراشد





سلطان القاسمي يستقبل السفير السوفييتي

استقبل صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي عضو المجلس الاعلى حاكم الشارقة بقصره صباح امس سعادة فيليكس فيدوتوف السفير السوفييتي لدى الدولة..



.. والسفير الهندي

كما استقبل صاحب السمو حاكم الشارقة بعد ذلك سعادة اندراجيت اس . راتهور السفير الهندي لدى الدولة.

شكر لصقر القاسمي من أمير الكويت

تلقى صاحب السمو الشيخ صقر بن محمد القاسمي عضو المجلس الاعلى حاكم راس الخيمة برقية شكر جوابية من صاحب السمو الشيخ جابر الاحمد الصباح امير دولة الكويت وذلك ردا على برقية التهنئة التى بعث بها سموه بمناسبة العيد الوطنى التاسع والعشرين لدولة الكويت الشقيقة.

شكر للنعيمي من أمير وولي عهد الكويت

تلقى صاحب السمو الشيخ حميد بن راشد النعيمي عضو المجلس الاعلى حاكم عجمان امس برقية شكر من صاحب السمو الشيخ جابر الاحمد الصباح امير دولة الكويت الشقيقة ردا على برقية سموه بمناسبة اليوم الوطني لدولة الكويت.

كما تلقى سموه برقية شكر مماثلة من سمو الشيخ سعد العبدالله ولي العهد رئيس مجلس الوزراء الكويتي ردا على برقية التهنئة اليه بالمناسبة.

وتلقى الشيخ ناصر بن راشد النعيمي نائب حاكم عجمان برقيتي شكر من صاحب السمو الشيخ جابر الاحمد الصباح امير دولة الكويت ومن سمو الشيخ سعد العبدالله ولي العهد رئيس مجلس الوزراء الكويتي ردا على برقيتي شكر الى سموهما بمناسبة اليوم الوطني لدولة الكويت.



النعيمي يستقبل نائب حاكم الفجيرة

استقبل صاحب السمو الشيخ حميد بن راشد النعيمي عضو المجلس الاعلى حاكم عجمان بقصر الزاهر مساء امس سمو الشيخ حمد بن سيف الشرقي نائب حاكم الفجيرة.

أحمد بن حامد يستقبل مدير وكالة يونيتد برس بأوروبا وأفريقيا والشرق الاوسط.

استقبل معالي الشيخ احمد بن حامد وزير الاعلام والثقافة صباح امس السيد روبرت جولدنر المدير العام لوكالة يونيتدبرس فى اوروبا وافريقيا والشرق الاوسط الذي يزور البلاد حاليا لبحث مجالات التعاون بين الوكالة واجهزة الاعلام بدولة الامارات.

..والمعلق السياسى بالتليفزيون السوفييتي

استقبل معالي الشيخ احمد بن حامد وزير الاعلام والثقافة بمكتبه قبل ظهر امس السيد فريد سيف الملوك المستشرق السوفييتي والمعلق السياسى بتليفزيون الاتحاد السوفييتي والذي يزور البلاد حاليا.

وتم خلال المقابلة تسليم معاليه ثلاثة افلام عن دولة الامارات العربية المتحدة بعنوان ـ سبع لآلىء على شاطىء الخليج ـ وفيلم بعنوان ـ شاطىء الامارات العربية المتحدة ـ والفيلم الثالث عن الانتفاضة والقدس.

أجتماع بالخارجية

اجتمع سعادة السفير عبيد سالم الزعابي مدير ادارة المراسم بوزارة الخارجية قبل ظهر امس مع سعادة السفير توماس ديكنسون السفير الكندى لدى الكويت.

وتم خلال الاجتماع بحث الامور المراسمية التى تهم البلدين.



خلفان الرومى يستقبل السفير الباكستانى

استقبل معالى خلفان الرومى وزير العمل والشئون الاجتماعية بمكتبه امس سعادة شكر على جوينجو السفير الباكستاني لدى الدولة.

وتم خلال المقابلة بحث اوضاع العمال الباكستانيين العاملين فى الدولة فى اطار قوانين وانظمة العمل والتعاون بين البلدين فى هذا المجال.

كما تم الاتفاق خلال المقابلة على تحديد موعد زيارة معالى وزير العمل والقوى العاملة الباكستانى للدولة خلال شهر مايو القادم..

.. والسفير الدانماركى

كما استقبل معاليه بنت كيليريك سفير الدانمارك لدى الدولة.

وتم خلال المقابلة استعراض اوجه التنسيق والتعاون بين البلدين فى المؤتمرات واللقاءات العمالية الدولية.

على نفقة النعيمي

شراء مجموعات متنوعة من الكتب لمكتبة راشد بن حميد للثقافة والعلوم الإشادة باهتمام سموه بنشر الثقافة وتأكيد دور المثقفين فى النهوض بالبلاد

بناء على توجيهات صاحب السمو الشيخ حميد بن راشد النعيمي عضو المجلس الاعلى حاكم عجمان قام السيد عبدالله الانصارى مدير مكتبة راشد بن حميد للثقافة والعلوم في عجمان امس باختيار مجموعات متنوعة من الكتب والمراجع في شتى مجالات المعارف والفنون والاداب من معرض عجمان للكتاب كان قد امر صاحب السمو الشيخ حميد بشرائها على نفقته الخاصة لدى افتتاحه للمعرض يوم الاحد الماضي لتزويد المكتبة بها مساهمة من سموه في نشر الثقافة وخدمة المثقفين.

وذكر السيد الانصارى ان عددا من المصاحف والكتب الفقهية والشرعية قد خصصتها مكتبة راشد بن حميد للثقافة والعلوم اهداء من صاحب السمو حاكم عجمان الى مسجد قرية «عبسان» في فلسطين وذلك في اطار اهتمامات سموه باعمال الخير في كل مكان.

ومن ناحية اخرى اشاد السيد ناصر يوسف النعيمي مدير مكتب وزارة الاعلام والثقافة في عجمان بالتوجهات الثقافية لصاحب السمو الشيخ حميد بن راشد النعيمي عضو المجلس الاعلى حاكم عجمان.

واكد ان نجاح معرض عجمان السنوى للكتاب وغيره من التظاهرات الثقافية والاجتماعية المتعددة انما تعزى الى اهتمام سموه بنشر الثقافة الرصينة وتاكيده على دور المثقفين في النهوض بالبلاد والمجتمع.

كما نوه السيد النعيمي بالدور الكبير والتشجيع المتواصل من معالي الشيخ احمد بن حامد وزير الاعلام والثقافة لاهتمامه بكل ماينمي المسيرة الثقافية في البلاد وربما يمهد السبيل لخلق قاعدة ثقافية-تنمو وتترعرع مع نمو بقية القطاعات في دولتنا الفتية في كافة المجالات.

وحول مدى اقبال الجمهور على الكتاب بصفة عامة وعلى زيارة المعرض والتزود بالكتب بصفة خاصة اكد السيد النعيمي ان الاقبال على الكتاب في السنوات الاخيرة اخذ يتجه نحو الزيادة بصورة ملحوظة مع ازدياد المثقفين والمتعلمين ولاحظ ان الاهتمام بتوفير الاندية والجمعيات الثقافية وانتشارها في البلاد ساعد كثيرا على نمو الوعي الثقافي وعلى اقبال رواد هذه المؤسسات الثقافية على اقتناء الكتاب واقامة المكتبات ومعارض الكتب فيها.

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

في اليوم العلمي الخامس لكلية العلوم بالجامعة:

نهيان يدعو الى التوسع فى فتح قنوات جديدة للتعليم والتدريب ويؤكد على أهمية بناء القدرة الذاتية لمواجهة التحديات التكنولوجية

العين ـ شيخة الجابري:

افتتح معالي الشيخ نهيان بن مبارك آل نهيان الرئيس الأعلى لجامعة الامارات، صباح امس، بكليات الطالبات اليوم العلمي الخامس لكلية العلوم الذي ينظم هذا العام تحت شعار «العلم في خدمة التنمية».

كما افتتح كذلك معارض النشاط الطلابي والصناعات الوطنية والكتب والمختبرات الجديدة التي تسلمتها الكلية واستخدمتها منذ بداية العام الجامعي الحالي.

وفي بداية الاحتفال ألقى معالي الشيخ نهيان كلمة بمناسبة اليوم العلمي الخامس لكلية العلوم رحب فيها بالحضور من أعضاء هيئة التدريس وطالبات الكلية ثم تحدث بعد ذلك عن أهمية الجامعة ودورها في المجتمع باعتبارها مؤسسة التعليم العالي والبحث العلمي في الدولة والتي تدرك تماما الطموحات التنموية لمسيرة الخير التي يقودها مؤسس الدولة ومؤسس الجامعة وراعي نهضتها صاحب السمو الوالد الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة.

وأشار الى أننا مطالبون بادراك الفجوة المتزايدة بيننا في دول العالم الثالث في الجنوب، والدول الصناعية المتقدمة في الشمال وضرورة التصدي لها وتطويقها ومعالجة آثارها.

وقال معاليه ان التطورات والمستجدات العلمية والتكنولوجية تتدفق من حولنا ويجب ملاحقتها.

ونبه الى ضرورة بناء القدرة الذاتية لمواجهة التحديات العلمية والتكنولوجية التي تفرضها متطلبات التنمية الشاملة والمستمرة للوطن والأمة.

واضاف اننا يجب أن نطرح سؤالا هاما وأساسيا: كيف نحقق لأنفسنا القدرة الذاتية التي يمكن بها التصدي للتحديات العلمية والتكنولوجية التي تواجهنا ونحن نطل على القرن الحادي والعشرين بكل خصائصه وتحدياته ومع تزايد طموحاتنا التنموية في المستقبل يتعين علينا الالتفات الى.. بناء الانسان، وقد نبهنا صاحب السمو الوالد الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة الى اهمية «بناء الانسان» باعتباره الأساس في بنية المجتمع وتنميته وتطويره، وبناء الانسان يحتم بالضرورة مراجعة النظام التعليمي وتطويره في جميع مراحله العام والفني والتقني والجامعي والعمل على التوسع في فتح قنوات جديدة للتعليم والتدريب واتاحة بدائل متنوعة وفق سياسة وخطة تتحدد أولوياتها وتسخر لها الامكانيات الكفيلة بتحقيقها.

واضاف ان الجامعة اهتمت خلال السنوات-الثلاث الماضية بالبحث العلمي ووفرت له الامكانيات اللازمة، وشجعت اصدار حوليات علمية في الكليات ومنح الحوافز للبحوث العلمية التي تصل بالبيئة والمجتمع وتطوير الورش والمختبرات العلمية وانشات مراكز متخصصة للبحث العلمي وذلك بهدف تحريك الوظيفة البحثية للجامعة بهدف خدمة المجتمع.

وعبر في نهاية كلمته عن شكره وتقديره للاستاذ الدكتور عزت محمد خيري عميد كلية العلوم لمساهماته الفعالة خلال السنوات الخمس التي شغل فيها منصب عميد الكلية لتطوير العمل بها وتحديد نوعية مسيرتها خلال مرحلة اتسمت بتحديات التطوير وديناميكية التغيير.

ثم القى د.عزت محمد خيري عميد كلية العلوم كلمة شكر فيها معالي الشيخ نهيان لتفضله بافتتاح اليوم العلمي الخامس لكلية العلوم وكذلك توجه بالشكر الى اعضاء هيئة التدريس والطلاب والطالبات.

واشار الى ان عدد طلبة الكلية حاليا يبلغ ٨١٤ منهم ٢٣٥ طالبا و٥٧٩ طالبة موزعين على ستة تخصصات رئيسية، ويبلغ اعضاء هيئة التدريس بالكلية ٩٣ والمدرسين خارج الهيئة ٤٨ والمعيدين ١٦.

واضاف ان مجالس الاقسام بالكلية تقوم باعداد خطة تطوير الدراسة ومساقاتها ومناهجها تمهيدا للعرض على مجلس الكلية واعداد تقرير شامل بخطة الدراسة المطورة، كما ان اعضاء هيئة التدريس قاموا باعداد ١٢٢ بحثا على مستوى جميع الاقسام خلال عام ١٩٨٨ ـ ١٩٨٩، وصدر العدد الأول من مجلة كلية العلوم في بداية العام الجامعي الحالي.

وفي نهاية الاحتفال قام معالي الشيخ نهيان بن مبارك بتكريم الاستاذ الدكتور عزت خيري عميد كلية العلوم بمناسبة انتهاء عمله في الجامعة، ثم قام عميد الكلية بدوره باهداء درع الكلية الى معالي الرئيس الأعلى للجامعة تكريما من الطلبة لمعاليه وتشريفه بافتتاح اليوم العلمي للطلبة.

ثم توجه معالي الشيخ نهيان لافتتاح المختبرات الجديدة التي تسلمتها الكلية ومتحف الجيولوجيا.

وقام معالي الشيخ نهيان بافتتاح المعرض الخامس للطلبة الذي نظم تحت شعار (وما اوتيتم من العلم الا قليلا).. والذي يستمر حتى الخامس من شهر مارس القادم.

كما شاهد معرض الصناعات في دولة الامارات حيث احتوى على عرض للصناعات في الدولة كصناعات الدقيق والبلاستيك والمواد والغذائية المختلفة.

وقد أبدى معالي الشيخ نهيان اعجابه بما شاهد من مجهودات طلابية وابداعات مختلفة تظهر الطاقات الابداعية المتنوعة لدى الطالبات.

● معالي الشيخ نهيان بن مبارك آل نهيان يتفقد معرض كلية العلوم.
(تصوير: ربحي سعد)

تشكيل وفد الامارات لمؤتمر الاغذية والزراعة في تونس

دبي ـ مكتب الاتحاد: اصدر معالي سعيد الرقباني وزير الزراعة والثروة السمكية امس قرارا يقضي بتشكيل وفد دولة الامارات المشارك فى اعمال المؤتمر الاقليمي العشرين للشرق الادنى المنبثق عن منظمة الاغذية والزراعة الدولية الذى يعقد خلال الفترة من ١٢ الى١٦ مارس القادم فى تونس.

ويراس وفد الدولة سعادة حمد عبدالله سلمان وكيل وزارة الزراعة والثروة السمكية، ويضم الوفد فى عضويته محمد حسن مكى مدير ادارة الخدمات الزراعية فى الوزارة وعبدالله خلفان مدير المنطقة الزراعية الشمالية.

□□□□□□□□□□

زراعة ١٥٤ الف شتلة بدبي خلال يناير

دبي مكتب «الاتحاد» :

بلغ اجمالي عدد النباتات التى قامت بلدية دبى بزراعتها بالطرق والحدائق العامة بالمدينة نحو ١٥٤ الفا و١٩٩ شتلة متنوعة خلال يناير الماضى.

□□□□□□□□□□

نتائج امتحانات زمالة الجراحين البريطانية:

٤٠٪ نسبة نجاح الأطباء العاملين بالامارات و١٦٪ للأطباء القادمين من الدول العربية والاجنبية

كتب ـ صلاح الحفناوى:

حقق الاطباء العاملون في الامارات تفوقا كبيرا في امتحانات زمالة كلية الجراحين الملكية البريطانية بجلاسجو والتى اعلنت نتائجها امس بأبوظبي.

وصرح سعادة الدكتور عبدالرحيم جعفر وكيل وزارة الصحة المساعد للطب العلاجي بانه من بين ١٢ طبيبا من العاملين فى المنشآت الصحية بالدولة تقدموا للامتحان الذى يؤهل للحصول على واحدة من اعلى الدرجات العلمية في تخصص الجراحة نجح خمسة اطباء بنسبة تزيد على ٤٠٪ وهى من النسب العالية جدا بالنسبة لهذا النوع من الامتحانات.

وقال ان نسبة النجاح بين الاطباء العرب والاجانب الذين تقدموا لنفس الامتحان والذى عقد بأبوظبي خلال الاسبوع الماضى بلغت حوالى ١٦٪ فقط الامر الذى يؤكد تفوق الاطباء العاملين بالدولة كثمرة من ثمار برامج التعليم المستمر وخطط وزارة الصحة للارتفاع المستمر بمستوى الاداء.

وصرح الدكتور كازى استشارى ورئيس قسم الجراحة بالمستشفى المركزى وعضو لجنة الامتحانات الرئيسية بكلية الجراحين الملكية البريطانية بجلاسجو في مؤتمر صحفى امس بان عدد الاطباء الذين تقدموا للامتحان بلغ ٥٧ طبيبا بينهم ١٢ من الامارات و ٤٥ من الدول العربية والاجنبية.

وقال ان نسبة النجاح العامة في الامتحان بلغت ٢١٪ وهى نسبة جيدة بالمقارنة بنتائج امتحانات درجة الزمالة.. وفيما يلى اسماء الاطباء الناجحين.

د. زكى محمد ابراهيم، د. يوسف احمد يوسف، د. محمد ابراهيم، د. احمد محمود، د. محمد عمر، د. سمير ناصر، د. عبدالله غالب نزار، د. صفاء الدين اباظة، د. جمال مصطفى، د. موسى خورشيد، د. فيصل محمد على، د. حسن عبدالرحمن.

□□□□□□□□□□

مساعدات اجتماعية لـ ١٠ مستحقين بأبوظبى

قررت لجنة المساعدات الاجتماعية ربط ١٠ حالات جديدة وحذف حالة واحدة وتخفيض ١٦ حالة وترفيع ٣ حالات وتعديل ٣ حالات.

رجاء ذلك خلال الاجتماع الذى عقدته لجنة المساعدات الاجتماعية صباح امس برئاسة سعادة محمد عيسى السويدى وكيل الوزارة للشئون الاجتماعية وسعادة ابراهيم الصباغ وكيل الوزارة المساعد والسيد محمود الموسوى رئيس قسم الضمان الاجتماعي.

● العقيد محمد خليفة المعلا يقلد ضباط شرطة الشارقة الرتب الجديدة بعد الترقية.

مدير شرطة الشارقة يقلد الضباط الذين تمت ترقيتهم.. رتبهم الجديدة

الشارقة ـ مكتب الاتحاد: قام سعادة العقيد محمد خليفة المعلا مدير عام شرطة الشارقة ظهر امس، بتقليد الضباط الذين حصلوا على ترقية من رتبة رائد الى رتبة مقدم رتبهم الجديدة في حفل خاص.

وقد شمل الترفيع كل من ابراهيم علي جعفر مدير شرطة خورفكان وصالح سالم الهاجري مدير ادارة المرور والترخيص وراشد سلطان بن طليعة مدير ادارة شئون الامن وعلي احمد عيلان مدير ادارة الشئون المالية والادارية وعبدالهادي ميرزا من ادارة المراكز والحراسات وسالم بالأسود من الحرس الاميري ومحمد عبيد الجروان مدير ادارة المراكز والحراسات.

وقد أعرب قائد عام شرطة الشارقة عن اعتزازه وفخره بالضباط الذين حصلوا على الترقيات، مشيرا الى أن الانشطة والفعاليات التي شهدتها شرطة الشارقة خلال السنتين الماضيتين يعود فضلها الى جهود جميع ضباط وضباط صف وأفراد شرطة الشارقة. وقدم لهم التهنئة وطالبهم بالمزيد من الجهود تحقيقا لشعار الشرطة في خدمة المجتمع.

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

وزارة التربية الاردنية توافق على استقالة معلميها المعارين للامارات

دبي ـ مكتب الاتحاد: تلقت المناطق والمكاتب التعليمية بالدولة صورة كتاب المستشار الثقافي الاردني الوارد الى وزارة التربية والتعليم والذى يتضمن القواعد التى اعتمدتها وزارة التربية والتعليم الاردنية حول استقالة المعلمين والمعلمات العاملين فى الامارات.

وتضمنت هذه القواعد.

● الموافقة على طلب الاستقالة الذى يقدم بغض النظر عن تاريخ الاعارة.

● الموافقة على احالة كل من يتقدم بطلب الاحالة الى التقاعد. وذلك للذين تنتهى اعارتهم فى ٣١ اغسطس عام ١٩٩٠.

معهد التنمية الادارية يستضيف خبيرا من الامم المتحدة

وصل الى ابوظبى بدعوة من معهد التنمية الادارية الدكتور عبدالله الزعبى المستشار بادارة التعاون الفني فى هيئة الامم المتحدة بنيويورك فى زيارة للدولة تستغرق عدة ايام يلتقى خلالها بسعادة يوسف عيسى حسن مدير عام المعهد ومدير التدريب والهيئة العلمية المعهد لمناقشة قضايا التطوير الادارى فى الدولة من خلال وحدات التنمية الادارية التى استحدثت مؤخرا فى الوزارات. سيقوم الخبير بزيارات ميدانية للوزارات للاطلاع على عمليات التطوير الادارى فيها.

مؤسسة الامارات للاتصالات:

تركيب ٦٥ الف خط هاتفي جديد خلال العام الحالى المساهمة في المشروع الدولى للالياف البصرية بين الشرق واوروبا

اكد سعادة على سالم العويس مدير عام مؤسسة الامارات للاتصالات ان كل الاجهزة المؤجرة وغير المملوكة للمشتركين من المفروض انها تعمل بكفاءة فنية عالية وان صيانتها من اختصاص المؤسسة وعلى حسابها الا اذا تبين بالفحص العملى ان هناك مايدل على تصرف غير سليم او سوء استخدام او اهمال.

واوضح ان اي عملية تغيير في الخدمات التى تقدم للمشترك تتم من خلال القسم التجارى وقسم الهندسة ثم قسم الحسابات بالمؤسسة وذلك بعد اكتمال الاجراءات ولكن قد يحدث احيانا بعض القصور في حالة عدم توفر ورقة ثبوتية تعينه لسبب او لاخر فتتاجل الافادة من الشئون التجارية والعمليات على اساس ان المشترك سيراجع مستقبلا ويتاخر الابلاغ عن العمليات بينما يصل الابلاغ من الهندسة الى الحسابات دون اكتمال بقية الاجراءات لتعديل الوضع وتضاف قيمة الخدمة وذلك امر بسيط يمكن علاجه حال الابلاغ عنه.

وحول خدمة الهاتف المتحرك من طراز «انيس» ذكر مدير عام المؤسسة ان هذا الجهاز يمثل خدمة جديدة متطورة وقد حرص الفنيون بالمؤسسة على اتخاذ الاجراءات اللازمة لتوضيح الصوت وتخفيض الشوشرة التى قد تكون مصاحبة احيانا وتم اجراء بعض التعديلات الفنية كما تم استحداث تسهيلات فنية خاصة لامكان استخدام «التشفير» في هذا الجهاز المتطور لضمان سرية المكالمة او عدم استخدام «التشفير» الذى يؤثر على درجة وضوح الصوت وذلك وفقا لرغبة المشترك.

وذكر مدير عام مؤسسة الاتصالات ان المؤسسة ملتزمة بتوسيع المقاسم الهاتفية بصورة مستمرة لمواكبة النمو العمراني بالدولة مشيرا الى انه تم تركيب اكثر من ٥٦ الف خط هاتفي جديد خلال السنة الماضية.. وسيتم في اطار برنامج عمل المؤسسة للسنة الحالية تركيب ٦٥ الف خط هاتفي جديد لتوسيع الشبكة مع توفر الامكانية في خطة المؤسسة الطموحة لتركيب ٧٢ الف خط هاتفي جديد خلال العام الحالي.

واعلن ان المؤسسة تقوم حاليا بتوصيل الالياف البصرية في معظم اجزاء المنطقة الغربية ويجرى استكمال التوصيلات في انحاء اخرى احتاجت لتعديلات خاصة لمواكبة مختلف الاحتياجات وسيتم قريبا ربط المنطقة الشرقية بالمنطقة الشمالية بواسطة الالياف البصرية ويجرى كذلك توصيل منطقة ابوظبي والعين بطرق مختلفة في مسارات الالياف البصرية لتوفير البدائل من ثلاثة طرق على الاقل.

واعلن ان المؤسسة ارتبطت مبدئيا بالمساهمة في مشروع الياف بصرية دولى عملاق يربط بين سنغافورة واندونيسيا والهند والامارات وجيبوتي وجدة وفرنسا وذكر ان المؤسسة بدأت خطوات اولى من جانبها في هذا المشروع التقني العملاق الذى سيربط بين الشرق واوروبا من خلال مسارين احدهما لاوروبا والثاني للشرق ومن المتوقع انجاز الاجراءات التحضيرية المبدئية خلال هذا العام وذلك بالتنسيق بين الدول المعنية تمهيدا لطرح المشروع الذى اثبتت مختلف الدراسات المتخصصة انه سيحقق عائدا اقتصاديا مجزيا يشجع على تنفيذه لتحقيق المصلحة المشتركة لشعوب تلك الدول التى ستستفيد منه.

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

في تقرير لوزارة الصحة :

الامارات من بين افضل دول العالم فى انخفاض معدل وفيات الاطفال الرضع

دبى : مكتب «الاتحاد» .

أكد تقرير اعدته وزارة الصحة حول معدل وفيات الاطفال الرضع فى الدولة خلال الفترة من عام ١٩٨٤ الى عام ١٩٨٩ ان دولة الامارات تعد من بين افضل دول العالم فى انخفاض نسبة وفيات الاطفال الرضع.

واوضح التقرير ان الدولة قد تم تصنيفها دوليا ضمن المجموعة الرابعة وهى تضم افضل دول العالم من ناحية الانخفاض فى نسبة وفيات الاطفال الرضع «عمرهم اقل من سنة»، ومن بينها الولايات المتحدة واليابان وبعض الدول الاوروبية المتقدمة. حيث ان معدل وفيات الاطفال الرضع فى الدولة يقل عن ٢٠ حالة وفاة لكل الف طفل وذلك بالرغم من الزيادة المطردة فى عدد المواليد.

وقد ارجع التقرير هذا الانخفاض الى سياسات الدولة الرامية الى تطوير الخدمات الصحية وزيادة كفاءة المؤسسات الصحية.

كما أرجع التقرير هذا الانجاز الى التطور الكبير فى الخدمات العامة التى لها علاقة بصحة الانسان فى الدولة مثل المياه الصالحة للشرب وشبكة الصرف الصحى والخدمات الاجتماعية ومستوى الدخل والتعليم والاعلام والكهرباء وخدمات البلديات وكذلك الخدمات الصحية.

واوضح التقرير ان الاجهزة الصحية المعنية فى الدولة قد عمدت الى اضافة زيادة قدرها ٢٥٪ على معدل وفيات الاطفال الرضع وذلك تحسبا لحالات الوفاة التى تحدث خارج المستشفيات ولم يتم تسجيلها. وبالتالى فان المعدل الفعلى لوفيات الاطفال الرضع فى دولة الامارات هو ١٥ حالة لكل الف طفل تقريبا حيث ان ٨٠٪ من حالات وفيات الاطفال يجرى تسجيلها اولا باول فى المستشفيات بالدولة.

تسمم سبعة طلاب بأم القيوين

اصيب ٧ طلاب بتسمم اثر تناولهم اغذية من احدى سيارات الباعة المتجولين بأم القيوين امس حيث تم نقلهم لمستشفى ام القيوين العام لتلقى العلاج اللازم.

وقد تقدم اولياء امور الطلاب السبعة ببلاغ الى شرطة ام القيوين التى تمكنت من ضبط سيارة الباعة المتجولين التى تتبع احد المخابز وتقديم القائمين عليها الى النيابة العامة التى باشرت التحقيق معهم.

ضبط ومصادرة العاب نارية

دبى ـ مكتب «الاتحاد» :

بدأت بلدية دبى اجراء مسح شامل بالاسواق لضبط ومصادرة نوع من الالعاب النارية المخصصة للاطفال والمصنوعة باحدى دول جنوب شرق اسيا.

وكانت البلدية قد تلقت رسالة من الامانة العامة لبلديات الدولة تحوى عينة من الالعاب النارية وهى عبارة عن كرتين حجريتين من مادة تصدر صوت فرقعة وشررا وكل كرة مثبتة بحبل ويلتقيان مع بعضهما عند تحريكهما بقوة لاصدار الصوت والشرر.

الرومى يرأس وفد الامارات لاجتماعات منظمة العمل العربية.. فى القاهرة

● كتب : حسن العمران :

تشارك دولة الامارات فى الدورة الثامنة عشرة لمؤتمر العمل العربى التى ستعقد فى القاهرة بجمهورية مصر العربية خلال الفترة من السادس وحتى الثالث عشر من شهر مارس القادم.

ويرأس الوفد معالى خلفان محمد الرومى وزير العمل والشئون الاجتماعية.

ويضم الوفد فى عضويته سعادة احمد عتيق الجميرى وكيل الوزارة لشئون العمل والسيد سالم على المهيرى مدير العلاقات الخارجية والسيد يوسف جعفر سراج التور خبير العمل بالوزارة والسيد صالح محمد العجلة مدير علاقات العمل المساعد والسيد عبد اللطيف احمد الريس مدير مركز المعوقين بدبى والسيد عبد الرحيم احمد سالم مدير مكتب الوزير والسيد خليفة خميس مطر ممثل اتحاد غرف التجارة الصناعة والسيد بلال محمد بلال عضو جمعية الاجتماعيين.

ويتناول جدول اعمال المؤتمر تقرير المدير العام لمكتب العمل العربي والنظر فى قرارات وتوصيات مجلس الادارة ومتابعة تنفيذ قرارات وتوصيات مؤتمر العمل العربى السابق والذى عقد فى مارس الماضى بالمغرب والمسائل المالية والموازنة.

كما يتناول جدول الاعمال تطبيق اتفاقيات وتوصيات العمل العربى ومذكرة المدير العام لمنظمة العمل العربى حول الدورة السابعة والسبعين لمؤتمر العمل الدولى والتى ستعقد فى جنيف فى يونيو القادم وانتخاب المدير العام الجديد لمكتب العمل العربى وانتخاب مجلس ادارة منظمة العمل العربية.

ويتناول جدول الاعمال كذلك انتخاب مجلس ادارة منظمة العمل العربية وتطوير الهياكل وتعديل الدستور والنظم فى منظمة العمل العربية وتأهيل وتشغيل المعوقين واستراتيجية التشغيل والتكامل فى مجال القوى العاملة فى الوطن العربى وتحديد مكان وجدول اعمال الدورة التاسعة عشرة لمؤتمر العمل العربى والتى ستعقد فى مارس العام القادم ١٩٩١.

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

بمشاركة الامارات

التوقيع على بروتوكول التلوث البحرى خلال اجتماعات المنظمة الاقليمية لحماية البيئة

عاد الى البلاد امس وفد الدولة المشارك فى اجتماع المجلس الوزارى السابع للدول الاعضاء فى المنظمة الاقليمية لحماية البيئة البحرية الذى عقد بالكويت يومى ٢١ و ٢٢ فبراير الحالي وسبقه الاجتماع التحضيرى له فى الفترة من ١٧ وحتى ١٩ من الشهر نفسه.

وصرح الدكتور عبدالوهاب المهيدب وكيل وزارة الصحة المساعد للطب الوقائى نائب رئيس اللجنة العليا لحماية البيئة البحرية رئيس الوفد بانه تم التوقيع على البروتوكول الخاص بالتلوث البحرى القادم من البر وتحفظ عليه كل من العراق وسلطنة عمان.

وقال ان السكرتاريه التابعة للمنظمة الاقليمية لحماية البيئة البحرية ستقوم باعداد وتطوير جمع البيانات الارشادية والانظمة والقياسات الخاصة بهذا البرتوكول خلال عام من الان والذى سيصبح سارى المفعول بعد ٩٠ يوما ويتم التصديق عليه على الاقل من خمسة اعضاء فى الدول الموقعة عليه.

واضاف ان الاجتماع اقر ضرورة ان تقوم الدول الاعضاء التي لم تزود المنظمة الاقليمية بالمعلومات الخاصة بالوضع البيئى البحرى فى المنطقة تمهيدا لعرضه على الاجتماع الفنى للخبراء المزمع عقده فى مايو القادم وذلك لتقييم وضع البيئه البحرية فى المنطقة.

واضاف الدكتور المهيدب انه تقرر اعداد خطة عمل حول ما يتعلق بالبروتوكول الخاص بالتلوث الناجم عن عمليات استكشاف واستغلال الجرف القارى وذلك للتعرف على امكانية تطبيق متطلبات هذا البروتوكول من قبل الجهات البترولية ذات العلاقة بما يتعلق بالمنشآت البترولية المقامة فى البحر على ان تقوم الدول الاعضاء باعداد تقارير سنوية حول هذا الموضوع فضلا عن اقرار المجلس الوزارى للخطوط الارشادية التى تتعلق بالنشاط الخاص بالاستكشاف والاستغلال للجرف القارى.

الصيدليات المناوبة

ابوظبى ـ نهارا ـ الصيدلية الدولية شارع خليفة ت ٣٣٥٦٠١ وصيدلية الظفرة شارع زايد الثانى ت ٣٢٩٢٠٩
ليلا ـ صيدلية الاسواق الشعبية شارع المطار ت ٣٢٨٣٩٩ والصيدلية الاهلية شارع المطار الجديد ت ٤٧٦٢٧٦ والصيدلية المفرق بنى ياس ت ٢٣١٧٢
العين ـ الصيدلية الوطنية شارع زايد الاول ت ٦٤١٤١٨
دبى ـ صيدلية الصحة شارع المصلى ديرة ت ٢٢١٩٩١ وصيدلية لقمان ـ السطوة ـ بردبى ت ٤٤٥٣٨
الشارقة نهارا ـ صيدلية الحكمة شارع الزهراء ت ٣٦٧٢٦٨ وصيدلية الهاشمية شارع الوحدة ت ٣٣١٩٧٠
ليلا ـ صيدلية الامانة شارع الزهراء ت ٥٤٩٢٦٩ وصيدلية العروبة شارع العروبة ت ٥٢٣٣٥٥
راس الخيمة صيدلية النخيل شارع عمان ت ٢٦٨٢١
عجمان صيدلية الزوراء شارع الاتحاد ت ٤٢٣٦٥٤
ام القيوين صيدلية منار شارع الملك فيصل ت ٦٦٤٦٦٨
الفجيرة صيدلية برج الفجيرة مركز الفجيرة التجارى ت ٢٣٩٧٩

نتائج سباق الهجن الصباحي.. بند الشبا

حصل الفائز الاول في الشوط الرئيسي الاول للسباق الصباحي للهجن العربية الاصيلة والذي اقيم امس بميدان ند الشبا بدبي على الجائزة الرئيسية وهي سيارة رنج روفر وحصل الفائز الاول في الشوط الثاني على رينج روفر كذلك بينما حصل الفائز الاول من كل شوط من الاشواط الثالث والرابع والخامس والسادس على سيارة من انواع مختلفة وحصل بقية الفائزين في المراكز الاولى والمراكز الباقية في بقية الاشواط على جوائز نقدية قيمة.

وكانت نتائج السباق وهو خاص بالشيوخ ومن يرغب من ابناء القبائل على النحو التالي:

● الشوط الاول (ذلل):

الاول الرباعه ـ للشيخ راشد بن مكتوم بن راشد المكتوم وقطعت المسافة في ١٤٫٢٥ دقيقة، الثاني بنت ظبيان ـ لصاحب السمو رئيس الدولة، الثالث اليذابه ـ لصاحب السمو رئيس الدولة، الرابع سمحه ـ لصاحب السمو رئيس الدولة، الخامس لبقه ـ لصاحب السمو رئيس الدولة، السادس الشاهينيه ـ للشيخ سعيد بن حمدان بن راشد المكتوم، السابع الشكله ـ للشيخ راشد بن حمدان بن راشد المكتوم، الثامن بنت ظبيان ـ لسمو الشيخ محمد بن راشد المكتوم، التاسع سحامه ـ لصاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان، العاشر النسيعة ـ لصاحب السمو رئيس الدولة.

● الشوط الثاني (زمول):

الاول الرباع ـ لسمو الشيخ محمد بن راشد المكتوم، وقطع المسافة في ١٤٫٣١ دقيقة. الثاني الصناق ـ للشيخ احمد بن مكتوم المكتوم، الثالث الحبار ـ للشيخ راشد بن محمد بن راشد المكتوم، الرابع بوهندرين ـ للشيخ عبدالله بن احمد المعلا، الخامس ظبيان ـ لسمو الشيخ سلطان بن زايد آل نهيان، السادس الخمري ـ للشيخ راشد بن حمدان بن راشد المكتوم، السابع ظبيان ـ للسيد سلطان الملعاى، الثامن ظبيان ـ للسيد على بن خليفه بن حميدان، التاسع ظبيان ـ للسيد راشد بن حمد باللوميه، العاشر ظبيان ـ للسيد قحص بن ضنهات العتيبي.

● الشوط الثالث (ذلل):

الاول النصيبا ـ للشيخ راشد بن حمدان بن راشد المكتوم، وقطعت المسافة في ١٤٫١٥ دقيقة، الثاني الهبيبه ـ لسمو الشيخ حمدان بن راشد المكتوم، الثالث دفره ـ للشيخ سعيد بن مكتوم بن راشد المكتوم، الرابع لقحه ـ لصاحب السمو رئيس الدولة، الخامس الباقل ـ لصاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان، السادس حوله ـ للشيخ سعيد بن مكتوم بن راشد المكتوم، السابع سمحه ـ لصاحب السمو رئيس الدولة، الثامن الطويله ـ لصاحب السمو رئيس الدولة، التاسع الرماسه ـ للشيخ راشد بن محمد بن راشد المكتوم، العاشر غير معروف.

● الشوط الرابع (سودانيات ذلل):

الاول ـ شعاع ـ للشيخ راشد بن حمدان بن راشد المكتوم، وقطعت المسافة في ١٨٫١٢ دقيقة، الثاني شعيله ـ للشيخ احمد بن مكتوم المكتوم، الثالث الخفيفه ـ للسيد مطر محمد بن جمعه النابوده، الرابع الغزاله ـ للشيخ احمد بن مكتوم المكتوم، الخامس الجراحه ـ للشيخ هزاع بن زايد آل نهيان، السادس شعيله ـ للسيد سالم بن راشد بالرقراقي، السابع رامحه ـ لسمو الشيخ سلطان بن زايد آل نهيان، الثامن النويعس ـ لسمو الشيخ محمد بن راشد المكتوم، التاسع القايده ـ للسيد على جمعه بن رحمه، العاشر ملوح ـ للسيد عبدالله سعيد البادي.

● الشوط الخامس (سودانيات زمول):

الاول عجيب ـ لسمو الشيخ طحنون بن محمد آل نهيان وقطع المسافة في ١٨٫١٥ دقيقة، الثاني لبدان ـ لصاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان، الثالث وضيح ـ للشيخ سعيد بن محمد بن راشد المكتوم، الرابع مليح ـ للشيخ سلطان بن حمدان بن زايد آل نهيان، الخامس زعفران ـ لسمو الشيخ حمدان بن راشد المكتوم، السادس الظافر ـ للشيخ راشد بن حمدان بن راشد المكتوم، السابع زعفران ـ للسيد السحمي بن جابر الحبابي، الثامن السيوتي ـ للسيد خليفة سيف محمد، التاسع الصليوخ ـ للسيد خميس محمد بن سيف الشدى، العاشر عزام ـ لسمو الشيخ سلطان بن زايد آل نهيان.

● الشوط السادس (سودانيات ذلل):

الاول شله ـ للسيد حمد احمد بلحارب وقطعت المسافة في ١٨٫٤٤ دقيقة، الثاني لطامه للشيخ راشد بن حمدان بن راشد المكتوم، الثالث شعاله ـ للسيد محمد حمدان سليمان، الرابع ريشه ـ للسيد سهيل بن محنا العامري، الخامس كوينكس ـ للسيد احمد الهاجري، السادس نسيم ـ للسيد على بن احمد الظاهري، السابع البيان ـ للشيخ احمد بن محمد بن راشد المكتوم، الثامن مشرخه ـ لسمو الشيخ محمد بن راشد المكتوم، التاسع شعله ـ للسيد الراسي بن صالح المنهالي، العاشر لطامه ـ للسيد مرشود عبدالله البله.

● الشوط السابع (سودانيات زمول):

الاول الطراد ـ للشيخ سلطان بن حمدان بن محمد آل نهيان وقطع المسافة في ١٨٫٥٣ دقيقة، الثاني العشاق ـ للسيد سلطان سهيل بن غراب الكتبي، الثالث الغزال ـ للسيد عوض سعيد بن سويلم الكتبي، الرابع السليطي ـ للسيد سعيد بن عيسى الخييلي، الخامس مطيلان ـ لسمو الشيخ طحنون بن محمد آل نهيان، السادس القطاس ـ للسيد فرج على بن حموده الظاهري، السابع الطويل ـ للسيد سعيد سيف بن مشغونه، الثامن نقران ـ للسيد حمد بن سهيل الخييلي، التاسع السريع ـ للسيد ناصر بالنخيرة الخييلي، العاشر الظب ـ للشيخ حمدان بن محمد آل نهيان.

● الشوط الثامن (ذلل):

الاول بنت صوغان ـ لسمو الشيخ محمد بن راشد المكتوم، وقطعت المسافة في ١٤٫٣٤ دقيقة، الثاني الصبيحيه ـ لسمو الشيخ حمدان بن راشد المكتوم، الثالث النيبه ـ للشيخ هزاع بن زايد آل نهيان، الرابع الكوره ـ لصاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان، الخامس الغزيله ـ لسمو الشيخ حمدان بن راشد المكتوم، السادس الشكله ـ لصاحب السمو رئيس الدولة، السابع الحره ـ للشيخ سلطان بن خليفه بن زايد آل نهيان، الثامن مصيحه ـ لصاحب السمو رئيس الدولة، التاسع الطياره ـ لصاحب السمو الشيخ راشد بن احمد المعلا، العاشر هملوله ـ لسمو الشيخ حمدان بن راشد المكتوم.

● الشوط التاسع (زمول):

الاول ظبيان ـ لسمو الشيخ سلطان بن زايد آل نهيان وقطع المسافة في ١٤٫٣٠ دقيقة، الثاني الخطاف ـ لصاحب السمو رئيس الدولة، الثالث الذيب ـ لصاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان، الرابع صميمان ـ لسمو الشيخ حمدان بن راشد المكتوم، الخامس صوغان ـ للسيد جاسم بن عبدالله، السادس الرمادى ـ للشيخ المر بن مكتوم المكتوم، السابع العين ـ لسمو الشيخ حمدان بن راشد المكتوم، الثامن صميمان ـ لسمو الشيخ محمد بن راشد المكتوم، التاسع مليح ـ للسيد عيسى بن مسلم الشدى المنصوري، العاشر الطافر ـ لسمو الشيخ طحنون بن محمد آل نهيان.

● الشوط العاشر والاخير (ذلل):

الاول السكرانه ـ لسمو الشيخ حمدان بن راشد المكتوم وقطعت المسافة في ١٤٫٣٠ دقيقة، الثاني مغيره ـ لسمو الشيخ طحنون بن محمد آل نهيان، الثالث مصيحه ـ للشيخ سلطان بن حمدان بن محمد آل نهيان، الرابع مصيحه ـ لصاحب السمو رئيس الدولة، الخامس الخواره ـ للشيخ حمدان بن محمد بن راشد المكتوم، السادس الشريجية ـ لصاحب السمو رئيس الدولة، السابع بنت ظبيان ـ لصاحب السمو رئيس الدولة، الثامن جوده ـ لصاحب السمو رئيس الدولة، التاسع غير معروف، العاشر العاضدية ـ لصاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان.

مرور الشارقة

تكريم مواليد ٣ مارس بمناسبة أسبوع المرور

الشارقة ـ مكتب «الاتحاد»

تقوم ادارة المرور والترخيص بالشارقة بتكريم الاطفال من رياض الاطفال والمدارس الابتدائية مواليد ٣ مارس بمناسبة اسبوع المرور الخليجي السابع وقد وضعت بعض الاشتراطات لاختيار الاطفال من المدارس الحكومية والخاصة التابعة لمنطقة الشارقة التعليمية بحيث يكون الطفل من مواليد الدولة وان يكون من المتفوقين دراسيا خلال الفترة الاولى من العام الدراسي الحالي على ان ترفق صورة من شهادته الدراسية. وستوزع الهدايا في معرض اسبوع المرور في ميدان الاتحاد يوم الاربعاء ٧ مارس المقبل.

اغلاق ٣ مطاعم بدبي لمخالفة القوانين الصحية

دبي ـ مكتب «الاتحاد»: اغلقت بلدية دبي ٣ مطاعم ومقهى خلال الاسبوع الماضي لمخالفة القوانين الصحية بالامارة. كما قامت البلدية بتوقيع ٤١ غرامة على محال تتعامل بالاغذية ووجهت ٩٠ انذارا لمحال تتعامل بالاغذية لنفس السبب.

● سمو الشيخ حمدان بن راشد ومعالي الشيخ محمد بن بطي يتابعان سباق الهجن في اليوم الثاني للمهرجان الختامي بدبي.

تسجيل الأطفال الذين لا يحملون بطاقات تطعيم وتجربة الكشف الطبي لطلاب الأول الابتدائي بأبوظبي

دبي ـ محمد عبدالكريم:

قرر مسئولو الصحة المدرسية في مناطق الدولة في اجتماعهم أمس، برئاسة الدكتور عبدالغفار محمد عبدالغفور مدير ادارتي الرعاية الصحية الأولية والصحة المدرسية ضرورة مراجعة الأطفال لادارات الصحة المدرسية لمنحهم شهادات التطعيم من أجل تقديمها الى وزارة التربية والتعليم، وذلك في حالة عدم وجود بطاقات التطعيم معهم، على أن تقوم الصحة المدرسية بعمل جداول خاصة لتطعيمهم خلال ثلاثة شهور ومنحهم شهادة عدم ممانعة للتسجيل في المدارس. صرح بذلك الدكتور عبدالغفار محمد عبدالغفور مدير ادارتي الرعاية الصحية الأولية والصحة المدرسية في وزارة الصحة.

كما تقرر في الاجتماع تجربة فكرة الكشف الشامل على طلبة الصف الاول الابتدائي اثناء التسجيل في منطقة ابوظبي التعليمية طوال اشهر فترة التسجيل، على ان يتم تطبيق التجربة في شهر سبتمبر القادم في بقية المناطق.

كما تقرر ضرورة فصل حالات الاعاقة وتسجيلها ومتابعتها في سجلات خاصة، وكذلك ضرورة فصل الحالات الايجابية الجديدة [ويعني بها مجموعة من الحالات المرضية الخاصة عند الطلاب مثل ضعف السمع وقصر النظر والربو الشعبي وامراض القلب والجلدية].. كما تم الاتفاق على خطة احتفالات الصحة المدرسية في مناطق الدولة بيوم الصحة العالمي، وتشمل تنظيم الندوات والمحاضرات وعمل المسابقات المتعلقة بالبيئة المدرسية.

كما تقرر ان يبدأ اسبوع مكافحة مرض حب الشباب اعتبارا من يوم ١١ مارس القادم في جميع المدارس الثانوية بالدولة، ويتضمن برنامج الاسبوع توزيع المنشورات والملصقات وعقد الندوات التثقيفية حول كيفية مكافحة حب الشباب.

كما ناقش مسئولو الصحة المدرسية الاقتراح الخاص بالكشف الطبي الدوري السنوي على طلبة رياض الأطفال بدلا من طلبة الصف الاول الاشتراكي في السنوات القادمة.

غدا.. افتتاح معرض الزهور الاول في دبي

دبي ـ مكتب «الاتحاد»: تحت رعاية سمو الشيخ حمدان بن راشد وزير المالية والصناعة ورئيس بلدية دبي تقيم البلدية المعرض الاول للزهور بسوق الراشدية في الفترة من الاول وحتى الحادى عشر من مارس.

وصرح السيد محمد عبيد الملا رئيس ادارة الترخيص ورئيس اللجنة المنظمة للمعرض بان عدد المشاركين بالمعرض وصل الى ٣٠٠ هيئة وشركة.

ويهدف المعرض لنشر الثقافة الزراعية لدى الجمهور حيث يشمل كافة المواد والمعدات الحديثة المستخدمة في الزراعة

أخبار قصيرة

● تحت رعاية الشيخة نورة بنت سلطان القاسمي نائبة رئيسة الاتحاد النسائي العام ورئيسة جمعية الاتحاد النسائية بالشارقة تنظم اللجنة الدينية بالجمعية دورة في الفقه لمدة شهر وذلك مساء الاربعاء من كل اسبوع، وسوف تتضمن الدورة أحكام الصلاة والزكاة والطهارة. ويحيي هذه الدورة فضيلة الشيخ مالك الشعار.. وسوف يبدأها فضيلة الشيخ عمران محمود عمران وذلك مساء اليوم في تمام الساعة الخامسة بمقر الجمعية.

● برئاسة حرم صاحب السمو الشيخ صقر بن محمد القاسمي عضو المجلس الاعلى حاكم رأس الخيمة تعقد جمعية النهضة النسائية برأس الخيمة عصر يوم الاثنين القادم اجتماعها الاول لمناقشة ميزانية عام ٨٩ واعتماد الحساب الختامي والتصديق على الميزانية التقديرية للعام الجاري.

كما يتضمن جدول الاجتماع التصديق على محضر اجتماع الجمعية العمومية السابق واستعراض التقرير الاداري واهم انجازات الجمعية خلال العام الماضي.

● تستضيف جمعية الاجتماعيين في مقرها بالشارقة مساء اليوم سعادة أحمد جنسم العبدولي وكيل وزارة الاشغال والاسكان في محاضرة حول السياسة الاسكانية لدولة الامارات العربية المتحدة وذلك في اطار برنامج موسم الجمعية الثقافي الحالي والمخصص لمناقشة موضوع السياسات الاجتماعية العامة في الدولة.

وسيدير الندوة ويعقب على المحاضرة سعادة احمد سيف بالحصا رئيس جمعية المقاولين بالدولة وعضو لجنة التخطيط والمشاريع ببلدية دبي.

● طلبت ادارة منطقة ابوظبي التعليمية من مديري المدارس ارسال طلباتهم للحصول على شهادات من يهمه الأمر الخاصة بشركات الطيران للمعلمين والمعلمات. لتيسير عمل هذه الشهادات دون مراجعة منهم لادارة المنطقة.. حيث تقرر أن يكون آخر موعد يوم ١٥ مارس القادم.. جاء ذلك في تعميم أصدره أمس، السيد عبدالله راشد مدير ادارة منطقة ابوظبي التعليمية بالوكالة.

نتائج سباق الهجن المسائي.. بند الشبا

اقيم عصر امس سباق اليوم الثاني لمهرجان سباقات الهجن العربية الاصيلة الختامي في دبي.

سباقان للهجن بمدينة زايد

بناء على توجيهات صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة وصاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان ولي العهد نائب القائد الاعلى للقوات المسلحة وفي نطاق حرصهما على احياء التراث العربي الاصيل وتحت رعاية معالي الشيخ محمد بن بطي آل حامد ممثل الحاكم في المنطقة الغربية رئيس دائرة البلدية وتخطيط المدن يقام غدا وبعد غد سباقان للهجن العربية الاصيلة وذلك بميدان السباق في مدينة زايد بالمنطقة الغربية.

ويجرى سباق الخميس في الساعة الثانية بعد الظهر وسباق الجمعة في الساعة السابعة والنصف صباحا.

ورصدت جوائز مالية قيمة للفائزين في السباق.

وثلاثة سباقات بالوثبة

بناء على توجيهات صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة وصاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان ولي العهد نائب القائد الاعلى للقوات المسلحة وفي نطاق حرص سموهما على احياء التراث الشعبي الاصيل يقام يومي غد وبعد غد ثلاثة سباقات للهجن العربية الاصيلة وذلك بميدان السباق في الوثبة.

ويجرى سباق يوم الخميس في الساعة الثالثة من بعد الظهر. كما يجرى سباق يوم الجمعة على فترتين صباحية ومسائية.

وقد رصدت جوائز مالية قيمة للفائزين في هذه السباقات.

وقد جرى السباق على سبعة اشواط مسافة كل شوط ثمانية كيلومترات وقد حصل الفائز الاول بالشوط الرئيسي الاول على الجائزة الرئيسية وهي سيارة رينج روفر فيما حصل الفائز الاول في كل من الشوطين الثاني والثالث على سيارة نيسان وحصل بقية الفائزين في باقي المراكز والاشواط على جوائز نقدية قيمة.

وكانت نتائج السباق المسائي الذي اقيم على مضمار السباق بمنطقة ند الشبا في دبي وهو خاص بابناء القبائل العربية على النحو الاتي :

● الشوط الاول : «ذلل».

١ـ سحابة ـ للمقدم مصبح بن راشد بالقيزى وقطعت المسافة في ١٤٫٤٢ دقيقة، ٢ـ اللقمة ـ للسيد جمعة سالم الرزى، ٣ـ الكبسولة ـ للسيد مبارك بن عبدالله المهيرى، ٤ـ الظبية ـ للسيد مطر محمد بن جمعة النابوده، ٥ـ البترول ـ للسيد فرج بن على بن حموده الظاهرى، ٦ـ مصيحة ـ للسيد مسلم بن الزفنه العامرى، ٧ـ الناصرية ـ للسيد مبارك بن رغش بن طبازه العامرى، ٨ـ بنت ظبيان ـ للسيد محمد بن حبروت الجنيبي، ٩ـ بنت صوغان للسيد محمد بن عويضان العامرى، ١٠ـ سمحه ـ للسيد مبارك محمد بن مسفر.

● الشوط الثاني : «زمول».

١ـ هملول ـ للسيد حمد بن مبارك المهيرى وقطع المسافة في ١٤٫٤٢ دقيقة، ٢ـ صوغان ـ للسيد سعيد بن عبيد الحميرى، ٣ـ الخوار ـ للسيد جمعة عبيد بالديبلة، ٤ـ صميمان ـ للسيد محمد بن على العامرى، ٥ـ الرقاص ـ للسيد عبدالله محمد بالحب العامرى، ٦ـ ظبيان ـ للسيد حمد بن مظفر العامرى، ٧ـ الرمادى ـ للسيد سعيد بن راشد بن غدير، ٨ـ الميثون ـ للسيد سعيد خلفان بن فارس، ٩ـ الدرام ـ للسيد حمد بن حبروت الجنيبي، ١٠ـ الوارى ـ للسيد راشد بن حمد العامرى.

● الشوط الثالث : «ذلل».

١ـ شبه ـ للسيد حميد سيف بن كعيب وقطعت المسافة في ١٤٫٥١ دقيقة، ٢ـ الصريبية ـ للسيد راشد بن خلفان النايل، ٣ـ عيه ـ للسيد هلال بن سعيد الظاهرى، ٤ـ الغزيلة ـ للسيد سعيد بن هاشل العامرى، ٥ـ الذيبه ـ للسيد مطر محمد بن جمعة النابوده، ٦ـ الخواره ـ للسيد راشد بن سرداح الكتبي، ٧ـ حذره ـ للسيد عوض بالكيله العامرى، ٨ـ غزيل ـ للسيد فرج على بن حموده الظاهرى، ٩ـ بنت ظبيان للسيد سالم سهيل بالشرقي، ١٠ـ بنت ظبيان ـ للسيد ناصر بن راشد بن سعيد الجابرى.

● الشوط الرابع : «ذلل».

١ـ ودعه ـ للسيد سعيد على بالعجيد وقطعت المسافة في ١٥٫٢٣ دقيقة، ٢ـ الخواره ـ للسيد على بن عبدالله بن صهوان العليلي، ٣ـ موجه ـ للسيد عبدالله بن سالم الشريفي، ٤ـ بنت ظبيان ـ للسيد سالم عامر العامرى، ٥ـ القريعه ـ للسيد دغلش بن عبدالله الجابرى، ٦ـ طرفاشه ـ للسيد محمد سالم بونواس، ٧ـ الخفيفه ـ للسيد حمد بن سليم الكتبي، ٨ـ الصايله ـ للسيد مهير بن ضاحي الحميرى، ٩ـ بنت ظبيان ـ للسيد سعيد متعب بن سالم، ١٠ـ زعفرانه ـ للسيد عبدالرحمن الزرعوني.

● الشوط الخامس : «زمول».

١ـ صوغان ـ للسيد محمد بن مصبح وقطع المسافة في ١٥٫٠٢ دقيقة، ٢ـ سمهوى ـ للسيد عبدالله بن راشد بالغافرية، ٣ـ مسمار ـ للسيد مسلم بالزفنه العامرى، ٤ـ شاهين ـ للسيد راشد على بن رحمه، ٥ـ ظبيان ـ للسيد حميد بن عبدالله الجابرى، ٦ـ السمن ـ للسيد مهير بن سعيد بالصايغ، ٧ـ الشميلي ـ للسيد شملان محمد شملان، ٨ـ شاهين ـ للسيد غلام البلوشي، ٩ـ الخوار ـ للسيد محمد مطر بن غدير، ١٠ـ برهوم ـ للسيد حبيب محمد حبيب الرضا.

● الشوط السادس : «ذلل».

١ـ ملوح ـ للسيد عيلان عبدالله بالغزال وقطعت المسافة في ١٥٫٠٨ دقيقة، ٢ـ القريشية ـ للسيد سعيد بن غدير، ٣ـ الرباعه ـ للسيد محمد المر العامرى، ٤ـ الموه ـ للسيد فهد راشد محمد المرى، ٥ـ وبره ـ للسيد خليفة حمد بن سهيل الخييلي، ٦ـ مصيحه ـ للسيد احمد بن جوعان الظاهرى، ٧ـ سمحه ـ للسيد عوض سعيد بن سويلم الكتبي، ٨ـ الشاهينية ـ للسيد سهيل محمد بطى الصامولى، ٩ـ الدبيس ـ للسيد راشد بن سالم العويد، ١٠ـ بنت صوغان ـ للسيد عبدالله مصبح بن غليطه.

● الشوط السابع والاخير : «ذلل».

١ـ برقة ـ للسيد جمعة على بن رحمه وقطعت المسافة في ١٥٫١٨ دقيقة، ٢ـ بنت صوغان ـ للسيد مسلم بالطير العامرى، ٣ـ مصيحه ـ للسيد احمد مبارك بن ضاحي، ٤ـ لويه ـ للسيد مبارك بن سهيل الكتبي، ٥ـ مصيحه ـ للسيد مطر بن علوان، ٦ـ الميلسه ـ للسيد مبارك بن راشد بالجافلة، ٧ـ الطويله ـ للسيد سعيد بن غلام البلوشي، ٨ـ طرفاشه ـ للسيد محمد سالم بن حضيرم، ٩ـ العسيما ـ للسيد شيلويح محمد بن غافان الجابرى، ١٠ـ الشاهينية ـ للسيد عيسى بن خميس بن زاهره الخييلي.

تحديد موعد الاعادة في مسابقة التربية الاسلامية

دبي ـ مكتب الاتحاد: تقرر اجراء امتحانات تصفيات الاعادة لمسابقة التربية الاسلامية التي تجرى ضمن مسابقات النشاط المدرسي يوم السبت القادم بمنطقة ابوظبي التعليمية وذلك للطلاب والطالبات من مناطق ابوظبي والعين والغربية.

وتقام المسابقة بمدرستي مؤته للبنات والامين للبنين.

كما تجرى المسابقة لمدارس دبي والامارات الشمالية يوم الثلاثاء القادم بدبي وذلك بمدرسة طليطلة للبنات ومدرسة الاحمدية للبنين.

وتم تعديل مقر تحكيم مسابقة التربية الموسيقية ليكون في المركز الثقافي بعجمان يوم ٣ مارس لمناطق دبي ورأس الخيمة وعجمان، ويوم ٤ مارس لمناطق الشارقة والشرقية وأم القيوين.

وتقام المسابقة لمناطق ابوظبي والعين والغربية يوم الاثنين القادم بمقر المجمع الثقافي بأبوظبي.

في الحقيقة

طموحنا شاسع بعيد، ولكن الامكانية، ايضا، شاسعة بعيدة، وامام مجلس ادارة غرفة تجارة وصناعة ابوظبي، مجال عمل شاسع بعيد، والمهم

وضع الخطة العلميه والعملية في الوقت نفسه، ثم الانطلاق. وعلى الغرفة ان تتجه الى العلم في كل شيء. دراسة

الواقع التجاري والاقتصادي. فتح العينين معا، على التجارة والصناعة، ونتصور ان جانب الصناعة مهمل حتى الان. الاستمرار في عقد الندوات المتخصصة على ان تتعدد مستوياتها، وطبيعي ان تعدد المستويات ذاك مطلوب، لان الاعضاء تتعدد مستوياتهم، وقد يكون فيهم الحاصل على درجة الدكتوراه، وقد يكون فيهم الامي الذي لايفك الخط، ولم يدخل مدرسة في حياته.

وأود ان اشد على ايدي اعضاء المجلس الجديد مهنئا، ومطالبا باعتبار فترة عملهم المقبلة، فترة تكليف لاتشريف.

وقد كان الاخ العزيز محمد عبدالجليل الفهيم، في غاية الذكاء، عندما سأل، خلال اجتماع الجمعية العمومية، عن مكافآت مجلس الادارة، فهو يعرف مقدار تلك المكافآت اكثر من غيره، وهو العضو المخضرم العتيق ولكنه احب ان يؤكد للجميع، ان عضو مجلس ادارة الغرفة، ومجالس الادارات المماثلة، ليس مفيدا، ابدا، على الصعيد المادي، وانما هو يضيف الى اعبائه عبئا جديدا، انه يتعب اكثر، والقصد الخدمة العامة، وفي الخدمة العامة، لذة اكيدة لايعرفها ولايتذوقها الا المخلصون.

ويبقى ان اشير الى ان دور الغرفة دور تنظيمي، ويجب ان يساهم في انعاش الدورة الاقتصادية في امارة ابوظبي، واقترح هنا الاستفادة من اعضاء الجمعية العمومية، كل في اختصاصه، بما يساعد على تحقيق الأهداف المرجوة، عن طريق تكوين لجان تجتمع شهريا، او حتى فصليا، وانا متأكد ان بين الاعضاء، طاقات متعلمة ومثقفة، مع انها غير ممثلة في المجلس.

وشكرا، والى الامام!

حبيب الصايغ

وزير الاوقاف السوري «للاتحاد»:

العلاقات السورية المصرية تسير نحو النمو

القاهرة - الاتحاد: اكد الدكتور عبدالمجيد الطرابلسي وزير الاوقاف السوري في تصريحات خاصة «للاتحاد» متانة العلاقات السورية - المصرية وقال انها تسير في اتجاه النمو، وانه وجه دعوة الى نظيره المصري لزيارة سوريا مشيرا الى ان الزيارة ستتم في شهر رمضان المبارك القادم.

وردا على سؤال «للاتحاد» حول موقف سوريا من عودة الجامعة العربية الى مقرها السابق في القاهرة قال وزير الاوقاف السوري ان سوريا تتفق مع مايتفق عليه الاشقاء العرب بهذا الخصوص.

وردا على سؤال اخر حول امكانية انضمام سوريا الى مجلس التعاون العربي باعتبارها من الدول العربية القليلة التي لم تنضم الى اي من الاتحادات العربية القائمة قال وزير الاوقاف السوري عبدالمجيد الطرابلسي ان سوريا لاتعمل ضد احد وانها تسعى دائما الى خير الامة العربية. وحول دور سوريا في استقرار الاشقاء في لبنان قال وزير الاوقاف السوري اننا دخلنا لبنان بقرار شرعي من الامة العربية واننا نعمل بكل طاقاتنا من اجل حل القضية اللبنانية.

وفي ختام تصريحاته «للاتحاد» اكد وزير الاوقاف السوري على سعادته الغامرة لوجوده في مصر خاصة وانها المرة الاولى التي يزور فيها القاهرة منذ عام ١٩٧٦.

محادثات مبارك والرئيس اليوغسلافي:

يوغسلافيا تعارض توطين اليهود السوفييت في الاراضي الفلسطينية

القاهرة - أ ش أ - و أ ف: اعربت يوغسلافيا عن عدم موافقتها على توطين اليهود السوفييت في الاراضي الفلسطينية المحتلة.

جاء ذلك خلال جلسة المباحثات التي عقدت امس في القاهرة بين الرئيس المصري حسني مبارك والرئيس اليوغسلافي يانز درنوفيشك.

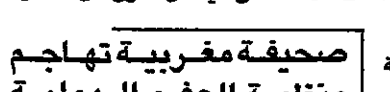
وصرح الدكتور عاطف صدقي رئيس وزراء مصر، ان الاجتماع ناقش عدة موضوعات اهمها العلاقات الثنائية بين البلدين والتطورات على الساحة الدولية والشرق الاوسط وداخل حركة الانحياز.

كذلك اطلع الرئيس اليوغسلافي المسئولين المصريين على تصور بلاده لما يمكن ان تتمخض عنه التطورات السياسية في شرق اوروبا.

من جهة اخرى اكد وزير الخارجية المصري، الدكتور عصمت عبدالمجيد اتفاق وجهات نظر البلدين حول العديد من القضايا الدولية.

وقد قام الرئيس اليوغسلافي والوفد المرافق بزيارة لمصانع نصر للسيارات.

لتمكين منظمات الاغاثة من ايصال المؤن



نيريري وكارتر يدعوان لوقف القتال في اريتريا
مشروع اتفاقية عربية لحماية البحر الاحمر

اتلانتا - القاهرة - الاتحاد ووكالات الانباء: حث الرئيسان السابقان الامريكي جيمي كارتر والتنزاني جوليوس نيريري اطراف النزاع في اريتريا على وقف الاعمال الحربية حتى تتمكن منظمات الاغاثة من ايصال المؤن الى شمال البلاد الذي اصابته المجاعة.

وقال الرئيسان السابقان واللذان يقومان بدور الوساطة بين الجبهة الشعبية لتحرير اريتريا والحكومة الاثيوبية في نداء اصدراه امس باتلانتا ان استئناف المعارك لايعطل فقط المساعي نحو السلام بل انه يزيد من معاناة الجوعى. ويعتبر ميناء مصوع الذي سقط قبل اسبوعين في يد الثوار الاريتريين هو المنفذ الرئيسي لاثيوبيا الى البحر الاحمر. وفي القاهرة ذكرت مصادر سياسية ان قادة مجلس التعاون العربي سيجرون خلال الايام المقبلة اتصالات مع عدد من الدول العربية والافريقية المطلة على البحر الاحمر لبحث تفاصيل وضع استراتيجية مشتركة لحماية امن البحر الاحمر.

واضافت المصادر «للاتحاد» ان قادة مجلس التعاون العربي اتفقوا على ابلاغ القوى الدولية المختلفة بملامح تلك الاستراتيجية. وكشفت المصادر عن تلك الاستراتيجية قائلة انها تقضي بعقد اتفاقية بين الدول المطلة على البحر، عربية وافريقية بهدف مقاومة اي نفوذ اجنبي يهدد امن البحر الاحمر، وعدم الدخول في مشاريع مشتركة مع الدول الاجنبية

بوش يدعو لمؤتمر دولي لقضايا البيئة

واشنطن - وكالات الانباء: دعا الرئيس الامريكي جورج بوش ممثلي الدول الصناعية الكبرى في العالم لحضور مؤتمر يعقد في منتصف ابريل القادم في واشنطن حول المشكلات البيئية.

وذكر بيان للبيت الابيض الامريكي ان المؤتمر المقرر ان يعقد يومي السابع عشر والثامن عشر سوف يكرس لبحث القضايا العلمية والاقتصادية بما في ذلك القضايا البيئية الاخرى.

صحيفة ايرانية تحذر من «شائعات خبيثة»

نيقوسيا - رويتر: حذرت صحيفة «الجمهورية الاسلامية» الايرانية امس وللمرة الثانية خلال يومين من المحاولات لزرع الخلافات ودعت الى اليقظة ازاء «الشائعات الخبيثة».

وقالت في مقال رئيسي ان «الاعلام الامبريالي نشر شائعات خبيثة بعد الاضطرابات التي جرت بسبب كرة القدم في احد ملاعب طهران».

واتهمت الصحيفة «الحملة المعادية» بانها تهدف الى «تضليل الرأي العام لجعله يعتقد بان الجمهور الايراني لايؤيد الثورة الاسلامية».

صحيفة مغربية تهاجم منظمة العفو الدولية

الرباط - رويتر: اتهمت صحيفة «لوماتان دوساهارا» المغربية أمس منظمة العفو الدولية بتشويه الحقائق باتهامها المغرب بانتهاك حقوق الانسان.

وقالت الصحيفة في افتتاحية لها بقلم رئيس التحرير احمد العلوي الذي يعمل ايضا مستشارا للعاهل المغربي الملك الحسن الثاني ان تقرير المنظمة الاخير يرتكز على الاكاذيب وتشويه الحقائق. واضافت: نتحدى هذه المنظمة ان تقدم اي دليل على مزاعمها.

انشاء مفاعلين للطاقة النووية في كوريا الجنوبية

سيئول - وكالات الانباء: اعلن في سيئول عن استكمال انشاء مفاعلين للطاقة النووية بالقرب من مدينة اولشين الواقعة على الساحل الشرقي لكوريا الجنوبية. وقالت وكالة انباء يونهاب التي نقلت ذلك عن تصريح لوزير الطاقة لي بنج شوه ان الطاقة الانتاجية لكل من هذين المفاعلين تصل الى ٩٥٠ الف كيلووات من الكهرباء مما يمنح كوريا قدرة على توليد طاقة نووية تبلغ حوالي ٧٫٦٢ مليون كيلووات او حوالي ٣٦٫٣ في المائة من اجمالي طاقتها البالغة ٢١ مليون كيلووات.

ومن جهة اخرى نفت كوريا الشمالية ما تردد عن قيامها بتطوير اسلحة نووية، قائلة ان برنامجها النووي مخصص للاغراض السلمية فقط.

محاكمة نورييجا تبدأ في نهاية نوفمبر القادم

ميامي - رويتر: قال القاضي وليام هوفيلر ان محاكمة القائد العسكري البنمي المخلوع مانويل انتونيو نورييجا بتهمة تهريب المخدرات واستثمار اموال تم الحصول عليها بطرق غير مشروعة في مجالات مشروعة لن تبدأ قبل اخر نوفمبر القادم على احسن تقدير ولكنه قال انها لن تتاخر عن يناير القادم.

القيادة العامة للقوات المسلحة
مديرية الامداد والتموين

اعلان طرح المناقصات العامة

١- تعلن القيادة العامة للقوات المسلحة للموردين ذوي الكفاءة والتخصص والمرخص لهم والمسجلين لديها عن طرح المناقصات العامة المذكورة تاليا:-

أ. م ع / ١ / ٩٠ لتوريد قرطاسية.

ب. م ع / ٢ / ٩٠ لتوريد اثاث وسجاد.

ج. م ع / ٣ / ٩٠ لتوريد مواد كهربائية.

٢- يمكن الحصول على الوثائق الخاصة بالمناقصات العامة من مديرية المشتريات العامة قسم المشتريات المحلية بالقيادة العامة للقوات المسلحة اعتبارا من يوم الخميس الموافق ١/ ٣/ ١٩٩٠ مقابل دفع رسم غير قابل للرد مقداره (٥٠٠) خمسمائة درهم عن كل مناقصة عامة لمديرية الشئون المالية.

٣- يرفق مع كل مناقصة كفالة بنكية غير مشروطة مقدارها ٥ ٪ من قيمة المناقصة سارية المفعول لمدة اربعة شهور من تاريخ أخر موعد لقبول العروض ولا تقبل الشيكات ولو كانت مصدقة.

٤- تودع المظاريف في صندوق المناقصات العامة الموجود امام بوابة مبنى القيادة العامة في موعد لا يتجاوز الساعة التاسعة من صباح يوم السبت الموافق ١٧/ ٣/ ١٩٩٠ م. المكان: أبوظبي. التاريخ: ٢٥/ ٢/ ١٩٩٠ م.

مع تحيات مديرية التوجيه المعنوي.

لجنة اوروبية لدراسة العنصرية ضد الاجانب

باريس - ق ن ا: قرر برلمان دول السوق الاوروبية المشتركة تشكيل لجنة خاصة لدراسة مظاهر العنصرية ضد الاجانب في هذه الدول وسبل التصدي لها ومكافحتها.

وذكر بيان اصدره البرلمان الاوروبي امس ان هذه اللجنة ستقوم بزيارات ميدانية لكافة دول السوق على مدار عام كامل لبحث اوضاع المهاجرين فيها على الطبيعة والوقوف على اسباب ما يتعرضون له من مضايقات عنصرية في بعض هذه الدول

واشار البيان الى ان اللجنة ستقدم مقترحات للبرلمان بشان تحسين اوضاع المهاجرين وعلاقتهم بالمواطنين الاوروبيين لدراستها ورفع توصيات بشانها للحكومات.

● وقعت هذه الشجرة الضخمة على حافلة وسيارتين فحطمتها جميعا وجرحت ١٤ شخصا في مدينة ستراسبورج التي تعرضت للعواصف الكاسحة التي اجتاحت شمال غرب اوروبا امس الاول وادت الى مقتل خمسة اشخاص في فرنسا (رويتر)

للمرة الثانية خلال فصل الشتاء الحالي

عواصف عنيفة تضرب شمال غرب أوروبا
مصرع العشرات واضرار جسيمة في الممتلكات

العواصم الاوروبية - وكالات الانباء: لقي مالايقل عن ٤٠ شخصا مصرعهم واصيب اخرون بجروح من جراء العواصف الشتوية الشديدة التي تجتاح شمال غرب اوروبا منذ مساء الاحد الماضي والتي ادت الى توقف الملاحة وحركة الصيد في بحر الشمال والحاق اضرار مادية جسيمة بالممتلكات.

ففي بريطانيا حيث بلغت سرعة الرياح اكثر من ١٢٠ كيلومترا في الساعة لقي ١٤ شخصا على الاقل مصرعهم وغالبيتهم في حوادث طرق. وقطع العديد من الطرق في جنوب انجلترا بفعل الفيضانات وفي شمالها الغربي نتيجة سقوط جذوع الاشجار. وحرم اكثر من ٢٥ الف منزل من التيار الكهربائي في جنوب ويلز فضلا عن ستة الاف منزل اخر في جنوب انجلترا. وعلقت جميع رحلات السفن السياحية بين بريطانيا وايرلندا الشمالية كما ان الرحلات بين بريطانيا وجمهورية ايرلندا تعرضت لخلل او تاخير او الغاء.

وفي فرنسا لقي سبعة اشخاص مصرعهم في العواصف التي اجتاحت البلاد وبلغت سرعة الرياح في باريس ٣٠ كيلومترا في الساعة. ودعت سلطات الدفاع المدني المواطنين في باريس الى عدم الخروج من منازلهم الا للضرورة القصوى والتزام اكبر قدر من الحذر عند الخروج كما دعت الاشخاص الذين يعملون في ورشات البناء الى التزام الحذر الشديد. على صعيد اخر اعلنت مصادر ملاحية فرنسية انه تم وضع اجهزة سلاح الجو في حالة تاهب قصوى غربي البلاد وذلك بعد تعرض عدة بواخر فرنسية واجنبية في المنطقة لصعوبات بسبب الاعاصير التي اجتاحتها.

وفي المانيا الغربية حيث قتل احد عشر شخصا على الاقل ادت الاعاصير الى الغاء كرنفال كولونيا السنوي والى الغائه في عدد من المدن الاخرى مثل دوسلدورف وبون.

وقد ابلغت مراكز رصد الاحوال الجوية عن هبوب عواصف شديدة على شمال المانيا ومنطقة حوض «الراين» حيث بلغت سرعة الرياح حوالي ١٢٠ كلم في الساعة الامر الذي يهدد باتلاف سيارات الموكب العالية والمزينة بالواح كبيرة واشكال ضخمة من البلاستيك والورق المقوى.

ويكثف رجال الشرطة ووحدات الاطفاء والاسعاف جهودهم في مدينة ماينز وغيرها من المدن الواقعة على نهر الراين للحد من الاخطار المحدقة بالمواكب والحيلولة دون وقوع حوادث خطيرة. وقد شارك لاول مرة في هذا العام في احتفالات الكرنفال مواطنون من المانيا الشرقية.

وفي بلجيكا حيث وضعت اجهزة الدفاع المدني في حالة تاهب قتل احد رجال الشرطة وجرح اخر في بروكسل بعد سقوط شجرة على سيارتهما. وفي دام قرب بروج انهار مكتب للسياحة على شخص كان في داخله مما ادى الى مصرعه. وفي موليبيك فيرسبيك شرقي بلجيكا قتل شخصان نتيجة انهيار منزل وفي انفير سقطت رافعة يبلغ وزنها ١٥ طنا من مركب يبلغ وزنه ٦٠٠ طن مما ادى الى غرقه في غضون دقائق.

● حطام مبنى يعود الى القرن الخامس عشر كان يستعمل كمركز ثقافي في بلجيكا وقد تداعى سقف المبنى وقتل شخص كان بداخله اثناء العواصف التي ضربت اجزاء من اوروبا وبلغت سرعة رياحها ١٥٠ كيلومترا في الساعة (صورة للاتحاد)

محادثات توحيد قبرص

خافيير بيريز دي كويلار (اليسار) الامين العام للامم المتحدة لدى لقائه بالرئيس القبرصي جورج فاسيليو وزعيم القبارصة الاتراك رءوف دنكتاش في نيويورك امس الاول في اول محادثات تجرى منذ يونيو الماضي حول اعادة توحيد الجزيرة المشطورة. [رويتر]

دعما للاتجاه لعقد محادثات مباشرة

مشاورات ثنائية بمجلس الأمن حول النزاع العراقي - الايراني

الامم المتحدة - أ ش أ: يجرى اعضاء مجلس الامن الدولي حاليا مشاورات ثنائية بشان النزاع العراقي - الايراني.

وعلمت وكالة انباء الشرق الاوسط ان دول حركة عدم الانحياز الاعضاء في مجلس الامن اقترحت على بقية الاعضاء مشروع بيان رئاسي في اطار محادثات بيريز دي كويلار السكرتير العام للامم المتحدة الاخيرة مع مندوبي الدول الخمس دائمة العضوية ثم مع باقي الاعضاء خلال الاسابيع القليلة الاخيرة.. ويقضي مشروع البيان الرئاسي الذي حصلت عليه الوكالة بان يعبر مجلس الامن عن تقديره للسكرتير العام لتقريره عن (العراق - ايران) ونهجه المتكامل الذي يهدف الى احراز تقدم نحو التنفيذ الكامل لقرار مجلس الامن رقم ٥٩٨.

ويؤيد المجلس وفقا لمشروع البيان، جهود السكرتير العام للامم المتحدة الرامية الى عقد محادثات مباشرة ذات شكل مناسب بين الجانبين العراقي والايراني تحت اشرافه لمدة شهرين، ووفقا لجدول اعمال محدد يمكن ان يقترحه على اساس ملاحظاته الختامية الواردة في تقريره بتاريخ ٢٢ سبتمبر الماضي. ويقضي مشروع البيان بان يدعو مجلس الامن كلا الطرفين العراقي والايراني للتعاون بالكامل مع السكرتير العام للامم المتحدة في جهوده واظهار حسن النية والمرونة اللازمتين.

ويطلب الى السكرتير العام ان يقدم تقريرا له في ختام هذه المرحلة عن جهوده وابلاغه بالنتائج التي توصل اليها والخطوات الاخرى التي يقترحها من اجل التنفيذ الكامل لقرار مجلس الامن رقم ٥٩٨.

وعلمت وكالة انباء الشرق الاوسط ان العراق يسعى الى ان يضاف الى مشروع البيان فقرة يشار فيها الى رسالة السكرتير العام المؤرخة في ٨ أغسطس ١٩٨٨ والتي ابلغ فيها مندوبي البلدين بموافقة العراق وايران على اجراء محادثات مباشرة بين وزيري خارجية البلدين تحت اشرافه على اثر تنفيذ وقف اطلاق النار.

وراء الأحداث

في عام ١٩٦٩ صدر في الاتحاد السوفييتي كتاب بعنوان «احذروا الصهيونية» وهو للباحث الروسي الشهير يوري ايفانوف، هو من المعادين للصهيونية، وبعد صدور ذلك الكتاب اشتدت ضده الحملة الصهيونية داخل الاتحاد السوفييتي وخارجه، واستمرت في التصاعد الى ان نجح الصهاينة بقتله عام ١٩٧٨.

ذلك نموذج لربط ما يحدث في الاتحاد السوفييتي منذ عقدين من الزمان الامر الذي حدا بيوري ايفانوف ان يختار عنوان «احذروا الصهيونية» قارعا اجراس الخطر، مما سيجرى الان من تطورات في الاتحاد السوفييتي والكتلة الشرقية والعالم كله. واذا كان الكثير من المراقبين يربطون بين تلك التطورات (البيريسترويكا) والصهيونية، فان ما يحدث تحاول الصهيونية العالمية ان توظفه لصالحها والغرب عموما.

والواقع ان الصهيونية العالمية كانت تسعى دائما الى تحقيق مصالحها التي تمكنها من فرض نفوذها وهيمنتها بخاصة في مراكز القوى في العالم، واذا كانت الصهيونية العالمية قد نجحت في اختراق امريكا وايجاد موطيء قدم لها عبر نفوذها في كل مواقع صنع واتخاذ القرار في الادارة الامريكية والكونجرس عبر اللوبي الصهيوني، فانها حتما ولاشك كانت تسعى منذ سنين الى ايجاد موطيء قدم لها في الاتحاد السوفييتي. ولقد كانت الصهيونية في موسكو لاتتوانى عن ارتكاب اي عمل ولو كان مخالفا للقوانين والشرائع، وارتكاب الجرائم من اجل تكميم الافواه التي ترتفع ضد الصهيونية، وما اشرنا اليه في بداية هذه الكلمة ما هو الا نموذج بسيط للجرائم التي ارتكبتها الصهيونية في الاتحاد السوفييتي ضد المواطنين والكتاب السوفييت الذين يحذرون من خطرها حيث كانت الصهيونية تشن حملات معادية سواء اعلامية او غيرها، كما تتجاوز الى ابعد الحدود بحيث تطال حياة المعادين للصهيونية ومصيرهم ومستقبلهم ووضعهم المعيشي.

تلك اشارة سريعة الى ما تفعله الصهيونية العالمية في الاتحاد السوفييتي، وهو جزء يسير من حلقات التآمر الصهيوني ليس ضد الامة العربية فحسب، بل ضد البشرية جمعاء.. وبالتالي يحق للمجتمع الدولي ان يجتث الكيان الصهيوني والصهاينة من الجذور، حتى لاتنتشر شرورهم لتشمل العالم باسره.

يوسف الخاطر

بعضها يزن كيلو جراما

البرد يصرع ٣ بنغاليين

داكا - رويتر: قال مسئولون بنجاليون امس ان ثلاثة اشخاص لقوا حتفهم وكثيرين اصيبوا باذى من جراء حبات برد كبيرة نزلت بها عواصف على قرى في غرب بنجلاديش.

واضاف المسئولون قولهم ان حبات البرد التي يزن بعضها نحو كيلوجرام سقطت اثناء عاصفة الليلة قبل الماضية فسوت بالارض منازل مبنية من اعواد الخيزران والقش واتلفت المحاصيل في مقاطعة جنيدة. ودمرت نحو الف فدان من الاراضي المزروعة قمحا ومحاصيل اخرى.

وكان نحو ٣٠٠ قروي قد اصيبوا باذى حين هبت رياح عاتية وعواصف بردية على المقاطعات الشرقية والشمالية لبنجلاديش في وقت سابق من هذا الشهر.



انصار جاكسون

القس جيسي جاكسون يصافح انصاره بعد اعلانه امس الاول في واشنطن بانه لن يسعى للحصول على منصب عمدة مقاطعة كولومبيا وسيستمر في خدمة البلاد على هذا الاساس، وكان جاكسون قد رشح نفسه للرئاسة مرتين عن الحزب الديمقراطي الامريكي، [صورة للاتحاد].

اعادة انتخاب كايفو رئيسا للوزراء في اليابان
اصلاحات سياسية وتعديلات ضريبية قريبا

طوكيو - وكالات الانباء: صوت مجلس النواب الياباني امس بالموافقة على ابقاء توشيكي كايفو رئيسا للوزراء الياباني.. وقد اعاد المجلس «برلمان بمجلسين» الذي يسيطر عليه حزب المحافظين الحاكم انتخاب كايفو باغلبية ٢٨٥ صوتا من اصوات الاغلبية التي تنتمي للحزب الديمقراطي الحر الحاكم والمكون من ٥١٢ مقعدا، وهو اكثر مما يحتاجه للاستمرار في السلطة.

وكان كايفو انتخب رئيسا للوزراء للمرة الاولى في التاسع من آب (اغسطس) الماضي كخلف لسوسوكي اونو الذي اضطر الى الاستقالة بعد فشل الحزب الليبيرالي الديمقراطي (الحاكم) في انتخابات مجلس الشيوخ في تموز / يوليو الماضي.

وادى النجاح - كان اكبر مما هو متوقع - الذي حققه الحزب الليبيرالي الديمقراطي في الانتخابات التشريعية التي جرت قبل اوانها الى ضمان عودة كايفو الى رئاسة الوزراء.

وكانت حكومة توشيكي كايفو قد قدمت امس استقالة جماعية لتمكين مجلس النواب الجديد - احد مجلسي الدايت «البرلمان» الياباني من اعادة انتخاب كايفو في منصب رئيس الحكومة.

وتم انتخاب وزير الخارجية السابق يوشيو ساكوراوتشي وهو نائب برلماني محنك من اعضاء الحزب الحاكم رئيسا لمجلس النواب.

وذكرت مصادر يابانية مطلعة امس ان رئيس الوزراء توشيكي كايفو سيؤكد على الحاجة الى اصلاحات سياسية وتعديل الضريبة في الخطاب الذي سيلقيه في الثاني من مارس المقبل.

واشارت المصادر الى ان كايفو سيعرب في خطابه امام البرلمان «الدايت» عن تصميمه على ادخال نظام انتخابي بمقعد منفرد. وحول ضريبة البيع التي فرضت في ابريل الماضي سيبلغ كايفو الدايت ان الشعب قد ايدها باعطائه الحزب الديمقراطي الليبرالي اغلبية مريحة في الانتخابات العامة الاخيرة. وسيقطع رئيس الوزراء وعدا بانه سيعدل نظام ضريبة الاراضي وينظم بيع الاراضي ويشجع سياسة الاسكان في مناطق المدن.

وحول السياسة الخارجية سيبلغ كايفو الدايت انه سيعزز العلاقات اليابانية الامريكية «كمشاركة عالمية» خلال زيارته المقبلة الى الولايات المتحدة في الثاني والثالث من مارس.

حمدان بن راشد

المعارض والاسواق لعبت دورا بارزا في نقل التكنولوجيا لدول الخليج

احمد بن سعيد المكتوم يفتتح معرض الربيع الدولى بدبى

دبي - وجدي راتب:

اكد سمو الشيخ حمدان بن راشد وزير المالية والصناعة ان المعارض والاسواق لعبت دورا بارزا في تاسيس علاقات تجارية لدولة الامارات مع دول العالم وساهمت في تقديم منتجات جديدة وتكنولوجيا متقدمة الى اسواق الخليج وتحويل دبي الى مركز تجاري دولي هام.

جاء ذلك في الكلمة التى وجهها الى المشاركين في معرض الخريف الدولي الخامس عشر واضاف ان معرض الربيع الدولى حقق تطورا ملحوظا ومركزا دوليا مرموقا حتى اصبح اليوم اكبر معرض تجاري عام في دول الخليج وذلك في فترة زمنية لاتزيد عن ١٥ عاما.

وعبر عن خالص تمنياته بالنجاح لكل الذين شاركوا في الحدث الكبير وكان الشيخ احمد بن سعيد المكتوم رئيس دائرة الطيران المدني بدبي قد افتتح المعرض صباح امس نيابة عن سمو الشيخ حمدان بن راشد وزير المالية والصناعة بحضور عدد من السفراء وقناصل الدول المعتمدين بالامارات وبمشاركة اكثر من الف شركة من ٢٥ بلدا منها الهند والصين وايران وتشيكوسلوفاكيا وبولندا ورومانيا والمجر والمملكة المتحدة واسبانيا ودول اخرى.

وتشارك لاول مرة في معرض هذا العام الصومال وغانا وليبيا وفنلندا.

واعرب الشيخ احمد بن سعيد المكتوم عن اعجابه بالطابع الدولى للمعرض ومستوى المعرض ونسب المشاركة داعيا الى زيادة حجم المساحة المخصصة لمعرض الربيع لمواجهة الزيادة المتوقعة في عدد الدول والشركات الراغبة في المشاركة وقام بتفقد الاجنحة والمعروضات وحضر جانبا من العروض الفنية للفرق المشاركة في المعرض.

ويعتبر الوفد الهندي اكبر وفود هذا العام حيث بلغت عدد الشركات العارضة ١٣٢ شركة تليه الصين وايران ودول اوروبا الشرقية ودول شرق افريقيا والدول العربية و٢٠ شركة وطنية.

ويتوقع فايد احمد مدير عام الشركة المنظمة للمعرض مشاركة حوالى ٢٥ الفا من التجار ورجال الاعمال من دول مجلس التعاون حيث تم توجيه دعوات لهم للحضور وان يرتفع حجم التعاقدات خلال معرض هذا العام ٥٠٪ عن العام الماضي.


● الشيخ احمد بن سعيد المكتوم يفتتح المعرض

غرفة الفجيرة تشارك في حلقة تشجيع الاستثمار بالبحرين

الفجيرة - وام: تشارك غرفة تجارة وصناعات وزراعة الفجيرة في حلقة العمل التي ستعقد بدولة البحرين يومي ١٣ و١٤ مارس القادم وتدور حول «تشجيع الاستثمار في المشروعات المشتركة بأقطار مجلس التعاون لدول الخليج العربية».

صرح بذلك السيد/ شاهين علي شاهين مدير عام غرفة الفجيرة وقال ان الهدف من هذه الحلقة هو تعزيز مسيرة التكامل بين دول المجلس ودعم المشروعات المشتركة المقامة بين دول المجلس.



اعتماد بن حم وكيلا لسيارات نصر المصرية

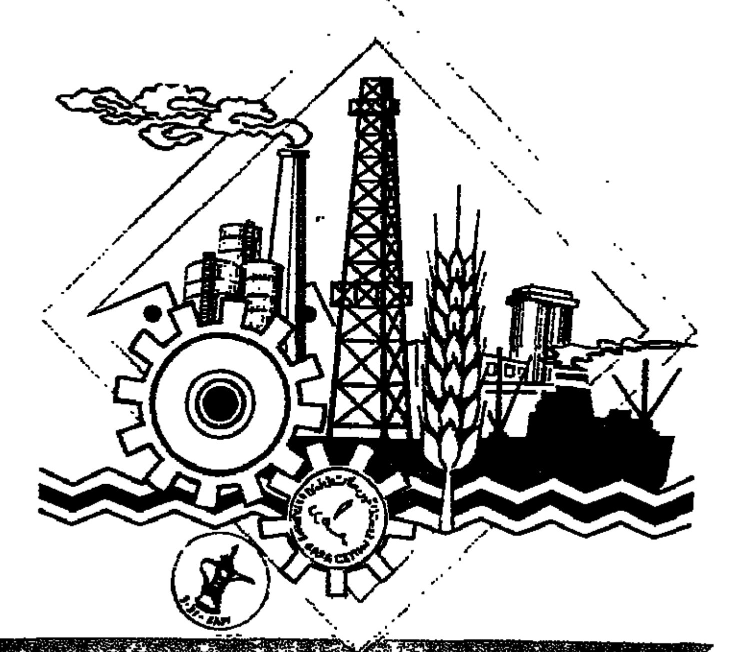
● تم يوم امس الاول التوقيع على اتفاقية توكيل بين شركة نصر للسيارات المصرية وشركة بن حم للسيارات يجري بمقتضاه اعتمادها كوكيل عام في دولة الامارات العربية المتحدة لمنتوجات شركة نصر للسيارات.

وقد وقع الاتفاقية عن شركة بن حم السيد مسلم بن حم العامري رئيس مجلس ادارة مجموعة شركات بن حم وعن شركة نصر للسيارات المهندس صلاح الحضري عضو مجلس ادارة الشركة.

حضر حفل التوقيع على الاتفاقية السيد حمدي الجبالي المستشار التجاري المصرى والسيد محسن نسيم الملحق التجارى بسفارة جمهورية مصر العربية بالدولة.

طبع ٣٨ مليار مارك للتداول عند الوحدة

بون - اش.أ: بدأت وزارة الخزانة في المانيا الغربية طبع ما يعادل ٣٨ مليار مارك المانى لتداولها عند تحقيق الوحدة بين شطري المانيا في اعقاب هدم سور برلين الشهير.



وزير الاقتصاد والتجارة يشيد بمستوى معروضات الأسر المصرية المقام بغرفة ابوظبي

قام معالي سيف الجروان وزير الاقتصاد والتجارة امس، بزيارة لمعرض الأسر المنتجة المصرية المقام حاليا في غرفة تجارة وصناعة ابوظبي.

وقام معاليه بجولة داخل المعرض اطلع خلالها على المنتجات المصرية ورافقته فيها الدكتورة امال عثمان وزيرة التامينات والشئون الاجتماعية المصرية وسعادة فخري احمد عثمان السفير المصري لدى الدولة.

واشاد معالي سيف الجروان بالمستوى الراقي للصناعات اليدوية المصرية وقال ان هذه الصناعات تضاهي بالفعل الصناعات المماثلة في اكثر الدول تقدما والتي لها تجربة طويلة في هذا المجال.

الاحد القادم بابوظبى:

اجتماع اللجنة الاقتصادية المشتركة بين الامارات وبلجيكا

بحث العلاقات الاقتصادية والتجارية وتنمية الاستثمارات

تعقد اللجنة الاقتصادية المشتركة بين دولة الامارات العربية المتحدة ومملكة بلجيكا اجتماعها الاول في ابوظبي يوم الاحد القادم بمقر وزارة الاقتصاد والتجارة.

ويرأس جانب دولة الامارات في هذه الاجتماعات معالي سيف الجروان وزير الاقتصاد والتجارة في حين يرأس الجانب البلجيكي معالى روبير اوريان وزير التجارة والاقتصاد الذي يرافق سمو الامير البرت ولي عهد بلجيكا اثناء زيارته لدولة الامارات التي تبدأ يوم السبت القادم. وصرح سعادة عتيق عبدالرحمن عتيق وكيل وزارة الاقتصاد والتجارة المساعد للشئون الاقتصادية بان اللجنة المشتركة ستبحث عددا من الموضوعات الاقتصادية والتجارية التى تعزز التعاون الاقتصادي بين البلدين.

وقال سعادة عتيق عبدالرحمن عتيق ان جانب دولة الامارات في هذه اللجنة سيعقد اجتماعا يوم السبت بمقر الوزارة للتحضير والاعداد للاجتماع العام مع الجانب البلجيكي ووضع الموضوعات التى ستتم مناقشتها في هذا الاجتماع حيث يضم جانب دولة الامارات عددا من المسئولين في الوزارات والجهات المعنية في الدولة. وذكر ان اجتماع اللجنة المشتركة في ابوظبي يأتي تنفيذا لاتفاقية التعاون الاقتصادي والفني بين البلدين التى تم التوقيع عليها عام ١٩٨٤.

وستبحث اللجنة في اجتماعها الوضع الاقتصادي بين البلدين والعلاقات التجارية والتعاون الاقتصادي المتبادل وامكانية وضع اتفاقية لتجنب ازدواجية الرسوم وامكانية وضع اتفاقية حماية وتنمية الاستثمارات والتعاون العلمي والتكنولوجي والتعاون في مجال النقل.

ترتيبات لادخال الحاسب الآلى في المؤسسة العامة للصناعة في ابوظبى

بدأت المؤسسة العامة للصناعة في ابوظبي باتخاذ كافة الترتيبات اللازمة لتنفيذ مشروع ادخال الحاسب الآلى بالمؤسسة وبعض المصانع التابعة لها بناء على قرار مجلس الادارة الاخير بهذا الخصوص.

ويتكون مشروع الحاسب الآلي الذي تقوم به المؤسسة من ثلاث مراحل حيث تشمل المرحلة الاولى مصنع ابوظبي للدقيق والعلف والمرحلة الثانية المقر الرئيسى للمؤسسة والمرحلة الثالثة خاصة بمصنع اسمنت العين. وقد قامت المؤسسة بتشكيل لجنة من الفنيين والاستشاريين العاملين لديها والمصانع التابعة لها لمناقشة المواصفات الخاصة بهذا المشروع وعمل الاضافات اللازمة واختيار افضل العروض والاشراف الكامل على التنفيذ اضافة الى اختيار افضل الشركات المختصة بالكمبيوتر المحلية والاجنبية لتتولى تنفيذ المشروع.

ومن المقرر ان ينتهي العمل الكلي لمشروع الحاسب الآلى بالمؤسسة والمصانع التابعة لها بنهاية العام الحالي وبتكلفة قدرها مليونان ونصف المليون درهم. ويأتي ذلك ضمن خطة مجلس ادارة المؤسسة لتحسين العمل بالمؤسسة ومصانعها والارتقاء بها الى المستوى الرفيع من الخدمات.

الجمعية العمومية لـ«الامارات للتأمين» توافق على تعديل النظام الاساسى

عقدت الجمعية العمومية لجمعية الامارات للتامين اجتماعا بفندق ابوظبي انتركونتيننتال امس برئاسة عبدالرحمن الغرير نائب رئيس مجلس الادارة. وتم خلال الاجتماع الموافقة على تعديل النظام الاساسى لجمعية الامارات للتامين بحيث تتم انتخابات مجلس الادارة في نفس وقت اجتماع الجمعية العمومية تفاديا لدعوة الجمعية العمومية مرتين خلال عام واحد. كما تم خلال الاجتماع مناقشة حول تامين السيارات حيث تبادلت وزارة الاقتصاد والتجارة وشركات التامين وجهات النظر حول الموضوع.

وصادقت الجمعية العمومية على تقرير مجلس الادارة والذي يوضح نشاط الجمعية خلال العام الماضي، اضافة الى المصادقة على الحسابات الختامية للجمعية عن ٨٩ التي بلغت حوالى ٧٠٠ الف درهم، كما تمت الموافقة على اعادة تعيين مراقب الحسابات نفسه للعام الحالي.

غرفة ابوظبى تبحث مع وفد مقاطعة «كنت» البريطانية التصنيع ونقل التكنولوجيا

قال المهندس صالح راشد الظاهري مدير عام غرفة تجارة وصناعة ابوظبي ان قطاع الاعمال مهتم في هذه المرحلة بعملية التصنيع ونقل التكنولوجيا عن طريق الدخول في مشاريع صناعية مشتركة. واضاف الظاهري خلال اجتماعه امس مع وفد جمعية مصدري مقاطعة كنت وسكس البريطانية برئاسة دون جوردن ان الحاجة لعملية التصنيع تبدو ملحة في هذه المرحلة لقطاع الاعمال، وذلك بعد ان اسهم وبشكل فعال في العقدين السابقين في انشاء البنى التحتية. وقال مدير عام الغرفة ان السوق التجارية المحلية في تحسن مستمر وانتعاش واضح، ويؤكد ذلك ارتفاع ارقام الواردات واعادة التصدير.

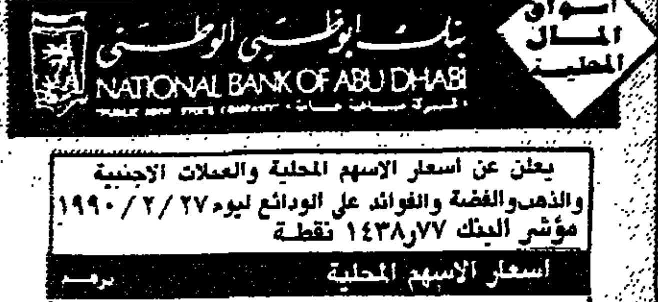
هذا وقد حضر الاجتماع مايك كونر السكرتير التجارى الاول في السفارة البريطانية لدى الدولة.

بحث ترتيبات استضافة غرفة الشارقة لمعرض المنتجات الصناعية الماليزية

الشارقة - الاتحاد: اجتمع السيد سعيد عبيد الجروان مدير عام غرفة تجارة وصناعة الشارقة مع السيد تاج الدين بحاروم القنصل العام الماليزي في الدولة، حيث تناول تطور العلاقات الاقتصادية بين الامارات وماليزيا واوجه سبل التعاون المشترك. وتم كذلك بحث ترتيبات استضافة غرفة الشارقة لمعرض نماذج المنتجات الصناعية والمعالم السياحية الماليزية، وتسهيل تبادل المعلومات المتعلقة بالفرص الاستثمارية وقوائم السلع التصديرية والعروض التجارية التي يمكن ان تسهم في تعزيز التعاون بين الشارقة وماليزيا.

افتتاح معرض دائم للصين فى دبى

دبي - الاتحاد. افتتحت مقاطعة هيبي في جمهورية الصين الشعبية معرضا دائما لمنتجاتها في دبي بهدف تنمية صادراتها عبر دبي الى منطقة الخليج. وكان يانغ شين نائب مدير العلاقات الاقتصادية والتجارية في المقاطعة قد قام صباح امس بزيارة غرفة تجارة وصناعة دبي واجرى محادثات مع مدير عام الغرفة لتحقيق التنمية التجارية لمنتجات المقاطعة وحققت واردات الامارات من الصين زيادة ٤٢٪ خلال العام الماضي واحتلت المركز السادس حيث بلغت ٨٤٩ مليون دولار خلال التسعة اشهر الاولى من العام الماضي



أسواق المال المحلية

بنك ابوظبي الوطني NATIONAL BANK OF ABU DHABI

يعلن عن أسعار الاسهم المحلية والعملات الاجنبية والذهب والفضة والفوائد على الودائع ليوم ٢٧ / ٢ / ١٩٩٠
مؤشر البنك ١٤٣٨٫٧٧ نقطة

أسعار الاسهم المحلية	درهم
١ - اتصالات	٦٠٥ مع الارباح
٢ - شركة الجرافات البحرية الوطنية	٤٨٠
٣ - شركة ابوظبي الوطنية للفنادق	٤٣٢
٤ - شركة طيران ابوظبي	٤٩٦
٥ - شركة ابوظبي الوطنية للتامين	٥٥٠
٦ - شركة العين الاهلية للتامين	٤٢٥
٧ - شركة الظفرة للتامين	[illegible]
٨ - شركة الامارات للتامين	[illegible]
٩ - بنك ابوظبي الوطني	[illegible]
١٠ - بنك ابوظبي التجارى	[illegible]
١١ - بنك دبي الوطني	٦٠٥
١٢ - بنك دبي التجاري	[illegible]
١٣ - جمعية ابوظبي التعاونية	[illegible]

اسعار العملات الاجنبية	بيع	شراء
١ - الدولار الامريكي	٣٫٦٨٨٠	٣٫٦٥٨٠
٢ - الفرنك الفرنسي	٠٫٦٤٦٣	٠٫٦٤٠٠
٣ - المارك الالماني	٢٫١٩٠٥	[illegible]
٤ - الجنيه الاسترليني	٦٫٢٥٧٨	[illegible]
٥ - الين الياباني	٠٫٠٢٤٩٣٩	[illegible]
٦ - الفرنك السويسري	٢٫٤٨٨٨	[illegible]
٧ - الليرة الايطالية	٠٫٠٠٢٩٨٤	[illegible]
٨ - الدينار الكويتي	١٢٫٧٥٠٠	[illegible]

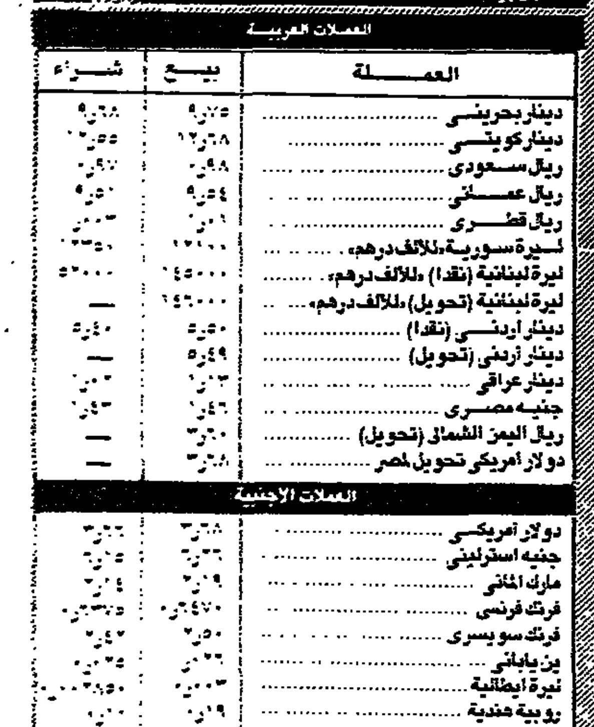
اسعار الفوائد على الودائع لمدة عام:
الدرهم = ٧٫٦٢٥٪ الدولار = ٨٫٥٦٢٪ الجنيه الاسترليني = ١٥٫١٨٧

اسعار الذهب والفضة
جرام الذهب = ٤٩٫٠٩ درهم   جرام الفضة = [illegible] درهم

ت: ٣٣٨٣٤١ / ٣٢٩٨٢٨ زياد دبلس / ٣٣٥٢٦٢ بدالة

اسعار الاسهم المحلية طبقا لـ: الشركة الوطنية للاستثمار والاوراق المالية
NISCORP ت/ ٣٥١٠٨٠ / ٢١٥٧٠٠ ابوظبي

اسم الشركة	السعر بالدرهم
ابوظبي الوطنية للتامين	٥٥٠
بنك دبي الوطني	[illegible]
مؤسسة الامارات للاتصالات	[illegible]
الجرافات البحرية الوطنية	[illegible]
ابوظبي الوطنية للفنادق	[illegible]
شركة دبي للتامين	[illegible]
طيران ابوظبي	[illegible]
العين الاهلية للتامين	[illegible]
الامارات للتامين	[illegible]
الظفرة للتامين	[illegible]
بنك عمان المحدود	[illegible]
بنك ابوظبي الوطنية	[illegible]
شركة عمان للتامين	[illegible]
بنك الاعتماد والتجارة الدولى	[illegible]
بنك الاستثمار للتجارة والتمويل	[illegible]
ابوظبي الوطنية للمواد الغذائية	[illegible]
بنك دبي الاسلامي	[illegible]
بنك ابوظبي التجاري	[illegible]
البنك العربي المتحد	[illegible]
بنك ام القيوين الوطني	[illegible]
بنك الفجيرة الوطني	[illegible]
جمعية ابوظبي التعاونية	[illegible]
بنك دبي التجاري	[illegible]
بنك رأس الخيمة الوطني	[illegible]
بنك الامارات الدولي	[illegible]
بنك الشارقة الوطني	[illegible]
شركة شعاع	[illegible]


اسعار العملات العربية والاجنبية
مؤسسة الانصاري للصرافة
ابوظبي: ٣٤٤١٢٠ - ٢٤١١٧٥ - العين ٦٦١٣٦٤

العملات العربية

العملة	بيع	شراء
دينار بحريني	٩٫٧٥	[illegible]
دينار كويتي	١٢٫٦٨	١٢٫٥٥
ريال سعودي	٠٫٩٨	[illegible]
ريال عماني	٩٫٥٤	[illegible]
ريال قطري	[illegible]	[illegible]
ليرة سورية «للألف درهم»	[illegible]	[illegible]
ليرة لبنانية (نقدا) «للألف درهم»	[illegible]	[illegible]
ليرة لبنانية (تحويل) «للألف درهم»	[illegible]	—
دينار اردني (نقدا)	[illegible]	[illegible]
دينار اردني (تحويل)	٥٫٤٩	—
دينار عراقي	[illegible]	[illegible]
جنيه مصري	[illegible]	[illegible]
ريال اليمن الشمالي (تحويل)	[illegible]	—
دولار امريكي تحويل لمصر	[illegible]	—

العملات الاجنبية

العملة	بيع	شراء
دولار امريكي	[illegible]	[illegible]
جنيه استرليني	[illegible]	[illegible]
مارك الماني	[illegible]	[illegible]
فرنك فرنسي	[illegible]	[illegible]
فرنك سويسري	[illegible]	[illegible]
ين ياباني	[illegible]	[illegible]
ليرة ايطالية	[illegible]	[illegible]
روبية هندية	[illegible]	[illegible]
روبية باكستانية	[illegible]	[illegible]
دولار تحويل للفلبين	[illegible]	


مركز الامارات التجارى للاسهم والسندات
ابوظبي - الامارات العربية المتحدة

اسم المؤسسة	مطلوب	معروض	آخر سعر
اتصالات	٥٩٠	٥٧٥	٥٩٠ بدون ارباح
الجرافات البحرية الوطنية	٤٨٠	٤٨٥	٤٨٠
ابوظبي الوطنية للفنادق	٤٣٠	٤٤٠	٤٣٠
طيران ابوظبي	٤٩٥	٥٠٥	٥٠٠
ابوظبي للمواد الغذائية	[illegible]	[illegible]	[illegible]
جمعية ابوظبي التعاونية	٨٣	٨٥	٨٣
ابوظبي الوطنية للتامين	٥٣٠	٥٥٠	٥٥٠
شركة الامارات للتامين		٢٢٠	٢٢٠
العين الاهلية للتامين	٤٢٥		٤٢٥
الظفرة للتامين	٣٥٥	٣٦٥	٣٦٠
بنك دبي الوطني	٥٦٠	٥٧٠	٦٠٠
بنك ابوظبي الوطني	٢٧٥	٢٨٠	٢٨٠
بنك الاعتماد والتجارة (الامارات)	١٥٥	١٦٠	١٥٥
بنك الامارات الدولي	١١٫٥٠	١١٫٧٥	[illegible]
البنك العربي المتحد	٧٦	٨٠	٧٧
بنك الاستثمار للتجارة والتمويل	١٠٥	١١٠	١٠٥
بنك رأس الخيمة الوطني	١٤٫٥٠	١٥	١٤٫٥٠
بنك ام القيوين الوطني	١٠٠	١٠٥	١٠٠ بدون ارباح
بنك دبي التجاري	٢١	٢٢	٢١٫٥٠ بدون ارباح
بنك ابوظبي التجاري	١٣٥	١٣٨	١٣٦
شركة دبي للتامين	٤٣٠	٤٤٠	٤٣٥

علي ياسين ٣٣١٥١٥ ـ ٢٣١٦٥ / ٠٥٠



جريدة الاتحاد ص ب (٧٩١)
هاتف ٤٥١٨٠٢
اشراف: محمد العامرى

من الأعماق

استطرادا لحديثنا بالامس عن حوادث الطرق، من حق المسئولين عن طرق العين - دبي علينا ان نقدم لهم الثناء والتقدير لهذا الانجاز فهذا الطريق الذى يبلغ طوله اكثر من ١٥٠ كلم واقيم على ثلاثة مسارات او حارات في كل اتجاه كان في السابق مسرحا لوقوع الكثير من الحوادث وسقوط العديد من الضحايا، فالطريق بالغ الحيوية ويربط دبى والامارات الشمالية بمدينة العين حيث منارة العلم جامعة الامارات وحيث مصنع الرجال كلية زايد الثاني العسكرية ومدينة العين متنفس الامارات الترويحي وغيرها من المرافق السياحية والحيوية، وحركة السير على هذا الطريق شديدة الكثافة غزيرة الحركة ولاسيما في نهاية الاسبوع ومواسم الاجازات.

واليوم اضحى هذا الطريق وبفضل الله والمسئولين الذين اهتموا به وقاموا بتنفيذ تجديده وتوسعته، اضحى اكثر امانا وتدنت نسبة الحوادث التي كان مسرحا لها، كما ان الابل التي كانت ايضا سببا من اسباب الحوادث في الماضي على هذا الطريق اختفت ولم تعد تقطع الطريق بسبب نشر الاسلاك المانعة لوجودها على الطريق.. فمزيد من التوسعات والتجديدات على الشوارع والطرق ولاسيما تلك التي تشهد حوادث كثيرة.

«غواص»

انفاق المشاة فى العين بحاجة الى صيانة

انفاق المشاة في مدينة العين احد المظاهر الجمالية التى تزيد المدينة جمالا فوق جمالها وتسهم في انسيابية حركة السير على الشوارع الرئيسية، الا اننى لاحظت مؤخرا وجود بعض الانفاق في حالة لاتسر من حيث الكتابات المشوهة على جدرانها الى جانب ان بعض مصابيح الانارة فيها بحاجة الى تغيير او انها مكسورة، لذا ارجو من السادة المسئولين في دائرة بلدية العين الاهتمام بهذه الانفاق لما عرفناه عنهم من حرص على ابراز الجوانب الجمالية لمدينتنا الجميلة.

عائشة . أ - العين

على سيف الناصرى :

نقوم بالصيانة بشكل مستمر.. ومطلوب تعاون الجمهور

قامت صفحة راى الناس بعرض الموضوع على السيد على سيف الناصرى الوكيل المساعد لدائرة بلدية العين فافادنا بانه مما لاشك فيه ان دائرة بلدية العين تبذل جهودا ملموسة للحفاظ على المستوى الراقى والجمال الذى بلغته مدية العين، الا اننا بالمقابل نهيب بالمواطنين والمقيمين التعاون مع الدائرة في الحفاظ على المال العام وممتلكات الدائرة التى تسهم في خدمتهم ولمصلحتهم، ومن جهتنا نقوم بتنظيم حملات مستمرة من فرق الصيانة التابعة للدائرة تقوم بالكشف الدورى على حالة الاتفاق وغيرها من المرافق التابعة لها واصلاح مايجب اصلاحه..

على سيف الناصرى

طريق خورفكان - دبا بحاجة الى تخطيط

اود من خلال صفحة «رأى الناس» ان اتحدث عن موضوع فى منتهى الاهمية وهو بخصوص طريق خورفكان - دبا، هذا الطريق ضيق وحركة السير عليه كبيرة جدا نظرا لانه يربط العديد من القرى والمدن على الساحل الشرقى .

الطريق بحاجة ماسة الى توسيع وتخطيط واعادة رصف وجعله فى اتجاهين بدلا من اتجاه واحد حفاظا على حياة مستخدميه .

احمد خميس المريخانى

مدير الاستراحات بشركة ابوظبى الوطنية للفنادق:

اسعار الغرف فى استراحة عين الفايضة أقل بكثير من اسعار الشاليهات
توصيل الخدمات الهاتفية قريبا لجميع الشاليهات ومرافق الاستراحة

تلقت صفحة «رأي الناس» من السيد سامح احمد ابوالنور مدير الاستراحات بشركة ابوظبى الوطنية للفنادق الرد التالى:

بالاشارة الى الملاحظات التى ابداها السيد خالد محمد على والتى نشرت بتاريخ ١٩٩٠/٢/١٢ فاننا نود ان نرحب من خلال صحيفتكم الغراء بجميع الاقتراحات التى من شأنها خدمة الوطن والمواطنين والتى تعود بالفائدة على الجميع وتساهم في تطوير وتشجيع السياحة الداخلية في الدولة.

وتعقيبا على ما اشار اليه السيد خالد بخصوص تكاليف الاقامة فى شاليهات استراحة عين الفايضة فاننا نوضح مايلى:

ان الاسعار السارية حاليا تختلف باختلاف حجم الشاليه بحيث أن الشاليه الذى يحتوى على غرفة نوم وصالة جلوس وغرفة طعام يكون ايجاره ٣٠٠ درهم اما الشاليه الذى يحتوى على غرفتى نوم وصالة جلوس وغرفة طعام فان ايجاره ٤٠٠ درهم وهذه الاسعار تشمل الاقامة مع تقديم وجبة الافطار وان الشاليهات قد صممت ونفذت باحدث المستويات وزودت بكافة وسائل الراحة والترفيه

امـا اسعار الغرف فى فندق الاستراحة فهى اقل بكثير من اسعار الشاليهات كما وان الاسعار فى الفندق أو الشاليهات قد درست دراسة واقعية تعكس اهداف شركة ابوظبى الوطنية للفنادق بتقديم ارقى الخدمات وبأقل الأسعار تمشيا مع سياسة الدولة واهتماها بذوى الدخل المحدود، وان ادارة الاستراحة وفرت كافتيريا للشاليهات تعمل ليلا ونهارا على مدار الأربع والعشرين ساعة وبأقل وانسب الاسعار وموقع الكافتيريا يؤمن كافة الطلبات للزوار دون الحاجة لتزويد الشاليهات بوسائل الطبخ حيث روعى ذلك لاسباب السلامة ونظافة المكان وراحة الزوار.

ونؤكد بأن الخدمات الهاتفية سيتم قريبا توصيلها لجميع الشاليهات ومرافق الاستراحة.

أما بالنسبة لصيانة المكيفات ونظام التدفئة المركزى فان قسم الصيانة بالاستراحة يؤدى واجباته بشكل مستمر وماعلى الزائر فقط الا الاتصال بموظفى الاستراحة لتأمين مايطلب.

اننا نكرر ترحيبنا بجميع الاقتراحات التى تهدف بالنتيجة الى تطوير المرافق السياحية وتلافى جميع الأخطاء.

حقيبة نسائية

عثر احد الاخوة القراء على حقيبة نسائية فى حديقة الهيلى بمدينة العين يوم السبت الماضى، على صاحبها الاتصال بهاتف ٣٢٨٧٥٤ أو ٣٤٢٠٤٨

بالهاتف

تلقت زاوية «بالهاتف» العديد من المكالمات الهاتفية من بعض سكان منطقة شعبية خليفة بالمصفح يشكون فيها من ان الشوارع الفرعية داخل الشعبية بحاجة ماسة الى رصف حيث انها ترابية وبها العديد والكثير من الحفر والمطبات التى تعرض حياة سكان المنطقة للخطر خاصة وان هذه الحفر غير واضحة لانها مغطاة بالمياه.

هذا الى جانب ابتعاث روائح كريهة من هذه الحفر مما يعرض حياة السكان للخطر نتيجة استنشاق هذه الروائح الكريهة.

يأمل السكان من الجهات ذات الاختصاص سرعة ايجاد حل لهذه المشكلة للمحافظة على حياة السكان.

أخطاء شائعة في لغتنا الجميلة

اللغة العربية احدى اللغات السامية الحية المشهورة، وهي لم تولد كاملة بل مرت كغيرها من اللغات باطوار لم يدركها التدوين .. وكما يذكر د. ابراهيم مدكور في كتابه في اللغة والأدب.. ان العربية بدأت اولا بالالفاظ المفردة، ولم تظهر التراكيب الا في مراحل متاخرة واقتصرت الالفاظ في البداية على المحسوس والملموس فعبرت عن الافعال والحركات ووقفت عند الاشياء المرئية والمسموعة.. ولم تسمُ الى التعبير عن الافكار والمجردات الا بعد ان وصل المجتمع الى مستوى ثقافي خاص على العموم، وبتطور الازمان والعصور ظهرت عدة لغات ولهجات.. مما ادى الى تداخل الكلمات وتبديلها وهذا مانراه في العامية.

والخطأ في العربية لم يكن حديثا بل ايضا في العصر الذى اتسمت فيه السلائق العربية عامة بالسلامة والالسنة بالفصاحة ونجيء هنا ببعض الاخطاء الشائعة والتي لاحظتها وراجعت تصحيحها.

اخطاء في الضبط:

مايضم أوله وهو مفتوح: جَعبه (وعاء السهام)، جَوْعان، عَنوة، قَرنفل.

مايسكر اوله وهو مفتوح: تَذكار، تَرحال، تَجوال، حَساء ،عَنان السماء (السحب)

مايفتح أوله وهو مضموم: مدينة جُدّه، جلطة دموية، خفاش، صرصور، صُندوق، مُناخ.

مايكسر اوله وهو مضموم: حُزمه، حلبه «نوع من النبات» زُبده، عُميان (جمع اعمى) فجل، فُلفل.

اصيلة الذهلى - بنى ياس

هل من حل لهذه المشكلة ؟

نحن مجموعة من سكان شارع زايد الثانى (الكترا) نود من خلال هذه الصفحة ان نلفت الانتباه الى ان المنطقة التى نقيم فيها والتى تقع امام جمعية المشرف التعاونية بالقرب من فندق ميريديان ابوظبى يقع يوميا فيها العديد من الحوادث نظرا لتحرك السيارات على هذا الطريق بسرعة .. معظم الحوادث تقع لاطفال صغار السن يتحركون من جهة الى اخرى لركوب حافلات المدارس.

مطلوب حل سريع لهذا الموضوع من خلال اقامة مطبات اصطناعية او وضع اشارات ضوئية متقطعة تلفت انتباه سائقى السيارات الى ضرورة تخفيف السرعة او توفير احد رجال المرور فى المنطقة اثناء فترة ذهاب الاطفال الى المدارس. [أم]

ملحق أسبوعي تصدره جريدة الاتحاد

المدير العام ورئيس التحرير: الدكتور عبدالله النويس □ مدير التحرير: محمد يوسف

● الأربعاء ٣ شعبان ١٤١٠ هـ الموافق ٢٨ فبراير ١٩٩٠ م ●

الأدباء والفنانون العرب في «قصر النجوم»

○ الشاعر نزار قباني والامير عبدالله الفيصل والدكتور يوسف ادريس، وكبار نجوم السينما والمسرح: حسين فهمي ومحمود ياسين ويحيى شاهين وطلاح مداح وغيرهم، يظهرون في مسلسل تليفزيوني طويل بعنوان «قصر النجوم».

المسلسل لا يقوم على اي لون من الوان القصص الدرامي او الكوميدي، ولكنه يعتمد على استخدام الكمبيوتر لاختبار سرعة بديهة المشاركين في المسلسل، الذين يستضيفهم من مختلف انحاء العالم العربي.

● نزار قباني.

يجلس الضيف في قصر النجوم ويستخدم جهاز كمبيوتر يحدد به ارقام غرف القصر التي يعتزم دخولها، دون ان يعرف ما بداخلها. وهنا تحدث المفاجآت.. فقد يجد الضيف نفسه في غرفة المحاكمة، أو غرفة الفانوس السحري او غرفة بساط الريح او غرفة الذكريات او غرفة المطبات.

تستغرق كل حلقة من حلقات المسلسل حوالي ساعة ونصف الساعة، وسيعرض في مصر والبلاد العربية خلال سهرات شهر رمضان المبارك القادم.

يعد مسلسل «قصر النجوم» صلاح منتصر، ويقدمه مدحت شلبي ويخرجه مهدى القماطي.

آراء المبدعين في واقع النقد العربي في الإمارات:

ناصر الظاهري: انطباعات تعرف الجمهور بالعمل الأدبي

محمود مدني: أعمال محلية مدهشة لم تحظ بالنقد الجاد



● ناصر الظاهري. ● محمود مدني. ● شمس الدين الضعيفي.

تحقيق: أنور الخطيب

يشبه الاختلاف حول وجود أزمة في النقد الأدبي في الامارات والعديد من الساحات الأدبية العربية الأخرى. الاختلاف حول المدارس النقدية ذاتها من وجهة نظر المبدعين والنقاد على حد سواء. فمنهم من يعتبر البنيوية هي الاسلوب الأمثل لاكتشاف النص بينما يرى آخرون الانطباعية على انها تتعامل بجدية وصدق أكثر وهناك من يؤيد المضمون على حساب الشكل أو العكس - والحوار لا ينتهي. في الامارات.. نتاج أدبي لم يدخل بعد في إطار الكم الهائل الى درجة يصعب على النقاد متابعته، بل على العكس من ذلك، يقابل الإنتاج بمقالات كثيرة بعضها يكون تحت عنوان - قراءة في، أو قراءة نقدية، أو خواطر نقدية، أو سباحة، وغير ذلك.. وفي كل مرة يظهر مقال نقدي حول نتاج معين ترتفع الأصابع احتجاجاً على النقد، وان ما نقرأه ليس نقداً.

من هذه الأرضية تنبع أسئلة كثيرة حول علاقة مستوى النتاج الأدبي بمستوى المقالات النقدية، وكذلك حول مفهوم المبدع للنقد وقد يختلف عن مفهوم الناقد للنقد.

هذا التحقيق يحاول أن يقف على آراء المبدعين من شعراء وقاصين وروائيين وكتاب حول ما يدعى بأزمة النقد الأدبي في الامارات، ومفاهيمهم الخاصة إن وجدت - للنقد الأدبي.

النقد التحليلي

القاص ناصر الظاهري يعتبر أن النقد عمل ابداعي لا يقل مكانة عن العمل الابداعي نفسه، فهو «يغربل» النص، يضعه على السفود وينثره نثراً من اللغة والتقنية والشكل الفني، والأحداث الداخلية والخارجية، والبحث عن الزمن والمكان والبطل الحقيقي والوهمي.

ويقول: هناك أشكال أدبية سواء القصة أو الشعر - تمتزج فيها العناصر وتذوب فيها الأحداث، يختلط الزمان بالمكان - وعلى الناقد أن يفتتها من جديد، يقدمها للقارىء ضمن إطار فني ابداعي خالي من السباحة اللغوية وازدحام الألفاظ والمصطلحات النقدية والتراكيب اللغوية الغربية والغريبة والتي درج عليها نقادنا العرب في تعريبها.

إذن يميل القاص ناصر الظاهري الى النقد التحليلي الشامل لكافة العناصر التي يشتمل عليها النص بلغة سهلة تفيد القارىء والكاتب ولا تدخله في متاهات معقدة لأن النقد في نظره ما أتى إلا مفسراً ومقوماً للعمل الابداعي، ولم يأت كوضعية ابداعية مغلقة و مقلقة كالعمل الابداعي ذاته، وإلا احتجنا الى تفسير النقد ولا أقول نقد النقد لأن الأخير أيضاً مطلوب لخدمة العمل الابداعي.

ويدخل ناصر الظاهري الى الساحة المحلية فيرى أنه لا يوجد نقاد بالمفهوم المنهجي، وما هو مطروح من أراء نقدية هو في حقيقته أراء انطباعية أولية ربما تعرف الجمهور بالعمل الأدبي وتحفزه تجاهه، لكنها في حقيقتها لا تخدم المبدع ولا عمله الابداعي، وهي بالتالي أراء صحفية خبرية اعلامية بالدرجة الأولى.

ورغم كل ذلك يعترف القاص الظاهري أن هناك محاولات نقدية آخذة في التبلور، سيتشكل عنها نقاد واعدون.

ويعود ناصر الظاهري فيقدم أسباب خلو الساحة المحلية من النقاد - أولها حساسية الساحة المحلية وعدم وضوح الرؤية الحقيقية للابداع نتيجة للعمر الزمني القصير الذي لا يقاس بالتجارب الابداعية العربية المختلفة، وثانياً: صعوبة النقد في ذاته لأنه يتطلب منك أن تبدع نقداً لعمل مبدع او بشكل آخر أن تقرأ فاحصاً ناقداً لعمل ابداعي وترجمة هذه القراءة المتأنية الفاحصة الى عمل نقدي ابداعي.

ويعتبر ناصر الظاهري ظاهرة منتشرة في الساحة المحلية في مجال النقد تتجسد في المحاباة وهي نوع من أنواع الشللية المقيتة.

وفي النهاية يدعو المبدعين الى نبذ الحساسية المفرطة تجاه نقد أعمالهم ويقول: دع الجميع يتحدثون وانصت لما ترى انه مفيد وهادف، وكلمة في آذان نقادنا: لماذا تريدون تضييق الساحة الابداعية.

مقاييس النشر

الأديب محمود محمد مدني.. له مقالات نقدية عديدة، يتعامل مع النقد الأدبي باعتباره قراءة جديدة للنص تتولد عنها إضاءة شاملة للعالم الداخلي عبر منهج يتيح الممارسة الفكرية، ومقدرة شخصية وجهداً ثقافياً متميزاً، وبهذا فان النقد منوط به التحليل وليس التفسير والشرح الافتراضي، ومنوط به دراسة بنية العمل الفني دون أن تأسره تلك البنية في شرنقة الاغراء الشكلاني.

والساحة الثقافية المحلية في نظر الأديب محمود مدني تعاني من خلل في مقاييس النشر والانتشار وهذا يؤدي بشكل تلقائي الى استسهال التعامل مع الكتابة على حساب الأدوات اللازمة والجهد الثقافي الشخصي، والناقد الجاد، الذي يعمل وفق منهج سيواجه عاصفة من الفوضى تثير غباراً لا يقدر «بلختين» نفسه على الخروج منه سالماً.

نقطة أخرى يطرحها محمود مدني حول مستوى النتاج الأدبي بالنقد.. فيقول ان الساحة المحلية تعاني مثل ساحات كثيرة على نطاق الوطن العربي.. من شيوع الانتاج الأدبي العادي، أو الأقل من ذلك أو الذي لا يثير إلا التثاؤب، وهذا النمط يغري كثيرين بكتابة «انطباعات» تصنف خطأ تحت عنوان نقد، ولأن العادي - المثير للتثاؤب - يجتذب العادي فان هذا النوع الانطباعي من الآراء والتعليقات يغلب على الصفحات الثقافية المحلية.

ويعود محمود مدني فيعطي الساحة حقها لوجود نتاجات أدبية تجاوزت العادي كثيراً بل تصل أحياناً الى المتجاوز والمدهش، ولكن لأن كثيراً من التشويش يسود، فان النتاجات لا تنجو من التعليقات الانطباعية عليها في إطار السائد ولم تحظ بالدراسة النقدية الجادة، ولكن قد يحدث لأن في الساحة أيضاً عدداً من المتمكنين الذين لا يركبون الموجة.

مواطن الجمال

الكاتب شمس الدين الضعيفي يرى أن النقد عملية استكشاف لمواطن الجمال في النص بغض النظر عن صاحبه، والناقد وهو يمارس هذه المهمة انما يتناول النص بأبعاد ثلاثة وهي الرؤية الفنية والبناء الفني والقدرة على التعبير وهي عناصر لا تتجزأ في النقد الأدبي العادل للنص، وفقدان احدها يسقط عن النص صفته الأدبية، وفي أضعف الأحوال يسقط عنه تحديده كجنس أدبي. ويلاحظ شمس الدين الضعيفي من خلال قراءاته النقدية في ساحة الامارات والساحة العربية بشكل عام أن النقاد وهم يمارسون النقد ينسون أنهم متلقون لعمل ابداعي، يفترض فيهم أن يستقبلوه بترحاب نفسي وليس بنفسية عدائية وعدوانية. فالقراءة الأولى في تقدير الكاتب الضعيفي هي أهم حلقة في حلقات عملية النظر. فإما أن يتابع الناقد مهمته أو يتوقف عنها، لأن النقد كما سبق الحديث، عملية استكشاف جمالي وليس تفتيت النص الى قطع وإعادة تجميعها وتصنيفها في خانات محددة طبقاً لنظرية نقدية جاهزة، فهذا هو التعسف بعينه. فالنقد الأدبي لا يمكن أن يخلو من عنصر ذاتي، انطباعي، وإلا كانت مهمة الناقد مجرد إحالة النص الى التحكيم لأي مدرسة نقدية بذاتها.

ولا يفصل الكاتب شمس الدين الضعيفي ساحة الامارات الأدبية عن أية ساحة عربية أخرى مع تفاوت في حجم الانتاج، ولهذا فان الحديث عن ازمة نقد أدبي لابد من تسجيل ملاحظات عديدة اهمها أن الأدب العربي المعاصر يفتقد الى نظرية نقدية عربية، وكذلك محاولة إقامة الجسور بين الاجناس الأدبية المعاصرة، مع ضرورة التفريق بين الشعر، والأجناس الأدبية الأخرى بشكل خاص، وأخيراً فان النظرية النقدية تنشأ من النصوص الأدبية وليس من خارجها.

وتكمن أزمة النقد الأدبي كما يراها الضعيفي في أن معظم المطروح في الساحة الأدبية يندرج في معظمه تحت قائمة التجريبية أو العبثية - إلا اذا أردناه مادة مستوردة، شأن السلع الاستهلاكية الأخرى التي تطبع حياتنا العربية - على فقرها وبؤسها - وإلا اذا أردناه استعلاء على واقعنا الأدبي فيكون النقد في هذه الحالة صورة لظاهرة الانفصام الثقافية السائدة بدرجة كبيرة لدى الاساتذة الاكاديميين.

كريم معتوق: المعايير النقدية موجودة والنقاد مشغولون

النقد والوقت

الشاعر كريم معتوق يتهم النقاد بالانزواء عن الساعة، ويعتقد بأن هذا ليس عجزا فيهم ولكن الوضع الخلاق الذي تعيشه أوجد عدداً ليس بقليل من الشعراء وهناك من يكتب الكثير، والناقد إذا ما اراد أن يقوم بدراسة قصيدة واحدة فقط فانه يحتاج الى العودة لعدة مراجع ولعدة ساعات حتى يعطي النص حقه من النقد، إذا ما استثنينا النقد الانطباعي أو نقد القراءة الأولى أو ما يحلو للبعض من متابعة الضعف في القصيدة وابرازه حيث أصبح هناك لبس بأن مرادف النقد هو الاخطأ وهذا غير صحيح بالطبع.

ويبرر كريم معتوق حكمه بوجود ازمة نقاد لأن المعايير والأسس لدراسة أي لون من الوان الأدب موجودة ومؤطرة في نظريات وقواعد، ففي دراسة الشعر هناك عدة نظريات لدراسة الشعر القديم كانت المعيار له منها حسن التخلص والاستهلال والمقارنة والتي تشبه بعض الشيء النظرة الحديثة فيما يسمى وحدة الموضوع. أما بالنسبة للشعر الحديث فنظرياته أيضاً موجودة ويمكن أن نطبقها على كل النصوص الموجودة فيما يتعلق بوحدة الاحساس والصورة المشتركة في الايحاء في كل قصيدة.

كما يرجع كريم معتوق أزمة النقاد الى عدم التفرغ بسبب ارتباطهم بوظائف والدراسة النقدية تحتاج الى وقت طويل لا يتأتى للناقد. ويضيف: لو لم تكن القصيدة كالزفرة التي ينفثها الشاعر لما كتب أحد في ظل زحمة الحياة والمعيشة التي يعيشها الأدباء.

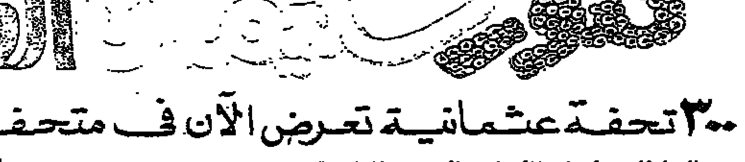
ويتساءل في النهاية: ألا ترى أن هناك شعراء لا يجدون الوقت لجمع قصائدهم في ديوان. ويركز بعد ذلك على التفرغ لأنه وسيلة التطور الثقافي وبدونها وبظل قسوة الحياة يبقى النقد حبيس النظريات ولن يتم تطبيقه على نطاق يؤدي الى تطور الحركة الأدبية.

مساعدة القارىء

الكاتبة سوسن عبدالفتاح ترى أن وظيفة النقد تتمثل في تفسير الأعمال الأدبية وتحليلها لمساعدة القراء على فهمها وإدراك مراميها القريبة والبعيدة، وهذه الوظيفة تدخل النقد في عملية خلاقة قد تضيف الى العمل الأدبي قيماً جديدة ربما لا تخطر ببال المؤلف نفسه. والنقد في ذلك لا يسلب الأديب حريته بل يدعوه الى الاستجابة لحاجات عصره وقيم مجتمعه بطريقة تلقائية، ولابد للأديب من الاستجابة اذا آمن بدوره الحقيقي مع المجتمع وأدرك مسئوليته الكاملة في الدور القيادي الحر الذي يعزز مكانة الأديب ويرتفع بها الى مستوى الايجابية الفاعلة التي يعتبر الاحتفاظ بالقيم الفنية الجمالية أهم وسيلة لتحقيقها.

وتركز الكاتبة سوسن عبدالفتاح على حساسية الناقد واهميتها في الوصول الى قلب وروح وعقل المبدع حيث يتبعها بمراحل أخرى يعتمد فيها الناقد على مبادىء وأصول العمل الذي يتناوله بحجج عقلية مدروسة.

أما بالنسبة للساحة المحلية فتقول سوسن عبدالفتاح ان ما نقرأ من كتابات نقدية هي تأثيرية في الدرجة الأولى وغير موضوعية، وتدلل على ذلك باختلاف النقاد فيما بينهم على تقييم العمل الأدبي الواحد، ولهذا تشدد على مقولة «انظر الى ما قيل لا إلى من قال» لأن الناقد يقوم بدور هام في توجيه الذوق العام، ولهذا يجب أن يلجأ الى التفسير والتحليل الذي ينبع من ذخيرة المثقف الخبير بالأدب وفنونه.



كنوز سليمان القانوني

٣٠٠ تحفة عثمانية تعرض الآن في متحف القصر الكبير

● إناء بورسلين بزخرفة عثمانية.

● قفطان السلطان.

«السلطان سليمان الأعظم عائد»، هكذا استقبل نقاد ورجالات باريس الثقافة المعرض الكبير لكنوز السلطان العثماني سليمان القانوني الذي افتتح في الرابع عشر من فبراير ١٩٩٠، في متحف «القصر الكبير» الباريسي الشهير، ويستمر ثلاثة أشهر متواصلة حتى الرابع عشر من مايو القادم.

نعم.. كان هنا، هذا الفاتح الاسلامي الشرقي العظيم الذي كان قد جعل اوروبا بأسرها ترتجف تحت سطوته وبطشه طوال أربعين عاماً من القرن السادس عشر الذي كان فيه للعالم عاصمة واحدة ومركز قرار واحد هو اسطنبول الباب العالي.

ادارة متحف «القصر الكبير» تعترف بأن هذا اغنى معرض تستضيفه حتى الآن.. اكثر من ثلاثمائة تحفة وقطعة اثرية، ذهبيات، فضيات، احجار كريمة على انواعها، مجوهرات اسطورية ومنمنمات خلابة تشكل جميعها بعضاً مما كان للسلطان القانوني.

فتح القسطنطينية

معرض السلطان سليمان هذا، لن يفتح شهية باريس على الابداع الفني التشكيلي المشرقي فحسب، بل كذلك وخاصة على التاريخ المخيف الذي كان.. فالسلطنة العثمانية كانت ذات القوة العظمى الوحيدة في العالم. ترامت حدودها من ابواب فيينا الى ابواب ايران حتى عدن، حيث كانت معاصرتها، الامبراطورية الرومانية الجرمانية المقدسة تحت ظل شارل كوانت، تبدو كالكوكب الصغير ازاء الشمس الساطعة.

الثلاثاء، التاسع والعشرون من مايو ١٤٥٣، دخل السلطان محمد الثاني مدينة القسطنطينية فاتحاً، وصل الى قلبها الى حيث كنيسة أيا - صوفيا.. وبوعي الفاتحين العظماء، لم يأمر محمد الثاني بتدمير الكنيسة، بل امر بتحويلها الى مسجد. وبالوعي نفسه، لم يعث فساداً وتخريباً بالمدينة المفتوحة والحبلى بالعمارة والحضارة، بل ابقى عليها وزادها وجعلها عاصمة للسلطنة العثمانية بعد أن غير اسمها من القسطنطينية الى اسطنبول، وانطوت بذلك صفحة من التاريخ لتبدأ صفحة جديدة.

السلطان القانوني

سليمان القانوني ولد علم ١٤٩٤، كان ابن السلطان سليم الأول

وبموت سليم عام ١٥٢٠، اصبح سليمان سلطاناً بلا منازع، وبحسب التقاليد العثمانية كان على السلطان سليمان أن يتعلم فن صياغة الذهب والمجوهرات، واظهر براعة مرهفة غير متوقعة، وفي عهده في القرن السادس عشر، بلغت السلطنة أوج قوتها، فعلى يديه انجز الأتراك انتصارات وفتوحات باهرة لم يعرف التاريخ مثلها منذ الاسكندر ذى القرنين،

مع ذلك فان عهد سليمان القانوني لم يحفل بالغزو والبطش فقط، بل كذلك بالرقي الحضاري والرهافة الفنية. نشأت، بأمره، مشاغل رسم عديدة كانت تسمى «النقاشان». وكان من مهامها، اضافة الى الرسم، تقديم الماكيت لاعمال النقش والحفر والصياغة المطلوبة من المشاغل الفنية الأخرى.

التاج والقفطان

يأتي قفطان السلطان سليمان في طليعة المعروضات.

وهناك على الأخص تاج السلطان المميز والذي كان يرتديه في المناسبات الاحتفالية فقط. وهو بحد ذاته تحفة نادرة لا تقدر بثمن من الناحية المادية او الفنية أو التاريخية. معمول من الذهب الخالص وموشى بالمئات من حبات الزمرد والياقوت والزفير والالماس وغيرها من الأحجار الكريمة.

ومن الأواني التي كانت مخصصة لاستعمال السلطان الشخصي يبرز على الأخص ذلك الابريق الذهبي المنمنم والموشى بدوره بعدد وافر من حبات الياقوت والزمرد والزفير، اضافة الى محمله المشغول على هيئة افعى ذهبية غليظة عيناها زمردتان وانيابها الماس وفمها حبة زفير كبيرة.

والى الذهبيات والمجوهرات تضم مجموعة السلطان سليمان القانوني عدداً وافراً من الفضيات الموشاة بماء الذهب

فن الزخرفة

والخزفيات أيضاً لها مكانتها البارزة في مجموعة السلطان القانوني، وهي كانت عرفت على عهده عصرها الذهبي، وخاصة الكريستالية منها.. وكان الأتراك اول من ابتكر فن زخرفة الخزفيات بالرسوم والتوشيات النباتية والحيوانية معاً. وقد استعار معرض القصر الكبير لهذه الغاية من متحف اللوفر مجموعة الصحون العائدة للسلطان سليمان القانوني المعروفة اصطلاحياً بمجموعة الطاووس، لتكون شاهداً حياً على دقة وأصالة وجمالية الخزفيات العثمانية.

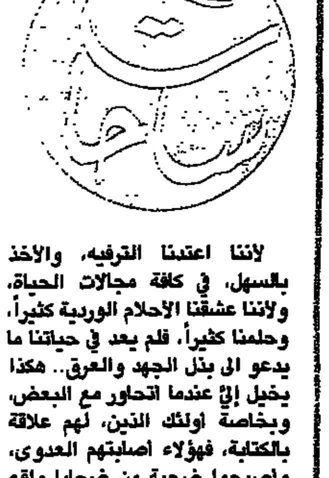
يضم المعرض أيضاً مجموعة كبيرة من السجادات الفاخرة التي كانت تغطي بلاط وجدران قصر السلطان سليمان في اسطنبول والتي جاء معظمها بشكل منمنمات ارابيسك مزينة برسوم ولوحات حقيقية تمثل احداثاً تاريخية او سلطانية خاصة. اهم هذه المنمنمات واشهرها واثمنها على الاطلاق هي تلك المسماة «موت حسني باشا» والمؤرخة بالعام ١٥٥٨.

على ان اجمل وابهى واشرق ما تتضمنه مجموعة السلطان سليمان القانوني هي تلك الرقع الفنية المبدعة التي تمثل نسخاً لصفحات من القرآن الكريم معمولة بأيدي امهر رسامي ونساخ قصر السلطنة، بالاضافة الى منسوخات بيد السلطان نفسه الذي كان خطاطاً ماهراً والذي كان معروفاً عنه بان العمل الوحيد الذي يقوم به عندما يخلو لنفسه هو نسخ آيات الكتاب الكريم.

* * *

يبقى ان معرض السلطان سليمان القانوني، القائم حالياً في صالات «القصر الكبير» ليس الغزو الحضاري العثماني الوحيد لباريس اواخر القرن العشرين. ذلك انه ولحكمة غامضة من منظمي المعرض لم يجد لها النقاد الفرنسيون اي تبرير مقنع، يقام على بعد مئات الأمتار فقط من القصر الكبير معرض عثماني آخر في صالة المتاجر الكبرى «برنتان» القائمة في بولفار عثمان الباريسي الشهير.

المعرض الثاني يحمل اسم «اسطنبول» وقد جرى افتتاحه في نفس يوم افتتاح معرض «سليمان القانوني» اي في الرابع عشر من فبراير غير ان معرض اسطنبول يستمر لغاية الرابع والعشرين فقط من شهر مارس، بينما يستمر المعرض الأول لغاية الرابع عشر من مايو.



لأننا اعتدنا الترفيه، والأخذ بالسهل، في كافة مجالات الحياة، ولأننا عشقنا الأحلام الوردية كثيراً، وحلمنا كثيراً، فلم يعد في حياتنا ما يدعو الى بذل الجهد والعرق.. هكذا يخيل إليّ عندما اتحاور مع البعض، وبخاصة أولئك الذين، لهم علاقة بالكتابة، فهؤلاء أصابتهم العدوى، واصبحوا ضحية من ضحايا واقع التواكل واصبحت الكتابة مسألة ترفيه لا علاقة لها بهموم الواقع الانساني، لذا فإننا عندما نطرح مع الكتاب أو بعضهم، مسألة المساهمة، والكتابة، فإن هذا البعض، يفتح ذراعيه فارغتين، قائلاً.. والله انا مشغول هذه الأيام، ولا وقت لدى للكتابة. هذا القول، أو هذا التصريح، ينسل في الرأس، كرصاصة قاتلة، تفتك بالذاكرة، وتبيد الأمل.. مثل هذا القول، يخلق إحساساً مراً لدينا، اننا إزاء جيل خطا خطوة ثم انكفأ، هذا الجيل، امتطى صهوة الكسل، وجلس في زاوية خجوله، واعتزل العالم الابداعي، في انتظار مشروعات اكثر جدوى وأهمية في نظره.. ففي الامارات اتحاد كتاب وأدباء، هذا الاتحاد يضم مجموعة من المبدعين، كان الأمل معقوداً عليهم، وكذلك مؤسسات اخرى لها علاقة مباشرة بالكتابة، هذه المؤسسات أصبحت في منأى عن المجال الكتابي، ليس لأن اصحابها عاجزون عن تقديم الجيد والمفيد، وانما لأنهم أجلوا هذا المشروع، الى أجل غير مسمى، باعتبار أن المرحلة مرحلة مشاريع اخرى، وأن الوقت لم يحن بعد، لأن يعطي هؤلاء ما يستطيعون إعطاءه، من نتاجات إبداعية. في الحقيقة هذه نظرة تشاؤمية، حاولت أن افشي سرها لأنها حالة أصبحت فوق قدرة الانسان على تحملها، أو حملها.. هذه مسألة تبشر بقحط إبداعي، فيما لو استمر أصحاب القلم في إحساسهم هذا حول الكتابة.. هذه حالة تثير الكثير من التساؤلات في الذهن، وأهمها هو.. الى متى.. وماذا يمكن أن يقدمه الكاتب والمبدع لوطنه إذا لم يساهم بجد وصدق، في حركة الابداع ؟

ماذا يمكن أن ينتظر الوطن من مبدعيه، إذا لم يتوغلوا بأقلامهم في خضم فاعلياته، وحركته الانسانية.

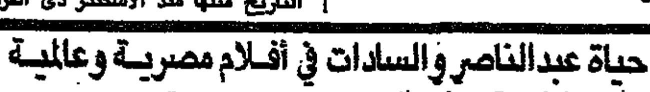
نعم.. هذه أسئلة تزداد صعوبة الاجابة عليها، كلما احسسنا بتزايد التطور والابتعاد عن الكتابة.

علي أبوالريش

جائزة اتحاد الكتاب العرب

○ أعلن اتحاد الكتاب العرب فوز الكاتبين الدكتور ابراهيم الكيلاني، ووليد اخلاصي مناصفة بجائزة الاتحاد التقديرية للعام ١٩٨٩ تقديراً لمكانتهما الأدبية واسهاماتهما الابداعية والثقافية في مسيرة الثقافة العربية.

وهذه الجائزة تمنح للمرة الأولى في تاريخ الاتحاد وسيتم تكريسها تقليداً تمنح كل سنتين مرة بالتناوب م جائزة الاتحاد التشجيعية.



حياة عبدالناصر والسادات في أفلام مصرية وعالمية

في سرية شديدة يعكف اكثر من فريق فني على اعداد اكثر من فيلم عن حياة كل من الرئيس جمال عبدالناصر والرئيس محمد انور السادات.

الفريق الاول بقيادة الفنان احمد زكي الذي سيقدم كتاب السيدة جيهان السادات «سيدة من مصر» وسيقوم بدور الرئيس السادات كما وصفته جيهان في الكتاب.

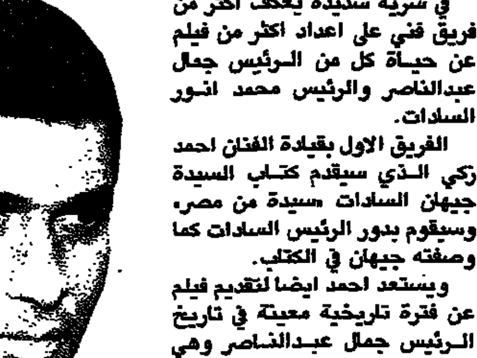
ويستعد احمد ايضا لتقديم فيلم عن فترة تاريخية معينة في تاريخ الرئيس جمال عبدالناصر وهي الفترة التى اعقبت الثورة وحتى تاميم قناة السويس عام ١٩٥٦.

من ناحية اخرى مازال المهاجر المصري شريف شكرى يعد لعمل فيلم عالمي عن الرئيس عبدالناصر وسيقوم بالبطولة فيه عدد من النجوم العالميين.

اما الكاتب صالح مرسي فقد انتهى هو الآخر من وضع اللمسات الاخيرة لفيلمه «قطط وفئران» الذي يعرض لحياة الرئيس السادات قبل الثورة واتصاله بالمخابرات الالمانية من خلال الفنانة حكمت فهمي



● احمد زكي.



السؤال الذي يتردد الآن هو موقف الرقابة على المصنفات الفنية المصرية للموافقة على هذه المشاريع.

أسطوانة ذهبية للثنائي المغربي فريد وعائشة

○ انتصار عربي في باريس، وعلى الساحة الفنية الغنائية هذه المرة. ففي استفتاء خاص اقيم مؤخراً لاختيار افضل خمسين مطرباً أو مطربة او فرقة غنائية في فرنسا الثمانينات. حل الثنائي المغربي الشهير فريد شوبل وعائشة في المرتبة الثانية، مباشرة بعد نجمة فرنسا الأولى فانيسا بارادايز.

بالاضافة الى الجائزة المعنوية، وهي كبيرة وضخمة بالتأكيد. فقد نال فريد وعائشة جائزة جميلة وقيمة هي عبارة عن اسطوانة ذهبية مغلقة ضمن نصفي كرة

توزيع الجوائز جرى في حفل كبير رعاه رئيس الحكومة الفرنسية ميشال روكار، وابرز ما حدث فيه كان دموع النجمة بارادايز التي انهمرت لحظة تسليمها الجائزة الأولى.

... ان شكيب أرسلان — قطوف

من مشاهير الرجال في مطلع هذا القرن أناس تملكوا القمة السامقة في مجال الاصلاح والمعرفة والأدب وحداهم حب الاطلاع والأجواء المحيطة بهم الى السفر والترحال فاكتسبوا بذلك خبرة ودراية جعلتهم على بصيرة بأحوال الأمة.

ومن هؤلاء العظام شكيب أرسلان الذي شغل الصحف نصف قرن من الزمن ودارت مقالاته طول حياته على خدمة الاسلام والعرب فكان بحق من المجاهدين.

وما أردت في هذه العجالة السريعة إلا أن أعرف بشيء من أدبه وآدابه. أما مواقفه ورحلاته فهذا أمر يطول ولاسيما في مجال السياسة والدفاع عن الحق.

ولد أديبنا عام ١٨٦٩ في لبنان وتعلم في مدارسها وأتقن العربية والفرنسية واطلع على آداب العرب وتاريخهم حتى غدا موسوعة في هذا الشأن اضافة الى قوة البديهة وحضور الذهن والقلم المطواع لقريحته الفياضة التي أجادت في الصناعتين النثر والشعر، ومن أنفع تآليفه تعليقاته على كتاب حاضر العالم الاسلامي.. واليك نماذج من شعره الرصين لتعرف أي بيان يتدفق على لسانه، والقصيدة قيلت في مصر لجمع الاعانات لحرب طرابلس الغرب، بعد أن داهمها الطليان وتعرضت للويلات والثبور:

مواطن إخوان تملوا من الردى ... كؤوساً تساقوها بملء الحلاقم
دفاعاً عن الأوطان أن دفاعها ... لدى كل قوم كان أولى المكارم
فثاروا وماكانت زعانف رومة ... من العرب أكفاء الليوث الضراغم
وحسبك منهم كل قوم نمتهم ... ارومة قحطان ونبعة هاشم
فلم يك مثل السيف كاليوم قاضياً ... لدى الصارم البتار صدق التراجم
أخلاي سوق للمنايا مقامة ... تباع حفافيها غوالي الجماجم
فهل لكم في سوق بر ورحمة ... تنالون فيها باقيات المغانم
غياثاً لمظلوم ونصراً لصارخ ... وضمداً لمجروح وقوتاً لصائم

واتسم بيانه بقوة الأسلوب وصدق اللهجة والعاطفة الجياشة وكأنك بفطاحل الشعراء الذين تمدهم ذاكرتهم برائعات المعاني والمباني وهذا دليل على قوة حفظه وقريحته المتقدة التي أحاطت بتراثنا العظيم وفي حبه لوطنه القوافي الشهيرة ولاسيما أنه عانى من آلام الغربة، وقال في هذا المضمار (وأحب شيء الي أن أتمكن من دخول البلاد ومشاهدتها ومشاهدة الأهل والأخوان والتراب الذي هو أول تراب مس جلدي وأن استنشق الهواء الذي هو أول نسيم تروحت به رئتي واكرع الماء الذي هو أول ماء دخل على كبدي) وأنشد مخاطباً وطنه:

فيا وطني لا تترك الحزم لحظة ... بعصر أحيطت بالزحام مناهله
وكن يقظاً لا تستنم لمكيدة ... ولا لكلام يشبه الحق باطله
تذكر قديم الامر تعلم حديثه ... فكل حديث قد نمته أوائله
إذا غالت الجلى أخاك فإنه ... لقد غالك الأمر الذي هو غائله
سيعلم قومي أنني لا أغشهم ... ومهما استطال الليل فالصبح واصله

ولم ينس أمجاد أمته بل استمد منها القوة داعياً الى النهضة والعلم وخص معركة حطين وصلاح الدين الأيوبي بملحمة من الشعر الخالد استهلها بقوله:

أحسن مافيه يسرح النظر ... وادٍ بحيث الأردن ينفجر
يايوم حطين كم حططت من ... الافرنج شأناً ماكان ينكسر
قامطرتهم قسي صلاح ... الدين نبلاً من دونه المطر
كأن علياء حطين مبتدأ ... وكل فتح من بعدهم خبر

هذه لمحات وجيزة عن رجل لقب بأمير البيان واستمر طيلة حياته من أعضاء مجمع اللغة العربية ينافح عنها ويجاهد في سبيلها حتى أدركته المنية في منتصف هذا القرن.

صدى وفاته

وقد هزت وفاته الأدباء في عصره فبكوه بالقوافي الحزينة والكلمات الباكية تخليداً لذكراه بعد أن ترك فراغاً لا يستطيع أن يملأه أحد بسهولة وقال في رثائه الشاعر خليل مطران:

العالم العربي من أطرافه ... بادى الوجوم منكس الأعلام
يبكي أمير بيانه يبكى فتىً ... فتيانه في الكر والاقدام

وقال فيه أمير الشعراء أحمد شوقي:

صحبت شكيباً برهة لم يفز بها ... سواي على ان الصحاب كثير

وبكاه البارودي فقال:

أدى الرسالة ياعصفورة الوادي ... وباكرى الحي من قولي وانشادي
لعل نغمة ود منك شائعة ... تهز عطف شكيب كوكب النادي
هو الهمام الذي أحيا بمنطقه ... لسان قوم أجادوا النطق بالضاد

وما أجدر هذه الأمة بمعرفة رجالها كي تتخذ منهم مشاعل وضاءة تنير أمامها السبيل الى العزة والسؤدد والكرامة.

وكم من أديب ضحى وفدى وأعطى وفي نهاية المطاف كان حظه النسيان في عالم غلب فيه الجهل وقلة المطالعة إلا من كلمات صادقة تأتي بين الحين والآخر تحمل ذكريات الأبرار مناشدة الجيل بالتأسي بالمخلصين البنائين في مجالات الحياة المتعددة.

□□□□□□□□□□

حكم ذهبية

قال الاحنف بن قيس لا مروءة لكذوب ولا سؤدد لبخيل ولا ورع لسيء الخلق، وقال حكيم اذا جالست الجهال فأنصت لهم واذا جالست العلماء فأنصت لهم فان في انصاتك للجهال زيادة في الحلم وفي انصاتك للعلماء زيادة في العلم الملك يبقى على العدل والكفر لا يبقى على الايمان والجور. وقال الشاعر :

عليك بالعدل ان وليت مملكة ... واحذر من الجور فيها غاية الحذر
فالملك يبقى على عدل الكفور ولا ... يبقى مع الجور في بدو ولا حضر

دواء القلب

قال ابراهيم الخواص رضي الله عنه دواء القلب خمسة أشياء قراءة القرآن بالتدبر وخلو البطن وقيام الليل والتضرع عند السحر ومجالسة الصالحين.

من روائع الشعر

ليس المروءة أن تبيت منعمّاً ... وتظل معتكفاً على الاقداح
ماللرجال وللتنعم إنما ... خلقوا ليوم كريهة وكفاح

العجز والتواني

قال علي كرم الله وجهه : التواني مفتاح البؤس وبالعجز والكسل تولد الفاقة، وتنتجت الهلكة ومن لم يطلب لم يجد وأفضى الى الفساد، وقال بعض الحكماء الحركة بركة والتواني هلكة والكسل شؤم.

الفراسة

ماأضمر أحد شيئاً الا ظهر في فلتات لسانه وصفحات وجهه.

بركة العدل

● قال وهب بن منبه اذا هم الوالي بالجور أو عمل به أدخل الله النقص في أهل مملكته في الاسواق وفي الزرع والضرع وفي كل شيء وأذا همّ بالخير والعدل او عمل به ادخل الله البركة في اهل مملكته، وقال سفيان الثوري لأبي جعفر المنصور اني لأعلم رجلا ان صلح صلحت الامة قال من هو قال أنت

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

الانتفاع بالعلم والعقل والأدب

لا ينتفع بالعقل إلا مع العلم ولا ينتفع بالعلم إلا مع العقل ولا ينتفع بالعلم والعقل إلا مع الأدب ولا ينتفع بالأدب إلا مع الاجتهاد ولا ينتفع بالاجتهاد إلا مع التوفيق.

الصداقة

فما منك الصديق ولست منه ... إذا لم يعنه شيء عناكا

شجاعة وكرم



فتى لا تراه الدهر إلا مشمراً
ليدرك ثأراً أو ليرغم نوماً
تبسمت الأموال عن طيب ذكره
وإن كان يبكيها إذا ما تبسما

إعداد: محمد راجح الابرش

رؤوس النعم ثلاثة

○ قال ... رؤوس النعم ثلاثة فأولها نعمة الاسلام التي لا تتم نعمة إلا بها والثانية نعمة العافية التي لا تتم الحياة إلا بها والثالثة نعمة الغنى التي لا يتم العيش إلا بها.

صحة العقل ومرضه

○ اذا صح العقل التحم بالأدب التحام الطعام بالجسد الصحيح وإذا مرض العقل نبا عنه ما يسمع من الأدب.

فإن عقله زائل

○ قال الامام الشافعي رضي الله عنه: لا تستشيروا أحداً لا يكون في بيته دقيق فإن عقله زائل.

الحرص والبخل

○ قال عبدالملك بن مروان: من كان الحرص شعاره.. كان البخل دثاره.

□□□□

كل من عليها فان

○ نظر الوليد يوماً في المرآة فأعجبه شكله فقال: أنا الملك الفتى وكانت جاريته حبابة حاضرة، فقالت: أنت نعم المتاع لو كنت تبقى.. غير أنه لا بقاء للانسان.. وكل من عليها فان.

□□□□□□

الرغيف

إذا عاينت ذا سير حثيث ... فذاك السير في طلب الرغيف
له تسعى الطيور مع المواشي ... له يسعى القوى مع الضعيف

بين عمر بن عبدالعزيز والحسن البصري

كتب عمر بن عبدالعزيز الى الحسن البصري: أعني بأصحابك.
فأجابه الحسن: من كان من أصحابي يريد الدنيا فلا حاجة لك فيه، ومن كان منهم يريد الآخرة فلا حاجة له فيك، ولكن عليك بذوي الأحساب فانهم إن لم يتقوا استحيوا وإن لم يستحيوا تكرموا.

* ابو العلاء والمتنبي

لما فرغ ابو العلاء المعري من تصنيف كتاب «اللامع العزيزي» في شعر المتنبي وقرئ عليه اخذ الجماعة في وصفه فقال ابو العلاء كأنما نظر المتنبي الى بلحظ الغيب حيث يقول:

انا الذي نظر الاعمى الى ادبي
واسمعت كلماتي من به صمم

تعريف القدماء بابي العلاء

* ابو العلاء واهتمامه بالكتب

نقل ان رجلا من طلبة العلم باليمن وقع اليه كتاب في اللغة سقط اوله واعجبه جمعه وترتيبه فاتفق انه حج فحمله معه وكان اذا اجتمع بأديب اراه ذلك الكتاب وسأله عنه، ودله من يعلم الى ابي العلاء بالمعرة فخرج الى الشام وقصد المعرة واجتمع بابي العلاء وعرفه ما حمله على الرحلة اليه واحضر ذلك الكتاب وهو مقطوع الاول فقال له ابو العلاء اقرأ منه شيئا فقرأ عليه فقال ابو العلاء هذا الكتاب اسمه ديوان الادب للفارابي، ثم ابتدأ ابو العلاء فقرأ له اول الكتاب الى ان انتهى الى ما هو عند ذلك الرجل فنقل ما نقص منه عن ابي العلاء واكمل النسخة.

سالك الابصار

* قال ابو منصور الثعالبي

حدثني ابو الحسن الدلفي قال لقيت بمعرة النعمان عجبا من العجب رأيت اعمى شاعرا ظريفا يلعب بالشطرنج ويدخل في كل فن من الجد والهزل يكنى ابا العلاء سمعته يقول انا احمد الله على العمى كما يحمده غيري على البصر.

* ابو العلاء وشجرة بغداد

مر ابو العلاء في طريقه الى بغداد وهو راكب على جمل بشجرة فقيل له طأطئ راسك ففعل واقام ببغداد ما شاء الله فلما عاد اجتاز بذلك الموضع وقد قطعت تلك الشجرة فطأطأ راسه فسئل عن ذلك فقال هاهنا شجرة فقيل له ما هاهنا شيء فقال بلى فحفروا ذلك الموضع فوجدوا اصلها.

* حكمة

ثلاثة ايام هي الدهر كله
وما هن غير اليوم والامس والغد

* وصية

اياك والمزاح فانه يورث الضغائن والحقد وانه شر ما صحب المرء ثم اياك والنميمة فان من سعى بها حرم البعد ومقته القريب.

(١) (٢)

● خالد جلل

● حوار مع الكاتب البحريني أمين صالح حول آخر أعماله:

● كل ما تحتاجه اللغة أن نفهمها ونحسن التعامل معها



الكاتب البحريني امين صالح

حينما يذكر كتاب «ندماء المرفا.. ندماء الريح» آخر اصدارات الكاتب البحريني امين صالح، فان اكثر العناصر المثيرة فيه والتي ترافق عملية تذكره هي غنى لغته وعوالمه، الدفق المتواصل لها، تصويره الخلاق للوقائع التحليلية والرئوية، صياغته الدقيقة للحالات الشعرية المكثفة وتلك ذات النفس الطويل القابلة للاستطراد، قادر على خلق تكنيك خاص به، كل خاصية من خواص كتابته تحمل بريقها، وكما ينزلق الماء في الجدول بانسيابية مدهشة تنزلق لغته في البناء دون ان تلفت الانتباه لصانعها الا في بعض المقاطع التي يلقى فيها الكاتب حجره بقصدية ليكشف لعبة المخيلة، كان يفاجئك بجملة مثل «هش.. اني احلم» او تعال ياقارىء ابراجنا الكسول لنرميك بلاهوادة في لغز المشهد». حول بعض هذه العناصر المكونة للنص جاء هذا اللقاء.

اللغة عشيقة الشاعر، صديقة المخيلة، سرير الجمال.

هي كلمات، اشارات، رموز، مجازات، علاقات.. تصبح مضللة ومحايدة وفاترة وبليدة اذا استخدمت كاداة توصيل فقط او كاداة اعلام وتعليم. لكن عندما يتم التعامل معها شعريا، فانها تصبح عنصرا جماليا مدهشا وعنصرا خلاقا ايضا.

هكذا يرى امين صالح اللغة ويضيف: نحن لانبدع باللغة فحسب، انها احيانا تبدع من خلالنا. اذ نستحضر المفردات التي سوف تسعفنا في التعبير، تفرض اللغة نفسها عبر تراكيب وتشبيهات وتجاوزات لاتخطر على بال، وقتذاك، علينا ان نحسن النقاط اللحظة. والشاعر وحده هو القادر على النظر الى العلاقات الحسية بين الكلمات وما تشع به من سحر وغموض. قادر ان يسبر اكثر المكامن شفافية وجمالا.

اللغة كائن مروض وجامح في آن. يمكن ان تمتثل للعادي والمبتذل، يمكن ان تكون هائجة ومتسلطة، ويمكن ان تكون طيعة ومرنة لكن دون ان تفقد سحرها.

اللغة انثى.

اما علاقتي بها فهي مشوبة بالحب والحذر، الثقة والارتياب، المرح والقلق، الاطمئنان والخوف. عندما تحتاج اللغة كي تنقل معلومة ـ اي تخضعها لرغبتك المستبدة ـ فانها تاتيك صاغرة، مكبلة، عارية من الجمال والبهاء. وعندما تستسلم لها، وتصبح ماخوذا بالغواية فانها تجرك الى نعيم المتاهة حيث تختنق ببطء، لذا يتعين عليك ان تكبح جماحها قليلا. ان تعانق الموجة لا الزبد.

أجرت الحوار:
نجوم الغانم

اللغة ايضا خائنة. انها تخون رفيقها باستمرار، لكنها الخيانة المبجلة. يحدث كثيرا ان يبتكر الكاتب صورة ما، وعندما تقرا فيما بعد، تحل محلها صورة اخرى.. ربما مختلفة تماما عن الاصل. ذلك لان اللغة هنا قد استطاعت بذاتها ان تخلق ـ في ذهن القارىء ـ صورتها الخاصة، ان تخلق معاني وايحاءات متعددة. يكفي تركيب لغوي ما، مجاورة مفردة باخرى لاتتصل بها منطقيا، لكي ترى حشدا من الايحاءات والدلالات تخرج تباعا ولتكتشف حالة شعرية فريدة.

اللغة ليست سيدة ولا جارية. ثمة خيارات اخرى ان تكون رفيقة مثلا.

هي قابلة للتوالد، حبلى دائما. عندما تكون العلاقة حسية، تخرج المفردة من معجمها وتكتسب قيمة جمالية خاصة.

نعم اللغة بالغة الثراء، دائمة التحول. ان نفهمها. ان نحسن التعامل معها.. ذلك هو كل ما تحتاجه.

واذا كانت اللغة عند امين صالح حاملة التناقضات بكل انواعها، الرطبة والجافة، المستحيلة وغير المستحيلة، الحميمة والعدوانية، فان حضور الجسد يدعو هو الآخر الى التامل في نصه، مثول الموقف من الجسد، الراي الجمالي فيه هو كامن حينا وواضح حينا آخر، مزيج من الطهر والعفونة، طبيعي واثيري، وغالبا ما يكون صدى للواقع، بمعنى انه غير مستانس وحشي، كما تصوره الأساطير.

● وبسؤال أمين صالح عن كيفية معاملته للجسد في الكتابة ومدى حضوره فيها يجيب:

حضور الجسد في النص هو مادي وميتافيزيقي معا. المراة والرجل والوطن تمثيل للجسد في حركته الانسانية بشتى ابعادها وعلاقاتها. لكنه ايضا يجد تعبيره في عملية الكتابة ذاتها. الكتابة في جوهر طبيعتها فعل جسدي. انها ولوج عنيف، داخل كينونة البشر والأشياء والأمكنة.. وداخل اللغة ايضا. التحام حميمي، حتى آخر عضلة وعصب، بالمرئي واللامرئي، بالمحسوس والخفي، بالظاهر والكامن. وكلما كان الجوهر اكثر عمقا ومجهولية وغموضا، كان الاختراق اكثر انغمارا وحدة واشراقا.

النص ثمرة هذا الاتصال اللاهب، الهبوب الذي لايمكن معرفة مصدره والتكهن بخاصية او مدى فاعليته وتاثيره. انه ثمرة التوتر والاستثارة المتلاحقة دون انقطاع الأفكار تكون عادة مسبقة او في المتناول، العلاقات يمكن خلقها باشارة او الهام ما، التناقضات مكتشفة بالخبرة والممارسة والمعرفة.. لكن الكتابة ـ التي تحتوي كل هذا واكثر ـ هي في حد ذاتها عملية تقتضي التوحد والعزلة والتخيل: ان تكون مع ذات اخرى لا وجود مادي لها، قد تاخذ شكل امراة او حجر او شيطان او قصيدة، انها فعل سري، حميمي، افتضاض للواقع، اشباع لرغبة ما. اذن الكتابة ليست فعلا ثقافيا، وسياسيا فحسب.

يحضر الجسد في ابهى صورة، واكثرها نقاء وشفافية، حين يكون الاتصال الانساني في مستوى الحلم، اي عندما يتخلص او يتطهر من شوائب الغريزة والعنف والامتلاك. هذا الفعل تتم ممارسته كشكل من أشكال التطهر (حتى في ذروة الأزمة، وحتى لو كان مؤقتا وموجعا) وليس كشكل هروبي او باعتباره ضرورة بشرية يمكن تحقيقها بطرق آلية. ان العلاقة بين الرجل والمراة، وبين الفرد والوطن، تكون اكثر صدقا حين تتشكل عبر الجسد، لا العاطفة وحدها ولا الفكر وحده. الجسد هنا مزيج من العاطفة والفكر والسائل الحي والشعاع الأزرق.

لا افهم الجسد في حركته اليومية، في علاقاته السطحية، في نوباته العصبية، في توتراته الآلية.. انه يبدو في غاية التشوه والابتذال.. افهمه في حضوره الكوني وتوحده بالنسغ والعصب والعرق المالح. الجسد، في هذه الحالة يصبح مجد الانسان والكتابة.

اما المكان في كتابة امين صالح فهو واحد من التفاصيل الكثيرة، لايسبغ عليه الصفات، لايحاول أن يبهرجه او ان يستطرد في رسمه كما يهب هذه الاهمية لشخوصه، هو ليس اكثر من شرفة او قارب او شارع او بحر او جسد انثى، اشارته اليه في النص لاتتعدى تحديده له باللفظة، واحيانا يتجاهل ذكر المكان معتمدا على القارىء في استنتاجه له من خلال السياق.

● فهل يرى هو عكس ذلك ؟

يقول في هذا الشان: كل شيء يفقد حقيقته وصفته الواقعية حالما يدخل النص. عندئذ يكتسب حقيقة اخرى، طبيعة اخرى ووظيفة اخرى. ان الشجرة ـ في النص ـ تتعرى من اوراقها واغصانها وثمارها المعروفة، تتجرد من خواصها واشكالها، لتلبس جذورا ليست كالجذور والوانا ليست كالالوان.. باختصار، الشجرة تصبح كونية. كل كائن، كل شيء، كل موقع.. يصير كونيا.

زوربا لم يعد يونانيا، صار كونيا. كذلك شخصيات كافكا ودوستوفيسكي وهمنجواي. الاماكن ايضا. الارض بلا جغرافيا. العواصم بلا تخوم. المرتفعات بلا تضاريس. البيوت بلا اشكال هندسية. والجزيرة يمكن أن تكون ملعبا او زورقا يبحر من مرفا الى آخر بحرية مطلقة.

للمكان «والحديث مازال له» خاصيته الجمالية ومنظوره المجازي والرمزي. الخيمة لاتشير بالضرورة الى البداوة او الهجرة. يمكن ان تكون الرحم او الذاكرة. حين تتداخل وتتمازج الابعاد الواقعية والفانتازية والميثولوجية. فان المكان والزمان من اكثر العناصر عرضة للتحول والتخلق والتداخل. المكان، في اطاره الواقعي، لايثير اهتمامي: انه قد يضيف معلومة جغرافية او تاريخية، او يضفي خصوصية معينة، او يساهم قليلا في فهم العلاقات والتناقضات، لكنه عنصر ثانوي في نسيج الوجود الانساني وفي الرؤية الاكثر شمولية وجوهرية. لست معنيا بالمحلية والعالمية. انني اخلق عالمي الخاص. وفي هذا العالم تتعايش كل الأمكنة والأزمنة والأحداث والشخوص التي تولد وتموت، لتولد من جديد.

أصوات . أصوات . أصوات . أصوات

عامر محمد فاتح ناصيف

في الهزيع الأخير من الليل، أوسد رأسي الى صخرة قد عتقها زمن الأحباب، أحبابٌ قد حفروا عليها بمطواة قديمة أحلام عرس فرحهم وآمالهم.

وحيدٌ يحتضنني الليل بسكونه، ولا يكسر هذا الصمت إلا آهاتي الخرساء. أرتشف ذكريات الأمس، والفرق بين الأمس واليوم جفن ليل قد أرخى سدوله ليطفىء شمعة نهار قضينا فيه أحلى الآمال. أذكر اللقاء على ذلك الكرسي المهجور، وعوداً وأدناها قبل أن تولد كي لا نثقل كاهل روحنا بها.

وكان الوداع بسمة قد وئد نصفها، ونصف آخر خبأته آهات الوداع كل منا دلف الى وحدته.

مضيت دون أن ألف دفة رقبتي الى الوراء حتى لا أرى اختفاءها في ضباب الأيام.

دلفت الى وحدتي وحزمت حقائبي وركبت البساط السحري الذي قادني بعيداً عن أرض حبيبتي الى غربتي ووحدتي.

قضيت أيامي أنتظر رسالة منها تحمل في طياتها ما يبرىء الجرح ويشفيه، ويوقد شعلة نفسي التي دخلت في سباتها الشتوي على الصحو من جديد لأن أفكار الربيع قد أخذت تتراقص على أغصان عرائس الأشجار.

بضع رسائل لا تزيد على عدد أصابع اليد، كانت كل مافاض علي زمن المرسال، لينتشلني من ضياعي في متاهات حساب الأرقام وضرب الأخماس بالأسداس. وكان ذلك اليوم الذي تغير فيه العنوان، الى من أرسل هذه الرسائل التي أكتبها في كل يوم من يكون مرسالاً ليوصل كلماتي المهشمة بصقيع الأيام، وهل تكفي النجوم لأبثها أشواقي لتوصلها الى أميرتي الصغيرة.

الأيام تمضي مسرعة، والرسائل في ازدياد، في كل يوم أزيد كومة الرسائل رسالة جديدة، وفي الصباح أفيق لأرى غبار الأمس قد اكتنفها وغطاها بذراته الرمادية. أصبحت أبحث عن عنوان لأزين رسائلي ليحملها رسول الحب الى من أصبحت بلا عنوان.

آخر صريع النعاس أدلف الى أحلامي فأرى أحلاماً بلا عنوان، أتوه فيه، يقض مضجعي بياض أحلامي، فأفيق مرتعداً من كل شيء بلا عنوان، وتعرف يدي المرتجفة الطريق الى ورقة بيضاء، أعشقها بأحرفي النارية لأبعثها الى حبيبتي لتبعث لي بعنوانها، أغلق طرف الرسالة بروح فمي، أضع الطابع وأخط عليها عنواني.

فجأة تجف روح القلم، وتخرس نبضات قلبه، وترتعش يدي فيسقط القلم، وتبقى رسالتي من غير عنوان.

الحب الكبير

لا أدري،
من أين لاحت ملامح وحشتي
وكيف أن الليل اجترعني
تقمصني أغرم في سحبي..
ولا أدري،
من أين انبعث جنون الزمان
كأطلال مهملة بين ذراعي سوناتا
خريفية
يتفرس بي الفرح
تستفزني رائحته، أشتهيه
أنا الممسحة بالليل وبقايا آهات
—
ووحدي.. وحدي كل ملحولي
قفار
ضياع يعانق ضياعاً
صرخت.. ركضت
ركضت.. صرخت
تعثرت بعنق ياسمينة فل بوح!!
أعتصر ظمئي
قد لملم السراب ظله
ياأيها النابض في عروقي
كيف تجرؤ أن تمنح الأيام حقها
في أن تعتصر ملامحك المالحة في
غور جراحي..
أو.. يطاوعك من يطاوعك
قل لي.. أقايضت قافلة القمر
المرتحل
لتسطع في حلكتي ؟
وتسكب في روحي أبجديات
عشق
وقليل.من مطر ؟
ياوجه الحبيب.. تعبت
أعترف بهزيمتي.. تعبت
فلتجتاحني البلادة
علني أكونك
وأقسم كيف أنك لملمت أطراف
ظلك
تسربت في أنيني
تعاليت حتى لا تنغمس في
مواويلي..
ووحدي.. كليل وحشتي،
تعلقت.. سقطت
قفزت.. ركضت
تعثرت بدهاليز الروح
ومساحات حلم
تعتق النزف.. فازهر الحب
الأكبر.

يمنى سليم الأعور

□ حصل صابر ابراهيم المعيد بكلية اللغة العربية بدمنهور في مصر على درجة الماجستير بتقدير جيداً جداً من كلية اللغة العربية بالمنصورة عن رسالته التي تقدم بها وموضوعها «المجتمع العباسي في شعر ابن الرومي».. ناقشته لجنة باشراف الدكتور محمد متولي البساطي وكيل كلية اللغة العربية بالمنصورة وعضوية كل من الدكتور سيد تقي الدين استاذ اللغة العربية بالقاهرة والدكتور محمد العربي استاذ اللغة العربية بالزقازيق.

انتخابات جديدة

□ أنهت جمعيات اتحاد الكتاب العرب بدمشق عقد اجتماعاتها الدورية الأولى لهذا العام وتم فيها انتخاب مقررين وامناء سر جديدين لعام ١٩٩٠، ومن الذين انتخبوا.. جمعية القصة والرواية: الدكتور محمود موعد، نادر السباعي. جمعية المسرح: خالد البرادعي، وليد مدفعي. جمعية البحوث: الدكتور عمر موسى باشا، ماجد علاء الدين. جمعية الترجمة: عاطف أبوجمرة، زياد الملا. جمعية النقد: الدكتور نعيم اليافي.

الاسبوع الأدبي

□ صدر العدد الجديد من جريدة الاسبوع الأدبي في دمشق ويحوي افتتاحية لانطون مقدسي ودراسات ثقافية وادبية واستطلاع حول الأدب. شارك فيه: حافظ الجمالي وكوليت خوري، وعبدالله أبوهيف، وجان الكسان، وقصائد محمود مفلح، وفاء عزيز اوغلي، وعزت دلا.

قصة قصيرة



بقلم: يونس بن خلفان الأخزمي
ـ مسقط ـ

مدخل أول:

تقتعد التلة مبحلقاً في المحيط بتشتت، عيناك منتصبتان بقلق وعقلك مبعثر فوق الأرصفة.

تقعد منعزلاً، في أعماقك غبار كثيف وملء عينيك ملح وذعر. تبكي، تعرك بأسمالك الرثة دموعك المنهلة، وتوغل في صمت رهيب كالموت.

وهي تقعد على مصطبة بعيدة، تبصرها في هاليز ذاكرتك المضببة صبية كانت بضفائر مسترسلة كالحنطة، تغدو مع الطيور في كل فجر، تنثر عبيرها في السفوح والمروج، مغسولة بالكبرياء، من وجنتيها تشع شموس ارجوانية، وجهها الملائكي يمنحك زهواً ويوقظ الكوامن فيك، مع الغسق تعود تدندن بصوتها الجميل للطيور النائمة في أعشاشها، ثم تنتشر في الأحلام كالأحلام. وحين تلثم ثغرها الوردي تذوب أمامك حناناً دافئاً فتحضنها بقسوة.

تلهو معك في الغدير، ترشق وجهك بمائها الطري المعطر، ويأسرك سحر ابتسامتها.

كنت تعشقها ولاتزال.

وهي تقعد الآن على تلة منحدر لواد سحيق بلون الغربان. تبكي، يبلل وجهها المخشوشب حزناً.. دموع مرة، وتنتظر في البعيد، ترقب بلهفة طوفاناً يبتلعها عنوة فتموت.

كنت تعشقها ولاتزال.

كراهب وقور تسمرت تلك الحجرية، تحاول فقأ سماء ملؤها العتمة، لكنك لا تستطيع.

وساعة يأسرك اليأس تزعق بصوت كالرعد، تسمعه الأشجار والأضرحة، وتنطمس لقوته المدارات.

وحين اقترب منك، تتبرم في وجهي وتصرخ بحدة

ـ لن أدعهم يأسروتها.

لكنني ياصديقي لا أفهمك.

وساعة المح الخيبة تغزو عينيك، أحضنك بحنو بالغ، ادخلك منزلي.. لكنك تمكث صامتاً تحلق في فضاء الغرفة بوجوم ثقيل، وحين يموت نصف الليل تتملص من بين يدي وتهرب الى السماء تزف معك خوفاً وفزعاً.

مع الفجر المحك متسمراً تلتك، ترمق الفضاء بتوثب وحين تقبل الطائرة تنتصب بعنف وحين تختفي خلف المدى، تضرب بقبضة يدك على الصخر وتصرخ في الوجود:

ـ لن أدعهم يأسرونها.. انه الهلاك.

* * *

مدخل ثان:

الفجر يسوق أمامه ببطء عربات العتمة، استيقظت وجماجم القرية مذعورة على أزيز قادم من السماء. وحين دلفت خارجاً، لمحت الجموع تصطفق برهبة وانظارهم معلقة في الفضاء الفاصل بين الأرض والفضاء. وكنت معهم، وفي الأجواء كانت ثمة طائرة تحلق مختفية وراء الجبل.

وحين تراجع القوم محوقلين، مكثت مكانك كمن أصابته الصاعقة فتيبس.

نظراتك شاخصة في الأفق.

اقتربت منك، ناشدتك النكوص فتمنعت.

وما ان شددت على منكبيك بقسوة حتى صرخت في وجهي بسخط:

ـ لن ادعهم يأسرونها.. انه الهلاك.

منذ يومها وصوتك يقض المضاجع ويغزو دهاليز الفضاء

ـ انه الهلاك.

وساعة يأسرك اليأس، تنهض، تمسح الكلس المتكوم حول عينيك وتمضي، تردد ترنيمتك المعتادة.

تظل هكذا، حتى تخمد آخر ذبالة فانوس فتسكن.

* * *

بعد فرض العشاء، يجتمع القوم في فناء المسجد يتقاذفون حكاياتك بسخرية.

ـ حمدان جُن.. لا حول ولا قوة إلا بالله.

ـ ياجماعة، حمدان شرب من ماء البئر التي تسكنه الجنية.

ـ ياخسارة، كان شاباً طيباً.

وحين تتجه أنظارهم نحوي، أحمل نعلي وأهرول بعيداً حيث أقذف ببضاعتي وانتحب بشدة.

اسبوع مضى لم تذق فيه طعماً للراحة قط اسبوع.. ما أن تظهر هذه الطائرة النفاثة في الأجواء مع أول بشائر الفجر وتختفي خلف الجبال حتى يداهمك زلزال مروع، يصدع كيانك ولهلاك في الصراخ والبكاء.

وما أن تبلغ الشمس مقصدها في كبد السماء وتعود الطائرة ادراجها حتى تهرول، جبينك يهطل عرقاً وصوتك يئز في ايقاع يرعب القلب:

ـ لن ادعكم تأسرونها.

وقبيل تجلي الفجر.. داهمني صوتك الحار..

ـ ما حكاية هذه الطائرة ؟

لكنني لم أجبك.. مكثت مشدوهاً بمدعاة المفاجأة.

نفضتني بعنف ريثما أفيق وزعقت في وجهي بحدة:

ـ ماحكاية هذه الطائرة ؟

وما ان داهمك الأزيز حتى شددت ساعدي وهرولنا خارجاً وما ان التهم المدى الطائرة حتى رفعت سبابتك اليها مبحلقاً في وجهي برجاء ضعيف..

ـ ما حكاية هذه الطائرة ؟

وحين لا أجد جواباً.. تنفض رأسك وتركض في المساحات صارخاً:

ـ لن أدعهم يأسرونها.

* * *

تقتعد التلة.. رأسك تلتهمه المدارات.. تمضي ليلك عائماً في فضاء برائحة الهلاك. عيناك واجمتان، وشعر رأسك الأغبر منتصباً بازدراء.

وهي تقعد واجمة أمام ناظريك.. يأسر وجهها الشاحب ضباب من الشيخوخة والاندثار. تحاول قشع جدار فاصل.. لكنك لا تستطيع.. وحين تحاول ضمها الى صدرك تبتعد عنك ألف ألف ميل، ظهرها تقوس بحدة، وشعر رأسها غدا أبيض كالكفن.

عيناها الملائكيتان.. غزاها سواد مدقع. نهداها ضامران بحرقة.

كنت تعشقها ولازلت.

لكنك الآن تقف عاجزاً، تأسرك خيبة شديدة فتبكيها بنحيب يقطر دماً.

حملت طعاماً رخيصاً ودلفت اليك. وحين دنوت منك هالني ما سمعت، كنت ترسل مواويلك الى السماء. عيناك معلقتان في الأفق، ويداك تعبثان ببندقية وسدتها جانبك.

ـ مباركة مدينة اللعنة والأوبئة. هذا الاخضرار المترامي سيغدو سواداً مميتاً حتى لتنتحبين في معاقرك الأزلية.

مباركة مدينة الخراب والأكفان.

الى الجحيم.. الى الجحيم مدينة الأرامل والمعتوهين.

اعتراني هاجس رهبة زلزل كياني.

أحسست برغبات عنيفة تتدفق في صدرك لأن تقول شيئاً.

رأسك تتناقله أمواج ساخنة، وعيناك الى السماء مخطوفتان بفعل ساحر.

شفتاك لا تكفان وجسدك في ارتعاش سريع.

وحين اقتربت منك أهديتني ظهرك، أردت أن أبكي على صدرك لكنك تركتني وشددت سارية الرحيل تدندن بقوة ترنيمتك المعتادة.

ـ لن أدعهم يأسرونها.. انه الهلاك.

* * *

في فناء المسجد يجتمعون، يرتشفون القهوة والأحاديث، كنت تعلم بأنهم يقذفونك بالجنون.. وكنت تقول لي بسخرية.

ـ هم المجانين.

كنت لا أفهمك.

ـ ماذا نفعل بهذا المعتوه ؟

ـ صوته يهلك منامنا، صار مزعجاً لا يطاق.

ـ دعوة ياجماعة.. ويكم الهادي.

ـ وجب أن تأخذ البندقية منه خوفاً على أطفالنا.

وحين يلتفتون الي، أحمل صمتي وأوغل في الحلكة قاذفاً ببضاعتي وحين يحرقني كلامهم عنك، انحشر في بكاء عضيب.

وقبيل أن ألج في السبات لمحتك منطرحاً في حوش المنزل، يسدل النوم اجفانك اللزجة، ويداك تحضنان بندقيتك العتيقة.

حملتك داري واقعدتك قدامي.

انتظرتك أن تبدأ الحديث، لكنك تلفعت بالصمت.

ـ يتهمونك بالجنون.

ضللت واجماً غير عابىء بشيء.

ـ يخشون بندقيتك.

لكنك لم تهمس بشيء، وحين انتصف الليل، نهضت ومضيت تبتلعك لجة من ظلمة وبكاء. وحين أويت الى الفراش، باغتني صوتك الحاد، تهتف بترنيمتك المعتادة.

ـ انه الهلاك.. انه الهلاك.

* * *

تقتعد تلتك واجماً باكياً.. تحدث فيها بأشفاق.. لكنك لا تدرك أطرافها.

وهي تموت أمامك رويداً رويداً.

في عينيها.. تلمح حقل بنفسج يغزوه الجراد.



في صدرها الضامر.. مدينة فضائل يأسرها الطوفان.

كنت تعشقها ولازلت.

وحين تمد لها يدك، تهرب من أمامك لتموت بعيداً عن ادراتك القديمة.

انت وهي.. والامتداد الفاصل شاسع شاسع، ولكي تدركها وجب عليك اختزال زمان بمليون سنة، وابتلاع نصف هذا الوجود، أن تفقأ جميع العيون، وأن تروض ذئاب الأفئدة وتحرق الأحراش سائرها.

لكنك هنا تيأس وتهزم.

ورغم ذلك فأنت تعشقها وهذا يكفي.

والجمع أمامك في صفوف تأهباً للصلاة عليها.. بياض بياض.. والملائكة ترفرف من فوقك في انتظار أن يحملوها الى الفردوس.

وجمع آخرون يقراون الأمجاد.

وآخرون ينقبون الأتربة.. وآخرون في أقصى الغرب يهزؤون بشدة.

والمنظر يسحق أعماقك بقسوة.

ولكنك هنا لا تحتمل منظراً آخر.. المكان حزين ففررت منه تجر قدميك بتلكؤ، وكوكبة من الناس أمامك تتطاير من الأوبئة نحو السماء

لكنك هنا ايضاً تقف مكبلاً بعشقها الأزلي، فتبكي بحرقة مع الفجر.. راك الرعاة وأنت تذرع الأضرحة والمسافات كطائر فقد مخيلته.

وما أن لمحت الطائرة حتى شرعت البندقية في وجهها واطلقت ثلاث عيارات في الهواء.. وأنت تصرخ بشدة:

ـ انه الهلاك.. انه الهلاك.

حينها ذعر القوم سائرهم، فانحشروا في بيوتهم واغلقوا الأبواب على أطفالهم ونسائهم.

* * *

استفقت وجماجم القوم على جلبة عنيفة وأصوات محركات تشعر بقوة.

كانت العساكر تطاردك من وحل الى وحل.. يبغون قطع لسانك المثقل وبتر ساعدك الهش.

وكنت تزعق فيهم

ـ انه الهلاك.

وحين أمسكوا بك هتف قائدهم

ـ القوا ببندقيته بعيداً

ففعلوا.. وبكيت انت طويلاً.

ولمحتهم يجرونك بعنف بالغ.. وسبابتك تشير الى البندقية وعيناك مرتكزتان في عيني. وحين أدخلوك سيارتهم المسيخة، كنت تهتف في الجمع:

ـ انه الهلاك.

والقوم جميعهم محوقلون.

ـ اراحونا من صراخه.

ـ سننام ملء جفوننا.

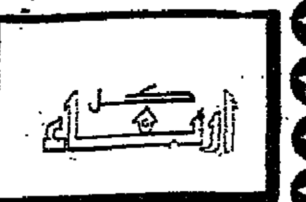
وحين اختفوا.. مكثت مكاني في عيني دموع مرة وأمامي منظر سبابتك وعينيك.. وفي اذني ترنيمتك الحارقة.

ـ انه الهلاك.

وحين رفرفرت الطائرة في الأجواء.. ركضت الى بندقيتك، رفعتها للسماء، واطلقت العيار تلو الآخر وأنا ازعق بشدة:

ـ انه الهلاك.. انه الهلاك.

وانتحب بحدة.



"العرضحالجى" فريد شوقى

قصة الفنان فريد شوقي «العرضحالجي» تتحول الى مسلسل تلفزيوني جديد، تقوم ببطولته سماح انور ووائل نور وطارق دسوقي والنجمة سناء جميل وهي تدور حول العرضحالجي وحكاياته مع الناس الذين لا يجيدون القراءة او الكتابة. والمسلسل من اخراج رائد لبيب.

وكانت الاشاعات الفنية قد رشحت «فريد شوقي» و «فردوس عبدالحميد». للقيام ببطولة المسرحيات الشهيرة التى قام ببطولتها الراحل «يوسف وهبي» والفنانة القديرة «امينة رزق» مثل مسرحيتي «راسبوتين» و «كرسي الاعتراف». كما رشحت الفنانة امينة لاخراج هذه المسرحيات، ولكنها ردت على ذلك بقولها: هذا كلام غير صحيح...


فريد شوقي

جوني هوليداى.. عريس جديد

نجم الغناء الفرنسي جوني هوليداى جدّد شبابه مؤخرا بعقد خطوبته - اجل خطوبته وليس زفافه على حسناء باريسية جديدة لكن من خارج الوسط الفني هذه المرة.

العروس اسمها «أدلين» عمرها تسعة عشر عاما فقط وهي طالبة في جامعة السوربون، سنة ثانية ادب. وهوليداى نفسه يعترف بان لا مواهب خاصة لديها سوى: «موهبة اعطاء الحنان، ولي انا بالذات»... والمثيران ادلين ليست فتاة متحررة، بل عاقلة ومحافظة الى حد ما، اى بالعكس تماما من تلك التي ينشدها هوليداى دائما في اغانيه الصاخبة.

من جهته، يقول جوني هوليداى، ابن السادسة والاربعين عاما ان حياته كانت عبارة عن سلسلة لا نهائية من التقلبات والمراحل، ويقسم بان ادلين ستكون العنوان الاخير والنهائي لخاتمة مراحل حياته.

«شحاذون ونبلاء»

«شحاذون ونبلاء» اسم الفيلم السينمائى الجديد الذي يخرجه يوسف شاهين لحساب اسماء الكبرى التي كانت تعمل معه سابقا كمساعدة مخرج ودخلت مؤخرا مجال الانتاج السينمائى.

الفيلم انتاج مصرى - فرنسي مشترك، يقوم ببطولته صلاح السعدني وعبلة كامل ومحمود الجندى.

وفي احصاء اوردته جمعية المؤلفين والملحنين، حصل المؤلف الموسيقي لفيلم «اليوم السادس» الذي اخرجه يوسف شاهين، على مبلغ ٢٠ الف جنيه من حق الاداء العلني. وهو رقم قياسي لم يسجله اى فيلم سينمائي في تاريخ السينما المصرية.

يوسف شاهين


جماعة شباب السينما السودانية:

حوار مع المخرج عبدالرحمن النجدى:
أول عرض سينمائى بالسودان كان عام ١٩١٢!

مكتب الاتحاد
أحمد الطيب عبدالمكرم
الخرطوم

عبدالرحمن نجدى.. هو احد مجموعة السينمائيين السودانيين الشباب، تلك المجموعة الذهبية التي تعرف في الأوساط الثقافية في السودان بـ «شباب السينما السودانية» او جيل الحداثة، الذي تسلح بالعلم والمعرفة السينمائية. فقد ظلوا يقاتلون في صمت من أجل حلمهم الكبير «قيام صناعة سينما بالسودان» وقد عانوا من ضعف الامكانات المادية وغياب الرعاية الرسمية، ومن هؤلاء المخرج عبدالرحمن نجدي الذي درس السينما بكلية الفيلم بلندن، ونال دراسات عليا في الاخراج والتكنيك التليفزيوني وقام بتدريس مادة المسرح بالمعهد العالي للفنون المسرحية بالسودان ومادة التذوق الفني بمعهد الدراسات الاضافية جامعة الخرطوم وكان عضواً بلجنة الرقابة على الافلام كما شغل وظيفة كبير المخرجين بمؤسسة الدولة للسينما، ورأس تحرير مجلة «سينما» السودانية. وآخر اعماله فيلم في مرحلة التصوير باسم «البقعة» يتكون من ثلاث حكايات قصيرة من مدينة «أم درمان» يقوم باخراجه الى جانبه كل من سليمان محمد ابراهيم وابراهيم شداد صاحب فيلم «جمل».

في هذا اللقاء نلقى بعض الضوء على هموم السينما في السودان.

□ نرجو أن تحدثنا قليلاً حول تجربتكم في مجال الاخراج السينمائي؟ ثم ماهي المصاعب التي تواجه نشاط المخرجين السينمائيين السودانيين في هذا الجانب؟

■ السؤال حول تجربتنا في مجال الاخراج السينمائي يحمل بين طياته سخرية غير مقصودة، إذ نحن نعيش ونتحدث عن سينما بلا ملامح وبلا تقاليد أو أهداف، سينما أشبه بالصورة السيريالية، تجمعت فيها كل المتناقضات.

فهي أولاً سينما ظهرت بعد نصف قرن من اكتشاف «لوميير». وذلك عندما قامت وحدة أفلام السودان في أواخر الاربعينات بإنتاج أفلام قصيرة هامة. والآن فشلت بعد مرور نصف قرن آخر على انتاج أفلام تعادلها في المستوى، رغم التطور الهائل للسينما عموماً وللوحدة نفسها. والذي يدعو للعجب، إننا شعب شاهد السينما في الوقت الذي كانت أوروبا تشاهدها كإختراع جديد، وذلك عندما تم تصوير وعرض أول شريط سينمائي في السودان عام ١٩١٢ بمناسبة زيارة الملك جورج الخامس للسودان في طريقه من ميناء سواكن الى مديرية كردفان لافتتاح أول خط حديدي ومع ذلك فمشاهدتنا مازالت تتحكم فيها أفلام العنف والكاراتيه والأفلام الهندية في سوق العرض بالسودان.

وهل تصدق أنه في عام ١٩٢٨ قام المخرج الأمريكي المعروف «الكسندر كوردا» بتصوير فيلم «الريشات الأربع» بمنطقة «السلوقة» شمال مدينة الخرطوم، وعاونه في الفيلم مجموعة من السودانين المستنيرين بينهم سرور «المغنى الشعبى المشهور» ومحمود عبدالرحمن الفكى وضابط يدعى طميل. أن القوانين التي تحكم السينما في سودان تحتاج لمراجعة كاملة، خاصة وأن السودان من أقدم دول المنطقة التي وضعت تشريعات تنظم العمل السينمائي، فقد صدر قانون «السينما توغراف» عام ١٩٤٨ وتم أول تعديل له عام ١٩٧٤، ومع ذلك فقانون السينما لم يتعامل مع الانتاج السينمائي إلا تحت مظلة «التشجيع» وحصر دوره في مراقبة الفيلم السينمائي والسيناريو.

□ لماذا لم تتحقق حتي الآن عملية انتاج سينمائي منتظمة بالسودان، رغم البداية المبكرة لحركة السينما الفعلية في السودان؟

■ في اجابتى على السؤال الأول تكمن بعض الاجابة عن هذا السؤال، فعملية انتاج الأفلام لا تتحقق إلا إذا أدركنا أهمية وضع سياسات ثقافية واقتصادية واضحة ومبرمجة تخلق بموجبها ميزانيات محددة

□ ما هو تقييمك لنوعية ومستويات الأفلام التي تعرض بدور العرض السينمائية بالسودان؟.

■ في إطار منافسة التليفزيون ومنذ أوائل السبعينات، أخذت السينما في التدهور. كانت الأفلام جزءاً من الحياة الاجتماعية والثقافية للمواطن السوداني، وكانت تثير ردود فعل متفاوتة بين قطاعاته المختلفة، وكانت الأفلام الغربية والغربية تهيىء الجماهير فكرياً وعاطفياً إذ ان قاعات السينما نفسها كانت مهيأة للفرجة.

□ باعتبارك احد المساهمين البارزين في مجال النقد والكتابة السينمائية. ما هو تقييمك لحركة النقد في هذا المجال؟

■ أي حركة نقدية لابد أن تواكبها حركة فنية ناضجة ومستمرة وإلا فإنها لن تعيش، مثلاً لا يمكن لحركة النقد السينمائي العيش على الكلام المكرور عن الأفلام المستوردة الى الأبد. انها تصبح آخر الأمر حركة تنويرية أو بمعنى أوضح تصبح مسألة تبصير للمواطنين ليدخلوا هذا الفيلم بدلاً عن ذاك! لقد بدأ تاريخ الكتابة عن السينما في السودان منذ الأربعينات، وساهم فيها كتّاب كبار مثل عرفات محمد عبدالله ومحمد أحمد محجوب. ومنذ الستينات اتخذ شكل الكتابة عن السينما صورة أكثر ايجابية على أيدى المرحوم عثمان حسن أحمد ومحمد أحمد رحمه ثم عثمان النصيري وشوقي عزالدين ثم عبدالرحمن نجدى ومحمد مصطفى الأمين وسعدية عبدالرحيم وحلمي بدوى وهكذا أيضاً لا ننسى إسهامات السينمائيين أنفسهم أمثال ابراهيم شداد وحسن شريف وسليمان محمد ابراهيم وصلاح شريف والطيب مهدى الذي مازالت كتابته عن فيلم «الخرطوم» - العدد الرابع - من مجلة سينما السودانية.. تثير اعجاب بعض أصدقائنا وأساتذتنا من النقاد المصريين.

والآن عندما غلبت الافلام الهابطة توقفت معظم هذه الأقلام عن الكتابة إذ ليس هناك من معنى أن يتحدث النقاد عن أفلام «بروس لي» أو «جالي شان» أو «يشتاب أميتاب»!

فاطمة رشدى

فاطمة رشدى تقول: سمعنى سيد درويش أغنى (طلعت يا م[حلا نورها])

عزيز عيد
بشارة واكيم

نصحني عزيز عيد بعدم الزوا[ج]

من المعروف ان اكثر الفنانين، في مرحلة متقدمة من العمر، واحيانا في مرحلة مبكرة، يعمدون الى كتابة مذكراتهم، او املائها على الكتاب والصحفيين والمقربين، وقد اعتمد كثيرون من النقاد والمؤرخين هذه المذكرات في توثيق وتأريخ وتقويم المراحل المتتابعة من الحياة الفنية، وبخاصة المراحل التي لم يكن للصحافة فيها اهتمامات واسعة بأمور الفن..

بعض هؤلاء الفنانين كان صادقا في يومياته ومذكراته، أمينا في سرد الوقائع.. صريحا الى ابعد حدود الصراحة، والبعض الآخر عمد الى التشويه والتزوير لغرض في نفسه..

ونحن في هذه الحلقات، نجهد في ان نقدم للقارىء نماذج مختارة من مذكرات الفنانين الذين كان لهم دور فاعل في مسيرة الفن، وذلك من خلال المذكرات التي دونوها او املوها، او من خلال لقاءات وحوارات شخصية معهم.

فيلم العزيمة نقطة تحول هامة في حياتي وفي تاريخ السينما

نجيب الريحاني

فاطمة رشدي.. اعظم ممثلة عرفتها خشبة المسرح العربي. عاصرت عمالقة الفن والادب وتألقت بينهم: سيد درويش، ويوسف وهبي، ونجيب الريحاني، وعزيز عيد، ومحمد عبدالوهاب، وكمال سليم، وروز اليوسف، ومنيرة المهدية، وأم كلثوم، وزينب صدقي، وفتحية احمد، وبديعة مصابني، وحسين رياض، وعباس فارس، واستفان روستي، واحمد علام، وماري منيب، ومحمود المليجي، واحمد شوقي، وعباس محمود العقاد، والمازني.. وغيرهم..

قلدها الرئيس الراحل جمال عبدالناصر وساما تقديريا رفيعا، ووضعت عن سيرتها الحافلة كتب ودراسات ومذكرات اطلق اسمها على احد المسارح الرسمية في القاهرة، كما اطلق على شارع في محافظة الجيزة.

من اجلها كتب احمد شوقي: مصرع كليوباترة، ومجنون ليلى، وعلي بك الكبير، واميرة الاندلس، وفي فرقتها غنى محمد عبدالوهاب انا انطونيو.

قدمت مجموعة ضخمة من المسرحيات العالمية والعربية، واعتبر فيلمها «العزيمة» بين افضل مائة فيلم في تاريخ السينما كله..

أطلقوا عليها اسم «سارة برنار الشرق» و «صديقة الطلبة»، ولكنها ظلت تفضل اسم (فاطمة رشدي). غابت عن الاضواء منذ الستينات لتعيش وحدة منسية مع الفلاحين في القناطر.. وها نحن نقدم مذكراتها كما روتها لي في لقاءاتنا المطولة بدمشق (عدة جلسات) في اواخر يوليو تموز من عام ١٩٧٣:

البداية مع سيد درويش

تقول فاطمة رشدي: لعل الكثيرين لايعرفون ان شقيقتي سبقتني الى العمل على مسرح امين عطاالله بالاسكندرية، وقد بدأت انا حياتي الفنية على خشبة المسرح في سن العاشرة، عندما قدمت اغنية سيد درويش الشهيرة «طلعت يا محلا نورها» وكان سيد درويش يحضر العرض، وقد اعجب بي واعطاني عشرة جنيهات، وطلب ان اسافر معه فورا الى القاهرة لاعمل هناك، وكانت تلك البداية..

اما بالنسبة لاسرتي، فقد نشأت في بيت من البيوت التي تسمى «بيوت العز». كان والدي غنياً. وكنت الخامسة بين شقيقاتي، آخر العنقود، وقد توفي والدي وانا صغيرة، وخدع السماسرة والدتي ففقدت ثروتها واصبحنا نعاني من الفاقة ولهذا عملت مع اختي على المسرح.

أضواء القاهرة وفرقة الريحاني

في القاهرة بهرتني الاضواء.. نزلت مع اسرتي في فندق بشارع كلوت بك على نفقة سيد درويش الذي اخذني لمقابلة رب العمل وكان المرحوم نجيب الريحاني، فبهرت وانا ارى عرض مسرح الريحاني من الباب الخلفي..

واستقبلنا نجيب الريحاني في غرفة الماكياج، ولكنه قال لسيد درويش:

- انا عايز ستات اشغلها يا شيخ سيد.. مش عيال.. لكن عشان خاطرك انت، حاضر، حشغلها.

وعملت مع الريحاني، وكنت انتعل حذاء بكعب عال «لاول مرة في حياتي» حتى اتساوى مع بقية عناصر الفرقة في الطول، وكنت انشد اغنية «طلعت يا محلا نورها»، وهي طبعا لسيد درويش.. (نسيت ان اقول انني من مواليد ١٩٠٩).

في روض الفرج

انتقلت في صيف عام ١٩٢٢ للعمل في مسارح روض الفرج، في كازينو «مونت كارلو» وكنا نقدم الاوبريت، وكان عملنا يبدأ في السابعة، ونعتمد فيه على رصيد ضخم من اعمال سيد درويش «الجرسونات، تجار العجم، الشيالين، طلعت يا محلا نورها ، الحلوة دي قامت تعجن.. الخ».

في تلك الفترة كنت اعيش وحدي مع شغالة لان شقيقتي كانتا تعملان في الاسكندرية ووالدتي معهما، وقد تعرضت كثيرا لمضايقات المعجبين، وقد حاول احد الاثرياء، وهو عجوز ان يشتريني بأمواله فهربت منه. وقد احبني شاب مراهق عندما كنت اغني في ملهى البوسفور، قبل ان التحق بفرقة رمسيس، ولما رفضت الزواج منه اطلق على نفسه الرصاص من بندقية صيد ومات.

عزيز عيد وقهوة الفن

اما قصتي مع عزيز عيد فهي اهم ما في حياتي الفنية في تلك الفترة.. كنت اتردد على قهوة الفن وكان عزيز عيد يتردد عليها ويجالس ابراهيم المصري ومحمد تيمور الذي قدمني له ذات يوم ولما تحدث معي عزيز عيد منحني قدرا كبيرا من اعجابي بنفسي وبه، واصبحت افضل الجلوس اليه، ولقد نقلني من دنياي الصغيرة الى دنيا اخرى تزخر بالفن والمعرفة، دنيا مليئة بالعلوم والفنون والثراء والشخصيات العالمية، ووجدت نفسي بين زملاء من الممثلين والممثلات، شخصيات كبيرة في الفن، وفي التمثيل، وعلى رأسهم يوسف وهبي الذي كان يختار مع عزيز عيد عشرين رواية عالمية لتقديمها في كل موسم. كان عزيز عيد يقول عني معجبا: «هذا الغزال الشارد، لو احسنت قيادته وتوجيهه، سيكون له شأن عظيم على المسرح المصري».

وكان يختار لي القصائد الشعرية من تراث الشعر العربي حتى اتمرن على الالقاء والنطق الصحيح، ويصحبني بمشاهدة الفرق الاجنبية في دار الاوبرا، وكافة انواع التمثيل. والحفلات الغنائية التي كان يحييها كل من عبدالوهاب وأم كلثوم في مسرح رمسيس.

مع يوسف وهبي

واوصلني عزيز عيد الى فرقة يوسف وهبي، وبدأنا التدريبات واسند اليّ دور يناسب سني في مسرحية المجنون.. ونجحت المسرحية، وتساءل الناس: من هي هذه الممثلة الجديدة؟. ثم جاء دوري في «غادة الكاميليا» وبدأت اقفز سلم المجد الفني، ويقابلني الجمهور كل ليلة بعاصفة من التصفيق في مسرح رمسيس،


حسين رياض

هكذا من الأصل

الظاهر بيبرس

○ النجم «يحيى شاهين» يشترك مع الفنانة سميحة ايوب في بطولة مسلسل تليفزيوني بعنوان «سيرة الظاهر بيبرس» البطل المملوكي الشهير الذي حكم مصر في اعقاب انهيار الدولة الايوبية التي كان قد اقامها صلاح الدين الايوبي، بطل الحروب الصليبية.

يقوم يحيى شاهين في دور الملك الصالح، ويقوم الممثل «هشام سليم» بدور الظاهر بيبرس ويشاركهما في بطولة حلقات المسلسل هالة فاخر واحمد خليل وسعد اردش وابوبكر عزت وزيزى مصطفى ومحمود التوني ومحمد ابوالحسن.

مخرج المسلسل ابراهيم الصحن بدأ تصوير الحلقات الاولى، وهي من اعداد المؤلف يسرى الجندي.

يحيى شاهين

● صابرين.. في «هي وغيرها» بدل «ألف ليلة»

وفاة المخرج الكبير فهمي عبدالحميد هي السبب المباشر لقرار النجمة صابرين بالانسحاب من بطولة الجزء الثاني من مسلسل الف ليلة وليلة... هذا ماكشفته صابرين مؤخراً قائلة: انها لم توافق في الاساس إلا تجاوباً مع رغبة استاذها الراحل.

ومالم تقله صابرين هو انها انزعجت كثيرا من حملة الانتقادات التي شنها عليها زملاؤها والنقاد في حينه لانهم اعتبروها غير جديرة بملء فراغ النجمة ليلى علوى التي كانت لعبت بطولة الجزء الاول من الليالي. وصابرين، بكل بساطة، ترفض ان توضع موضع المقارنة سواء مع ليلى علوى او مع غيرها.

بالمقابل، تقوم صابرين حاليا بتصوير ادوار البطولة في حلقات منفصلة عددها اربع عشرة حلقة من مسلسل عنوانه «هي وغيرها».

«هي وغيرها»، مأخوذة من قصة للكاتب والصحفي انيس منصور واعداد محمد الطويل واخراج احمد خضر

ليلى علوى ريجيم من أجل «المساطيل»

ليلى علوى، تواجه مشكلة عسيرة هذه الايام، فالسمنة بدات تتسلل الى جسم النجمة الرشيقة. والمطلوب من ليلى ان تتخلص من البضعة كيلو جرامات الزائدة في اسرع وقت.

على الأقل هذا مانصحها به مؤخرا المخرج الكبير حسين كمال قبل البدء بتصوير اخر افلامه «المساطيل»

والواقع ان نصيحة حسين كمال بلغت حد الاصرار، خاصة وان دور ليلى في الفيلم هو فتاة فقيرة تعول اسرة كبيرة وترزح تحت ضغوط المعيشة الصعبة، وبالتالي فلابد ان تكون جائعة ونحيلة وليس كما تبدو ليلى الان.

حالياً، وبحمد الله، عشرات المخرجين المحليين يعملون في المحطات التليفزيونية بالدولة. وحتى الآن، مازال الجمهور ينتظر من احدهم فيلماً تسجيلياً، بإمكانات فردية، وبرؤيا سينمائية تسجل للواقع الاجتماعي والثقافي للانسان المحلي في الامارات.

وتاريخ السينما التسجيلية في العالم، وفي عالمنا العربي أيضاً، يشير الى أن هذا النوع الفني قام على اكتاف افراد دون مؤسسات، حملوا الكاميرا السينمائية البسيطة، وطفقوا يسجلون افكارهم في افلام قصيرة مادتها الناس والحياة والمجتمع.

وتجربة انتاج السينما التسجيلية في عدد من الدول العربية، توضح أن الفيلم الواحد الذي مدته مثلا ثلث ساعة قد تم انتاجه فردياً في ظرف من «الطفر» المادى، حتى اذا ما عقدنا مقارنة بين تلك التكاليف، وبين دخولات مخرجينا الأعزاء الشهرية هنا، فإننا قطعاً سنندهش!

القضية إذن ليست مادية خاصة بالمخرج، ولا متعلقة بمؤسسات يتطلب تحفيزها نحو هذا الفن.. ولا تتعلق باي نشاط رسمي على الاطلاق.. فالقوانين المحلية تسمح بامتلاك الكاميرات التليفزيونية والسينمائية.. وهي متوفرة وفي متناول الأيدى.

صحيح ان التليفزيونات المحلية، وبخاصة التليفزيون من أبوظبي، قامت بواجبها، وانتجت كميات كبيرة من الافلام التسجيلية التي رصدت مظاهر التطور العمراني والاقتصادي والاجتماعى في الدولة.. ولكن تظل ثمة جوانب داخلية خاصة بالانسان المحلي الذي يعيش مرحلة هذا التطور.. وملامح أخرى على وشك أن تتلاشى.. إذا لم تجد من يوثقها بمنظور فني للاجيال القادمة.. وهذه مهمة هؤلاء الشباب.. فمن يكون رائداً ويبادر؟

ثابت ملكاوي

القاهرة ـ الاتحاد: وجهت نقابة المهن التمثيلية في مصر خطابا لجميع جهات الانتاج «عام وخاص» بضرورة الالتزام بنص المادة «٥ مكرر» من القانون ٣٥ لسنة ٨٧ التى تنص على عقوبة الحبس والغرامة او باحدى هاتين العقوبتين لكل من زاول عملا من اعمال المهنة مالم يكن عضوا عاملا بالنقابة او حاصلا على تصريح مؤقت.

وقال المخرج عبدالغفار عودة السكرتير العام للنقابة ان النقابة ستوقع عقوبة عدم التعامل مع اي جهة انتاجية اذا خالفت هذه المادة.. كما ستحرك الدعوى القضائية ضد المخالفين عن طريق المستشار القانوني للنقابة.

● رحيل صاحبة أجمل عينين في العالم.. أفاجاردنر: «الثور ومصارع الثيران - السيف وساحة الميدان» طائرة تسقط طناً من الزهور فوق فيلا جاردنر!!

بوفاة آفاجاردنر انطوت صفحة اخرى، حافلة جداً ومتوهجة جداً، من تاريخ هوليوود والعالم.. كانت آفا مالئة دنيا السينما وشاغلة ناس الشهرة والمال والرجال، قبل أن تحتجب عن الأضواء بصمت ثم لتنطفيء أخيراً بصمت آخر كله توهج.

* * *

مشكلة الناس العاديين انهم كائنات بشرية، ومشكلتي انني، فوق ذلك، انسانة غير عادية.. بهذه السوداوية المرهفة فتحت آفا لافينيا جاردنر، ابنة الاربعة عشر عاماً عينيها على الحياة، مراهقة حساسة، والى ابعد الحدود. الابنة البكر لعائلة فقيرة من سبعة اولاد، ادركت منذ البداية شح المال هو منبع حزنها اللامتناهي، ومنذ اكتمال السابعة عشرة، قذفت آفا بنفسها في معترك الحياة، ومن لحظات عمرها السعيدة التي لا تنسى، هي تلك التي قبضت فيها راتبها الاول من مهنتها الاولى كسكرتيرة.

صباح ذلك اليوم من ربيع ١٩٣٢ كان مميزاً في حياة آفا. كان يوم عيد مولدها العشرين وكان الغضب مكتوماً في عينيها إذ تتذكر جواب مدير المكتب عندما طلبت منه اجازة للاحتفال بعيدها: ومن تعتقدين نفسك ايتها المغرورة.. الا تريدين ايضاً ادراج عيدك في لائحة الأعياد الرسمية ؟

لم تكن آفا مغرورة، وكل مافي الأمر انها كانت تريد الاختلاء بنفسها في ذلك اليوم.. وعلى أي حال، فمن حسن حظها ان مدير المكتب لم يتجاوب مع امنيتها البريئة تلك، ففي ذلك اليوم حضر الى المكتب واحد من كبار منتجي هوليوود، حملق في وجهها برهة اطول من اللازم. ثم قال لها على الفور:

جمالك لا بأس به لكن ليس فيه شيء فوق العادة، لكن في عينيك شيئاً غريباً لا يجوز اهداره خارج الكاميرا.

وقبل أن تفقه آفا شيئاً من ذلك الغزل الغامض، قدم لها المنتج الهوليودى بطاقته الشخصية وقال لها: معك وقت حتى الليلة لكي تقرري، سوف تعملين في السينما، وغداً بالتأكيد سوف تاتين الى مكتبي لتوقيع العقد.

«القتلة» ولادة نجمة

ذهبت آفا في اليوم التالي، وقعت العقد، ودخلت في عالم هوليوود، وبسرعة البرق راحت آفا تصعد في سماء هوليوود، من فيلم الى فيلم، ومن دور ثانوى الى دور اكثر اهمية، وعلى امتداد اربعة عشر عاماً، كان اسم آفا قد اصبح تراثاً راسخاً غنياً بما يزيد على العشرين فيلماً. غير ان البريق الحقيقي لنجم جاردنر لم يسطع سوى في العام ١٩٤٦، وبالتحديد في فيلم «القتلة» الذي تقاسمت بطولته مع برت لانكستر، والذي توج جاردنر في اعلى قمة امجاد سينما الأسود والأبيض.

خبراء هوليوود يجمعون على ان فيلم «القتلة»، كان بمثابة ولادة نجمة بالنسبة لجاردنر فمع هذا الفيلم اصبحت جاردنر اشهر امرأة في العالم، بل تحولت الى المرأة/الرمز التي دخلت وجدان العالم ومن جميع النواحي: الفنية والأدبية، والاجتماعية وحتى الشخصية ايضاً.

ومضى نجم جاردنر من قمة الى قمة، في افلام كانت تدخل في عمق ذاكرة العالم وتلامس التاريخ: عام ١٩٥١، لعبت الفيلم الغرامي الاجتماعي المبدع «ماضي الممنوع» مع فتى الشاشة الهوليودية في حينه روبرت ميتشوم.

وفي عام ١٩٥٤ قدمت مع همفرى بوغارت تحفتها الخالدة: «الكونتيسة حافية القدمين» والذي اتبعته في العام نفسه بفيلم تحفة آخر هو «فرسان الطاولة المستديرة» مع روبرت تايلور.

وعام ١٩٥٧، تكرست آفا جاردنر ملكة السينما الشاعرية بفيلم «الشمس تشرق ايضاً» الذي تقاسمت بطولته مع تيرون باور.. واستمرت على النهج نفسه بفيلم «الضفة الأخيرة» الذي لعبته مع جريجورى بيك عام ١٩٥٩.. ثم مع فيلم «ليلة الاجوانا» مع ريتشارد بورتون عام ١٩٦٤، استحقت جاردنر لقب اميرة السينما الفلسفية.

مصارعة الثيران

ان هذه الافلام/القمم لم تكن سوى فيض من فيض جاردنر التي كانت تقفز بين القمة والقمة الى قمة اخرى.

ففي العام ١٩٥٠ ذهبت جاردنر الى برشلونة لتصوير الفيلم الذي كاد يودى بحياتها: فيلم «البوندوارا» الذي لعبت فيه دور مصارعة ثيران الى جانب التوريرو الاسباني العريق ماريو كابرى. حيث في احد المشاهد، هوت جاردنر عن صهوة حصانها وكاد الثور الهائج يسحقها لولا العناية الإلهية، وبرغم ذلك اصرت جاردنر على متابعة تصوير مشاهد الفيلم بنفسها وبدون «دوبلير» وحجتها في ذلك ان احدى قارئات الكف كانت قد قرأت لها: انت الثور ومصارع الثيران، وانت السيف وساحة الميدان.

من ذلك ايضاً قبولها التحدى الأكبر في حياتها الفنية والشخصية ايضاً، عندما وقفت في العام ١٩٥٣ أمام ملكة هوليوود غير المتوجة كريس كيلي في فيلم «موجابو» الشهير، الذي شاء فيه المخرج العبقرى جون فورد ان يظهر للعالم امكانية جمع النار (جاردنر) والجليد (كيلي) تحت سقف واحد.. وقد نجمت عن ذلك الفيلم علاقة غريبة بين النجمتين: «صداقة عميقة وفاترة في آن الى درجة العداوة وعداوة غامضة ومرهفة الى درجة الصداقة».

محرقة الرجال

النجاح الدائم والبريق الدائم لازما آفا جاردنر طيلة حياتها الفنية، لكن وراء وهج الشهرة والمجد، كان في داخل آفا ثمة امرأة غامضة معذبة، ضائعة، حائرة، لا تعرف ابداً ماذا تريد.

علاقتها مع الرجل كانت العنوان الأكبر لحياتها المعقدة، الجميع يلهثون وراءها، ترفض اولاً وتمتنع بشدة وعنفوان، ثم سرعان ما ترضخ، كانت دائماً ترضخ وتستسلم. لكن سرعان ماتنتفض مجدداً وتبتعد، ثم تعود لحظة غير متوقعة، ثم تعود وتبتعد وكم من رجال هوليوود ومن مشاهير العالم، احترقوا بلهيب آفا الذي لا يرحم.

هي نفسها كانت تعترف بصعوبة تركيبتها، وكانت تقول: انني استحق فعلاً نعت محرقة الرجال الذي يطلقونه عليّ.. لكنني انا ايضاً احترق ولا استطيع أن اتحاشى ذلك.

رجال كثيرون عبروا حياة آفا جاردنر، او بالأحرى جعلتهم هي يعبرون، والقلائل فقط عبروا البوابة الأخطر في محرقة جاردنر: الزواج.

زوجها الأول، ميكي روني، كاد أن ينتحر عندما يئس من ملاحقته لها طيلة سبع سنوات ثم عندما حظي أخيراً بموافقتها على الزواج (في العام ١٩٤٢) كاد ينتحر مجدداً، لكن سعياً وراء الطلاق هذه المرة، والمهزلة المأساوية نفسها تقريباً تكررت مع زوجها الثاني، النجم الاسباني لوى ميجال دومنجان، شريكها في فيلم «البوندورا».

في غضون ذلك عاش المليارديـر الأمريكي، الأشهر في الاربعينات، هوارد هيوز، اغرب واطرف مغامرة حب وزواج مع اغرب معشوقة في العالم، خطوته الأولى نحوها كانت عبارة عن أوراق نقدية بلغت ٢٥٠ الف دولار وضعها لها في حذائها مع رسالة صغيرة كتب فيها: هذه مجرد دفعة على الحساب اذا قبلت ان تمثلي فيلماً شخصياً لي فقط.

جوابها كان الرفض والتجاهل، والخطوة الثانية كانت ان قاد الملياردير طائرته الخاصة فوق فيلا جاردنر وامطرها بحوالي طن من الزهور. والخطوة الثالثة كانت ان ملأ حوض استحمامها بكمية هائلة من الحلي والمجوهرات.

بقيت تقول له: ارفضك لأنك تريد ان تشتريني بمالك. لكنها تزوجته في النهاية ولكنه عاد وطلقها بعد اسابيع فقط وبعد ان كان اول رجل في حياتها يصفعها على خدها وماكان منها إلا ان قذفته بمنفضة سجائر نحاسية احدثت جرحاً عميقاً في وجهه.

علم ١٩٤٥ كان الزواج الرابع لآفا جاردنر، من قائد الاوركسترا الشهير ارتى شلو.. الذي كان زوجاً لا كالأزواج: لقد اراد تثقيفها.. جعلها تقرأ كتباً كثيرة لماركس ولفرويد واجبرها على متابعة محاضرات جامعية في علم النفس. كان يقول لها: راسك جميل لكنه فارغ، يجب حشو راسك بالمعرفة والثقافة. وسرعان ما ضجرت آفا منه وعافته، وكان الطلاق. وارتبطت جاردنر بعد ذلك باعمق وارسخ واشهر واطول زواج في حياتها على الاطلاق: مع فرانك سيناترا.

كان سيناترا صاحب اجمل صوت في العالم وكانت جاردنر صاحبة اجمل عينين في العالم كان في قمة الرجال وكانت في قمة النساء، وكان لابد بالتالي من الالتقاء، احبها بشغف واحبته بجنون.. وكالعادة اخذت وقتاً طويلاً قبل أن تستجيب لعروضه الغرامية.

كان سيناترا يسكن في الفيلا المقابلة لفيلا جاردنر وكان دائماً يلاحقها، لكنه كان متزوجاً واباً لثلاثة اولاد. وكان كذلك ايطالياً وكاثوليكياً. لم تجد فيه سوى الفوارق التي تبعدها عنه.

قالت له: طلق زوجتك أولاً

وفي النهاية رضخ لها، طلق زوجته نانسي لكن آفا كانت قد ارتبطت ...

حقائق.. أم إثارة؟

...سيدة المسرح العربي

...(حلا نورها) فأعطاني عشرة جنيهات

...وبالتفرغ للفن.. ثم تزوجني..

يوسف وهبي

حلقات يكتبها: **جان الكسان**

المسرحيات الشعرية

عبدالوهاب يغني في فرقتي

في كازينوهات الاسكندرية

الزواج من عزيز عيد

---

٤ قصص لنجيب محفوظ في افلام سينمائية وتلفزيونية

برامج تليفزيون الامارات العربية المتحدة من ابوظبي

□ البرنامج الاول

□ البرنامج الثاني

برامج تلفزيون الامارات العربية المتحدة من دبي

تلفزيون الامارات العربية المتحدة من الشارقة

من الأعماق إلى الآفاق دراسة في عالم الغوص واللؤلؤ بين الماضي والحاضر (٣)

هيرات اللؤلؤ الخليجية

بالعلامات الطبيعية والتقديرات الفلكية و«النالية» و«البلد»

في رحلتنا الميدانية والمرجعية التوثيقية المتسلسلة هذه (من الأعماق الى الآفاق) في بحر تراث ومأثورات الغوص واللؤلؤ الطبيعي الخليجي بين الماضي والحاضر والمستقبل المرتجى وبالكلمة والصورة. خضنا في الاسبوع الماضي عباب حوض الخليج العربي حيث تعرفنا على جغرافية حدوده ومساحته وحجم المياه فيه وكذلك التغيرات التاريخية في مستوى هذا البحر إضافة الى صفاته الطبيعية والمناخية والكيميائية وكذلك الثروات الطبيعية والفريدة المتنوعة بين أحضانه الدافئة وغير ذلك من التفاصيل الأساسية اللازمة والمناسبة كتمهيد لهذا الابحار الطويل والمتخصص للغوص في أعماق هذا الخليج المعطاء وأعماق تلك العلاقة العريقة والفاعلة للانسان به وبدرره البهية الثمينة.

وفي هذا الباب الجديد من البحث الذي نحن بصدده الآن سوف ننزل معاً الى قاع الخليج وتحديداً الى مواقع «الهيرات» أي حقول انتاج محار اللؤلؤ في أعماقه. فنحاول التعرف على مواقع تلك المغاصات التي لا تحصى ولا تعد وعلى اقسامها في حوض الخليج العربي وعلى تضاريس قيعانها وبيئتها الطبيعية وكذلك نباتات الأعماق بصفة عامة ونبات المحار بأنواعه المختلفة بصفة خاصة اضافة الى حيوانات القاع والقواقع البحرية المتنوعة ثم «البرابر» أي أسماك القرش بأنواعها المفترسة وغيرها في الخليج.

وفي هذا الباب أيضاً سوف نستعرض بتفصيل خصوصيات ومواقع وصفات ومسميات وحكايات الأسماء والمعاني وذكريات الغواصين عنها وذلك فيما يخص مغاصات دولة الامارات العربية المتحدة.

● إذن فهيا بنا ـ عزيزي القارئ ـ نستعد للغوص في الأعماق ولكن حيث لانزال على ضفاف الخليج أو فوق عبابه مجردين نحن جيل اليوم من سلاح الخبرة ويكون التساؤل عن مجاري الابحار والاتجاهات التي تأخذنا الى تلك «الهيرات» العميقة حتمياً وبديهياً ؟! ولأن الامر كذلك فالغوص الأول الواجب خوضه يكون في أعماق الخبرات والمعارف والذكريات لبحر تراث ومأثورات الأجداد والآباء.

والحقيقة ان ما نحن بصدده هذا الاسبوع وفي سياق الخلفيات التاريخية لهذه الدراسة قبل الانتقال الى القسم الثاني من الدراسة حيث (الغوص الحديث) هو تحديد مجاري الرحلة وطريق المغاصات.. فماذا تفيدنا به المراجع والروايات والخبرات المتوارثة حول هذا الموضوع ؟

الى «الهيرات» في اعماق الخليج بدون خرائط ولا بوصلة

● حتى منتصف القرن التاسع عشر كانت أساطيل سفن الغوص الخليجية تتوجه الى «الهيرات» المتناثرة في الأعماق هنا وهناك بدون استخدام خرائط أو بوصلة، بل ان ربابنة تلك السفن كانوا يستعينون بالشمس والنجوم والسحب والعلامات الطبيعية الأخرى وكذلك أعماق البحار وحركة أمواجه وذلك في توجهاتهم البحرية.

هذا ما تؤكده بعض المصادر الأجنبية وكذلك روايات الأجداد والآباء فرسان البحر وبرابير الأعماق من ابناء الامارات.

وقديماً أي في الماضي البعيد خاصة لم يكن غواصو الخليج يعرفون التخصص بل كانوا يخرجون الى البحر جماعات صغيرة في رحلات لا تتجاوز السواحل القريبة في تلك السفن الصغيرة البسيطة الصنع فيشترك الجميع في عملية الغوص بحثاً عن المحار وفي نهاية موسم العمل يعودون لبيعه في السوق المحلي.

وبمرور الأيام والسنوات بدأ عملهم يتعقد وذلك نتيجة للتغيرات الطبيعية التي طرأت على الساحل فتسببت في ابتعاد المغاصات وتوغلها في البحر الأمر الذي اضطر معه الغواصون الى استعمال أدوات خاصة وسفن كبيرة نسبياً قاموا بصنعها وابحروا عليها باحثين عن مغاصات غنية بالمحار.

ويشير مرجع محلي الى أن الاستدلال على المغاصات وتحديد مواقعها كان يتم قديماً بحساب الشمس والنجوم حيث لم تعرف البوصلة والخرائط إلا قريباً بالنسبة للعاملين في صيد اللؤلؤ.

وفي حالة قرب البر اليهم كانوا يستدلون على أماكن «الهيرات» ببعض الأماكن المعلومة والمرجودة على الشاطئ وكذلك كانوا يستطيعون بخبرتهم معرفة الاتجاهات بلون مياه البحر وعمقه.

وجدير بنا أن نتوقف هنا للتعرف على الجانب الفلكي لرحلات أساطيل سفن الغوص الخليجية قديماً في طريقها الى مغاصات اللؤلؤ في الخليج العربي وفي هذا الصدد فإن منظومة المجاري بالنجوم ومقابلها للربان الخليجي الخبير المرحوم راشد البنعلي تختصر لنا النظام الضابط لمطالع النجوم ومغائبها إذ تقول:

[illegible]

السبحة

وحيث لانزال في الأزمنة البعيدة مبحرين حتى الآن الى «الهيرات» في حوض الخليج العربي لاختيار مواقع الغوص فيه اعتماداً على حنكة الأجداد الأولين المبنية على التجربة الطويلة المتوارثة والمكتسبة والجهد الانساني المتواصل لرجال البحر.. لذا يجدر التوضيح الاضافي الى أن تمييز موقع مغاص ما عن المواقع العامة في عمق البحر بواسطة حركة الأمواج كان يعني انه في حالة مصادفة رحلة سفينة الغوص لأمواج عالية متلاطمة بصورة مفاجئة بعد أن كان البحر هادئاً والسفينة مستقرة، فإنهم سرعان ما يتأكدون بأن تحت محملهم «هيراً» تتكسر عليه الأمواج وهكذا.

كما انهم قديماً كانوا يستعينون بما عرف «بالسبحة»، وهي عصى في رأسها قطعة من قماش تغمس في الصل (زيت كبد الحوت) فإذا غمسوها في الماء يمكن مشاهدة قاعه.

وإذا كنا لا نعرف تاريخ الاستعانة بالوسيلة المشهورة وهي «البلد»، فلا شك انه كان وبقي اساسياً لتمييز الاقواع. و «البلد» ثقالة من الرصاص تصنع على شكل كرة مربوطة في نهاية حبل ذي علامات متعددة، وتكون المسافة بين العلامة والأخرى باعاً أي ستة اقدام اليوم ويقذفون بهذا البلد في البحر لتمييز الهيرات المختلفة كل حسب موقعها ونوعية انتاجها وذلك بقياس عمق البحر. وكان منهم من يعرف القاع وطبيعته بواسطة البلد بعد فحص العينة الترابية القاعية اللاصقة به أو عبر سماع صوت ثقالة الرصاص أو الاحساس به عند ارتطامها بالقاع.

وقبل أن نستعرض بقية الوسائل التي استعان بها الغواصون اللاحقون من الأجداد والآباء للوصول الى حقول انتاج المحار في أعماق هذا الخليج المعطاء لا بأس أن نسترشد بأقوال مأثورة لبعض أصحاب المصنفات الملاحية القيمة من ربابنة الخليج امثال المرحوم البنعلي الذي كتب تحت عنوان «دليل البحار لمن يريد الدر من المحار» قائلاً:

«.. فأول ما ينبغي لسالك البحر التوكل على الله والاعتماد عليه وأن يصطحب معه أدوات البحر الضرورية كالبوصلة المضبوطة (الديرة القرار) وآلة قياس الأعماق (البلد) والبحار المتمكن من قياس الأعماق (البلاد) وقائد يتقن ادارة دفة السفينة (سنّاد متقن) وأن يكون على دراية بحركة المد والجزر وبإتجاه التيارات وسرعتها ويحتاط للانحرافات الناتجة عنها. وأن يكون على علم بمقدار المسافات والأبعاد وأن يكثر من قياسات الأعماق عند اقترابه من مغاصات اللؤلؤ (الهيرات) وأن يحذر العجلة وأن يضبط مواقع قاع البحر المنخفضة (الخيران) والتي تقع بين المغاصات وأن يعرف طبيعة البنادر ومواقعها وأن يجيد معرفة مطالع النجوم ومغائبها على البوصلة (الديرة)».

● ما اجملها وأخلصها واصدقها وأشملها من نصيحة خبيرة معينة مرشدة قيمة تماماً كاهمية وعظمة تلك «النالية» الفريدة من نوعها التي أبدعتها وأورثتها جهود وخبرات وإخلاص المغفور له الشيخ مانع بن راشد المكتوم ابن الامارات البار علم ١٩٣٩ لتكون أشهر خارطة خليجية في زمانها تحدد بالدقة موقعاً ومسمى مغاصات اللؤلؤ في أعماق الخليج بين السواحل العربية والايرانية.

ولقد كانت تلك النالية ولا شك وسيلة إرشادية ميسرة بالغة الأهمية للغواصين من الأجداد والآباء في مرحلة من الزمن وستبقى كذلك لهذه الأجيال المتتالية من ابناء الخليج. وتتضح في نسخ الطبعات الحديثة من هذه «النالية» كلمة الشيخ مانع على الخارطة إذ يقول رحمه الله ما نصه:

«بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم وصحبه ومن معهم بإحسان الى يوم الدين، وبعد.. لما رأيت الحاجة داعية لوضع خارطة لهداية أرباب السفن الغواصة وتجار اللؤلؤ وغيرهم من الذين يبيعون عليهم ما يحتاجون من طعام وماء وقد راجعت الخرائط الصحيحة على صحتها، ولما كنت ازاول تجارة اللؤلؤ وترددت كثيراً على تلك المغاصات رأيت أن هؤلاء الغواويص وغيرهم دائماً يضلون الطريق لأن سيرهم غالباً يكون تخميناً وقد تذهب عنهم مدة في ذلك فطرأ علي أن أضع خريطة جامعة لمغاصات اللؤلؤ في الخليج بين السواحل العربية والايرانية من رءوس الجبال الى رأس أبي علي مسترشداً من تلك الخرائط ومن الأدلاء المعروفين وقد وضعت صور المغاصات في نفس الخارطة وذكرت أسماءها فالتوجه اليها من جهة يجب أن يضع نصف الدائرة من المكان الذي هو فيه ويجعلها جاه وقطب أو مطلع ومغيب أو بالعكس ويجعل خيطاً ممتداً من النصف المذكور ويمده الى الجهة التي يريدها وبذلك يعرف تلك الجهة من النجم المقصود من الدائرة ومع ملاحظته للمسير وللملاية سوف ينال المراد ويكون يلاحظ مسالة الأميال انظر الى الأميال في الخارطة وعلى قدر مسيرة سفينته..

وهذا ما وفقنا الله اليه وأرجو الله أن ينفع بها اخواننا المسلمين آمين وكان فراغ الطبع في ٢٤ جمادي الثاني سنة ١٣٥٩ هـ والحمد لله أولاً وأخيراً».

والى جانب هذه النالية القيمة هناك أيضاً نالية بحرية لم نطلع عليها حتى الآن كان قد رسمها في البحرين أحمد بن عبدالعزيز ولكن عموماً فإن في هذا الصدد هناك بعض المؤلفات الارشادية الملاحية المشهورة لربابنة من الأجداد والآباء عرفها الغواصون الخليجيون في الماضي ابرزها كانت قد طبعت ووزعت في أوائل هذا القرن كمؤلفات كل من عيسى وعبدالوهاب القطامي من ربابنة الكويت مثل (دليل المحتار في علم البحار) و (المختصر الخاص للمسافر والغواص والطواش) وكذلك (مجاري الهداية) للربان البحريني راشد بن فاضل البنعلي وغيرها من المؤلفات الارشادية المماثلة.

ابن ماجد والمهري

وهنا تجدر الاشارة الى ان اية مؤلفات ملاحية سابقة للمتقدمين امثال ابن ماجد وسليمان المهري وغيرهما لا تتناول وصفاً للطرق الملاحية في حوض الخليج العربي غير قصيدة لابن ماجد افسد مافيها من تصحيف واسقاط كثيراً من معانيها وعموماً لا علاقة لها بالمغاصات ومواقعها ووجهاتها.

إذن والأمر كذلك فإن الديرة (البوصلة) والناليات ومثيلاتها من الوسائل الملاحية اصبحت في مراحل تالية مكملة بل اساسية للوصول الى (الهيرات) الى جانب المأثورات الغزيرة الهامة من العلامات الطبيعية والخبرات والوسائل الأخرى مما سبق الاشارة اليها تفصيلاً وتحديداً.

ولا شك إن بلوغ الهيرات كان في كل الأحوال يقتضي من النوخذة العلم والدراية واليقظة والمثابرة ومن العاملين على سطح السفينة العمل الشاق المتواصل ليل نهار كلما دعت الحاجة الى ذلك. فالنوخذة يوجه السفينة في مجراها المقصود والسكوني يضبط الإتجاه بكل دقة وإلا اختل المجرى، والبلاد عليه أن يعمل على سبر أعماق الخليج والنداء بصوت عال معلناً قياس الاعماق ونوعية قاع البحر فيما إذا كان فشتاً أو صخرياً أو رملياً أو طينياً أو خليطاً من الرمل والحصى «جرشياً».. فنداء البلاد يرشد النوخذة الى هير المحار والغواص يصف له طبيعة أرض الهير وكثافة محاره.

كما أن مقدرة النوخذة وذكاءه وطموحه المهني الممزوج بحبه لأن يكون رائداً بين اقرانه يجعله يواصل البحث عن هيرات جديدة لربما تكون اكثر خصوبة في كمية المحار التي تحويه، أو أن النوخذة بطبيعته يحب اكتشاف هيرات جديدة لكي يضيفها الى قائمة معرفته وكثيراً ما سميت الهيرات الجديدة التي يكتشفها النواخذة بأسمائهم مثل رقة محمد وبنوة خلفان وغيرها، وبالرغم من وجود هيرات قريبة نسبياً من شواطئ البر أو الجزر وفي مياه ضحلة إلا ان الجهود الانسانية المتواصلة لرجال البحر تجعلهم يصلون هيرات بعيدة عن الشواطئ العربية في الخليج وفي اعماق كبيرة جداً تزيد على ١٥ قامة مثلاً.

وبهذا التعليق الأخير المختار للدكتور جاسم الحسن استاذ الكيمياء الحيوية بكلية العلوم جامعة الكويت نكون قد وصلنا الى إتمام معالم الصورة المبسطة عن خبرات وأساليب ووسائل وامكانات الأجداد والآباء من غواصي الخليج عبر مئات السنين لبلوغ مغاصات اللؤلؤ والاستدلال عليها في أعماق حوض الخليج العربي.

ولكن لا يفوتنا قبل الغوص في اعماق تلك الهيرات المقصودة للتعرف على اقسامها في حوض الخليج وعلى تضاريس اقواعها وبيئتها الطبيعية ونباتاتها وانواع المحار منتجة الدرر البهية وحيوانات الأعماق واسماك القرش الخليجية وغير ذلك.. لا يفوتنا ان نشير الى أولئك الأمراء البحريين الذين عرفتهم رحلات أساطيل سفن الغوص الخليجية عامة وفي الامارات خاصة انهم السرادلة الذين قال عنهم الشاعر الاماراتي:

«أهل التسردل في العرب والقيادة
بأذكارهم راحت مراكيب وطرشان»

وفي هذا الصدد نكتفي بالقول بأن السردال هو عادة من أصحاب الخبرات في الأنواء والأمطار والرياح وعمق البحار ومواطن الأصداف وعالم الغوص. وبتلك المؤهلات كان السردال عبر الماضي البعيد من تاريخ الغوص يقود «السنيار» أي أساطيل من سفن الغوص الى مغاصات اللؤلؤ ويعود بها وتكون سفينته في المقدمة وهو الذي يعطي إشارة رحلة الخروج الى البحر والمباشرة بالغوص وهو الذي يأمر «بالقفال» وهو الموجه والمدبر خلال ايام المكوث وشهوره في عرض البحر لسفن الغوص.

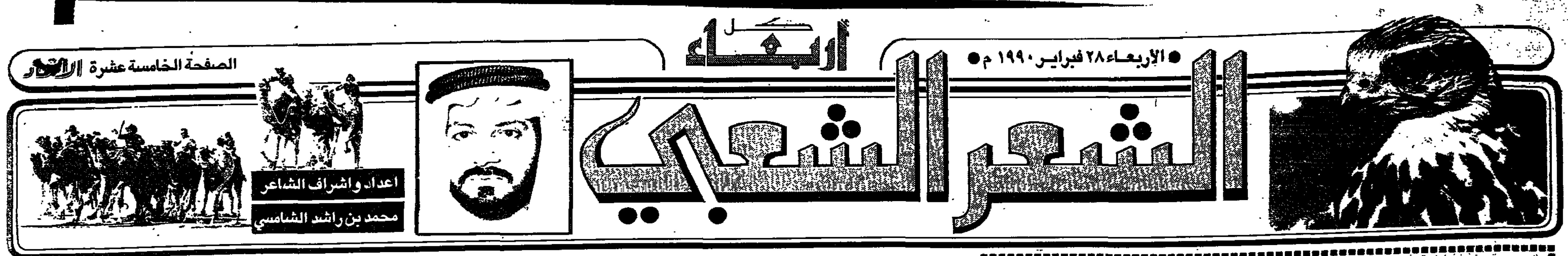


● الملاح الخليجي المعروف راشد بن فاضل البنعلي.. من ١٨٧٤ ـ ١٩٥٩ صاحب كتاب «مجاري الهداية».

إعداد: عبدالله عبدالرحمن
تصوير: عبدالله ربيع
واسماعيل قيلي

الشيخ مانع بن راشد المكتوم

● البلد.. آلة قياس الأعماق.



خذ القنص بالتاده

من شعر / صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة

يابو اشهاب العاده
عنها لاتختلف
خذ القنص بالتاده
ولا تتوزى الكلف
وحده مُهُبْ إزياده
إحباره واعترف
ابيوت البدو منقاده
كل يوم إلهم لِفْ
عندهم إنس أوسعاده
وفيهم طيب اوشرف
فيهم صبر أوجلاده
وشوفهم يبري الحسف
ويكثُرون إعتاده
البُنْ يومٍ إتحف

ظروف الليالي

انا الليالي كم عليه تجنت   وظروف وقتي ماسعت في صلاحي
اجالد الايام والنفس ملّت   من مشكلة مالها وجدنا انفتاحي
اوطاوحت بالونه وقلبي تنهت   من حرةٍ في اليوف زادت جراحي
صوابي خطير اومهجتي منه تلفت   كنه ضمير القلب ضرب ابسلاحي
هافت غصون القلب والعين هِلّتْ   دمعٍ على الوجنات سكبه انتظاحي
والسهر والفته ولاشواق كثرت   لي هب نود الليل حرك اتراحي
اذكرت من ودّه على القلب ثبت   لي خذ اشعوري والعقل والتماحي
القلب عنده والحنايا انزرعت   إبحبٍ جذوره ما اتصيبه الرياحي
حاولت اتسلّا وداده اوقلت   كل الجِيَلْ والقيت ماني امواحي
كيف اتركه وانا عنه اقسم إبْتِ   مالي صبر دونه ورب الالواحي
خذني وخيذ القوم لي غزوها شت   اوشيب عليه من عيونه رماحي
لي له المناحر مثل شمسٍ تجلّت   والخد نوره في دجا الليل لاحي
ميدان صدره والنهايد اشتلت   ومضمره يزهي ابليس الوشاحي
والعين سوداء والهدايب اصطفت   تحمي النواظر لي تسبب جراحي
والورد في الوجنات وإن صد باللفت   عين العزيب اللي ايرب الابطاحي
جسمه ان قبل وان سار من حسنه اسكت   متكاملة الاوصاف به الزين طاحي
وروائحه من نرجس العود هبت   واقي الاطراف أوهايته ابها مساحي
لي جئت عصر السبت صوبه اوسلمت   رَدْ التحيه بالصخا ولنشراحي
ولي قال كيف الحال ياالشاعر وش انت   من مبسمه الالفاظ عذبٍ املاحي
قلت السبب يامنيت الروح والله انت   امشي مع الماشي وناقل يراحي
وشوه ايمانع لو عليّه تكرمت   بنظرة اوبسمه من عواطف اصحاحي
ماتدري انك روحي اليوم هَلّكت   عَطّلت قلبي والجسم والنياحي
وانته بليعات الموده تهاونت   والحب للعشاق تبعه مباحي

شعر/ اسد الصحراء

□□□□□□□□□□□□□□□

أعلن التوبه

إهداء للشاعر / سالم الساكوب

شاقني الطاروق باسلوبه
والقوافي ثقال مبنيه
هيه ياالّي إفتر دالوبه
بالفكر وابيات شعريه
شل.. فوق الرنج.. مرغوبه
غايته يسمي مضاميه
قليك الولهان.. قڤّوبه
واملكوه.. اليوم ملكيه
قبلكم.. ياصاح شطوبه
قلبي الّلي تِلْ جبريه
بقلبي النيران.. مشبوبه
لَفْتِكَرت ايام ماضيه
في هوى المزيون.. رعبوبه
فايزه.. بالزين حوريه
جوز.. «ياالساكوب» من صوبه
كود.. فيه اوضاع مخفيه
سَوْ مثلي.. واعلن التوبه
من هوى الريم.. الخلاويه
من هواهن.. مخطر إينوبه
او ياتجيك.. امراض نفسيه
جارك المولى من الكوبه
ويحفظك من ناس شريه
الهوى.. ياصاح.. عدروبه
جرّت الونات.. غمتيه
[وش تبا].. بالحب وادروبه
الهوى.. واجد.. بلاويه

شعر/ ناصر سعيد الهاجري
الدوحه

شوف المخايل

حي البشاير لي لفنا   من خالج الدنيا والارواح
ساعة نشن سحب المزنا   إتباشرت القلوب بأفراح
شوف المخايل شوقنا   والغدر وسط الارض نظاح
من مرعدٍ صوته يدنا   على المغيب وبارجه لاح
بوظبي يسجي لِلْمِيَنا   الختم والخزنه مع ارماح
ويْعِمْ في انحاء وطنا   رمل أوحير وتسيل البطاح
وينبت عشب من كل فنا   وفوع الزريقا والزهر فاح
ورچابنا به يرتعنا   الهين من خلفات ولقاح
نسكن ولا يرحل ظعنا   ويازم حسين العود مرتاح
ويتم دوم إمياورنا   الغريلّي حلو الاصباح
هذا وتم الجيل منا   ويلي سمعنا يكون سماح
وعلى النبي لي هادينا   صلوا عدد ماهبت إرياح

شعر/ راشد بن عبلان الكتبي

صبار

ياويل من قلبٍ شكا زود بلواه
عفراق خل إمشيدٍ له اقصوري
في القلب مابين الخفايا أوحناياه
راسخ ولا بيزول طول الدهوري
ما اتحمل الفرقا وانا دائم أهواه
ساعة غيابه تنحسب عن اشهوري
لي من غفت عيني ضوتني روايا
شنروات مابدرٍ اتجلى ابنوري
هو لي مريح ولا درا إلحال واقصاه
چان ماسغوا لحسود وانا غتوري
مايوز من دونه ولايمكن انساه
على عيون الناس عنّه صبوري
ولي بَدّني منه واطلب انا ارضاه
ما أنساه لين انحطتحت الصخوري
الحال ذايب والصبر ما اتوزاه
وِدْ الوليف اللي جبرني ضروري
ولي ما درا بي قالوا افلان (وش) ياه
وانا ابجشايه نار تلهب إسعوري
سلّمت لك عمري وللرب شكواه
صابر على الهجران واللي إيصوري

شعر/ علي سلطان الجابري

حكمة العدد

ومن لايفكر في الليالي وصرفها   فلا عاصم له حين يدنوا هجومها
ومن لاوطادرب الخطا عاش سالم   بدنياه والدنيا قليل سلُومها
عالم الملا تشكي ومنها البلا   عن الحق حاديها شقاوة طغومها
متى ينصب الميزان بالعدل في الملا   وترجع الى اهل النّجابه حلومها

منكم عذابي

حُبِّي لكم حبٍ عجيبي
في قاصي الروح التيابي
ونتو شراء لمس الغريبي
والذ من حلو الشرابي
غرقان في قاعة جليبي
اعزا ولا لي حد ثابي
ياراعي الطرف الليبي
ياغض ياترف الشبابي
الحقتني حر اللهيبي
وخليتني فاقد صوابي
لا نوم لا قوتٍ إيطيبي
احزا إبقوتي والشرابي
كني عن الديره غريبي
مبعد وطوّل بي غيابي
محروم عن شوف الجريبي
معزول عن ديرة اصحابي
اشكي فراقك ياحبيبي
ياعز واغلا من احبابي
ونيت ياخلي صويبي
ونته موَنَّج لي صوابي
ينهلّن إدموعي سكيبي
ويْخَرِّسن رظف الثيابي
في شوفكم جرحي إيطيبي
ولو بي مرظ ايوب طابي
ونته شفايه والطبيبي
عالّجْنِيَه وكسب ثوابي
منكم عذابي وتعذيبي
وعن لاتِقَنُّ في عذابي
وترا الوفاء ماهوب عيبي
توفينيه جملة إحسابي

شعر/ مطر بن غدير المزروعي

□□□□□□□

ظروف الليالي

رغم تعس الحظ اجدد له إبعهدي
باني مخلص ماخون وعدي
ظروفي حالت إمبيني اوبينه
تباعد بي وانا مَلّيت بعدي
سؤالٍ دارفي بالي إيحيِّر
ولا ريت الذي إليه إيردي
هل الانسان إذا هام أوتولّه
يجازونه على فعله بصدي
يعيش إبلا حبيب أولا نديمٍ
ولا له صاحبٍ ياخذ ويدّي
يقضِّي عمره الباقي حسافه
خلين دون وصل ودون سعدي
نهب قلبه وكدر له حياته
فريدٍ منفرد.. رعبوب فردي
ايا عزاه من مثلي تولع
ونال من العنا شوك ووردي
يَليْتَه بس بادرني ببسمه
تذوِّب قلب من له قلب صلدي
تشافيني وتسعد لي حياتي
تطفِّي خاطري من نار وجدي
نعم والله ماني عنه سالي
ولا لي عن مناجاته مردِّي

شعر/ سيف سالم الدح
الشارقة

مانسينا

اهداء الى الاخوه الشعراء مع التحيه ..

كيف تتركني اسير إمحبتك   وانت ماتدري بقدر محبتي
لك خضعت الحال لجل إمودتك   وانت لي صبيتني بمودتي
مانسينا ماسلينا عشرتك   كيف بس هانت عليكم عشرتي
كم عزيزه هي علينا خطوتك   يوم ظنيتك تتابع خطوتي
اعتلا قدرك سيادة حضرتك   بعدني مازلت سيد حضرتي
للاسف ماصار وكانت هجرتك   نقطة الضعف بحياتي أوهجرتي
ومثل ماماعاملتني في قسوتك   قد جفك القلب وبكل قسوتي
ومن بغت قلبي ثواني إبدنيتك   باعكم قلبي مدايا نيتي
ولو انا كنت الضحيه بيعتك   لك زمن ياصاح تصبح بيعتي
ولك زمن يازين تفقد قدرتك   ولي وقت في العمر اعلن قدرتي
بَتْنْدم وبتْنَاثر دمعتك   مثل ما هانت عليكم دمعتي
ما اريدك ولا بطلب رجعتك   ولا تفكر لك امل في رجعتي
انتهينا. وانتهت بي قصتك   واشرح الكم يا فهاما قصتي

شعر/ المجروحه

خذتوه قلبي

لو كان في قليك شفاقه   ارحم صويب العينك اشتاق
ابون من خاق اعواقه   عن عاذل النسر تواق
ماحد علم به م لرفاقه   يعلم به العالي الخلاق
خذتوه قلبي من اعماقه   كيف النظر ياعذب لخلاق
لينا يقال من ارماقه   إلا الجليل اوخاطري ضاق
مالي عل فرقك طاقه   شوقك غدا لي مثل الآفاق
ماتعطي فيك الصداقه   ليمن سالتو مز لفراق
جانه لقانا القدرساقه   هل كيف ياتي عقبه افراق
لك وردة من كل ساقه   مني اوبادلني بالاشواق

شعر/ نسيم البر

لوحات الفنان السوفييتي الكساندر شيلوف في المجمع الثقافي



كتبت ـ سميحة علي:

قدمت مؤسسة الثقافة والفنون في المجمع الثقافي مؤخراً الفنان السوفييتي «الكساندر شيلوف» كواحد من أبرز رسامي البورتريه في العالم، نظراً لما يتميز به الفنان بالتمكن من التقنية التي يستخدمها وبمعرفة وشفافية للألوان مما يضفي على أعماله طابعاً وأسلوباً مميزين.

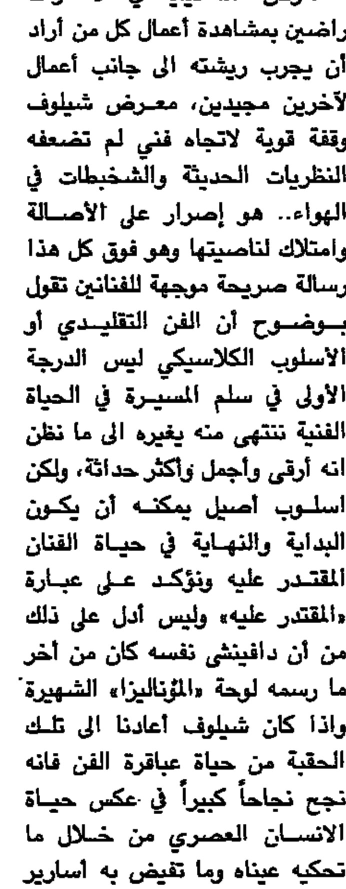
فمن هو الكساندر شيلوف، الفنان الذي سجل بصمته على خريطة الحياة التشكيلية في دولة الامارات لأن معرضه كان الأول من نوعه وابداعه الذي يراه جمهور الامارات على كثرة ما يرى لمحترفين وعالميين وهواة مقيمين في الدولة وعابرين لها.

ولد شيلوف عام ١٩٤٣ في موسكو ودرس في ستوديو الفنون لدى دار الطلائع في موسكو عام ١٩٥٧ ـ ١٩٦٢ م، ثم في معهد الفنون في موسكو عام ١٩٦٨ ـ ١٩٧٢ م.

ومنذ هذا الوقت راح الفنان يشارك في معارض جماعية ثم يقيم معارضه الشخصية التي لقيت ترحيباً خاصاً الى أن اطلق عليه لقب الجدارة لجمهورية روسيا عام ١٩٨٠ ثم حاز لقب رسام الشعب للاتحاد السوفييتي عام ١٩٨١.

وخارج روسيا عرض شيلوف أعماله في معارض في المانيا والبرتغال واليابان والكويت ومؤخراً الامارات. في قاعة المعارض في المجمع الثقافي وقف الجمهور مبهوراً، كان المشاهدون يمدون أيديهم يتلمسون اللوحات محاولين التحقق من المواد التي أبدعت بها، الى أن اضطرت مؤسسة الفنون لوضع تعليمات ترجو من المشاهدين عدم اللمس، كانت درجة الاتقان مذهلة، فكأنما الجلد هو من الجلد فعلاً وليس مجرد ألوان زيتية، وكأن أصابع المشاهد يمكن لها أن ترفع خصلات الشعر أو تحترق بنوارة السيجارة.

اتقان الرسم قد يقتضي وقفة قصيرة، ولكن الرسم الكلاسيكي له منتقدوه الذين يذهبون بعيداً في التقليل من شأن هذا الفن الى الحد الذي يطالبون فيه الفنان بأن يضيف الى اللوحة أو يتخيلها أو ينسف خطوطها التقليدية حتى يستطيع أن يختلف عن الكاميرا تلك الآلة التي تسجل تفاصيل ما تلتقطه عدستها بأمانة شديدة وإتقان لا سبيل الى نقضه أو الشك فيه.. ماهو دور الفنان؟ هذا هو السؤال الذي يطرحونه.. ومن هذه المقولة تحررت ريشة الفنانين من أسر الصورة التقليدية وانطلقت في آفاق أخرى يصورها خياله، وتمليها مشاعره، وراح يرسم عذاباته النفسية وطموحاته في الحياة.. وراحت المدارس الفنية المختلفة تطرح نظرياتها لفنانين التزموا ببعضها ومزجوا بين البعض الآخر منها، وساد في الأوساط التشكيلية اعتقاد بأن الفنان يبدأ بالرسم التقليدى الكلاسيكي ثم ينطلق الى سواه وهو اعتقاد شمل أنواع الفنون عامة والأدب ولكن يظل للجمهور رأى آخر.. انه مازال يقف متأملاً ومعجباً للوحة الكلاسيكية الجيدة، وقد يمر مرور الكرام أمام لوحة سريالية، ولم يعدم الاتجاه السريالي المهاجمين والنقاد أيضاً.. وبين الاتجاهين تظل الحقيقة ان العمل الجيد الذي يعكس روح العبقرية هو الذي يثبت نفسه بغض النظر عما اذا كان كلاسيكياً أو سريالياً.



● (الكساندر شيلوف).

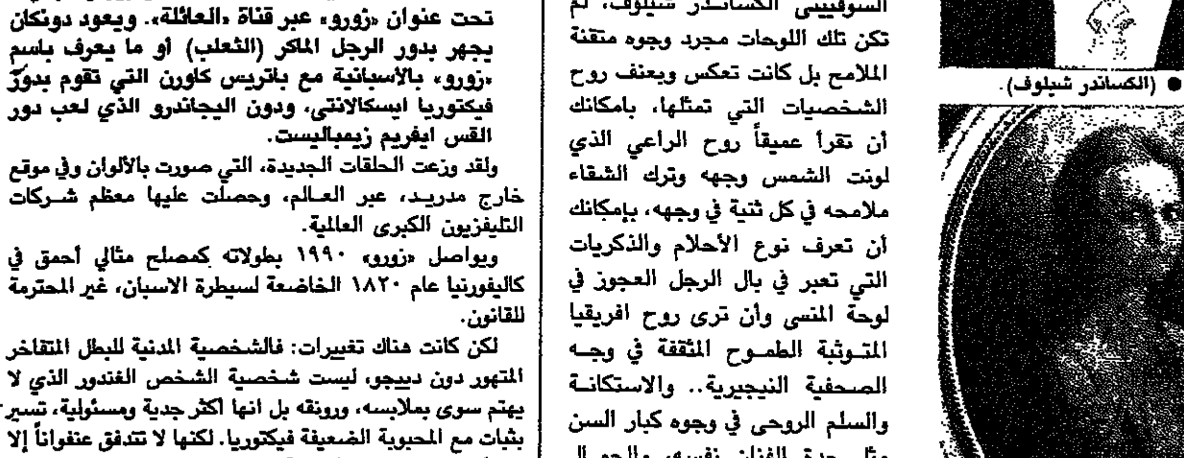
.. نماذج من أعماله.

تصوير: عبدالرحيم عثمان

روح افريقيا

وهذه كانت ميزة أعمال الفنان السوفييتي الكساندر شيلوف، لم تكن تلك اللوحات مجرد وجوه متقنة الملامح بل كانت تعكس وبعنف روح الشخصيات التي تمثلها، بامكانك أن تقرأ عميقاً روح الراعي الذي لونت الشمس وجهه وترك الشقاء ملامحه في كل ثنية في وجهه، بإمكانك أن تعرف نوع الأحلام والذكريات التي تعبر في بال الرجل العجوز في لوحة المنسى وأن ترى روح افريقيا المتوثبة الطموح المثقفة في وجه الصحفية النيجيرية.. والاستكانة والسلم الروحي في وجوه كبار السن مثل جدة الفنان نفسه، والجمال والنفس الحلوة الغضة في ملامح الشابات اللاتى رسمهن كانت عيون اللوحات تحكى ما يجعلك تتناسى دقة الرسم المحيطة بالوجه من ملابس وأثاث وأزهار وطبيعة لتنصرف الى المعاني العميقة التي يحكيها الفنان.

معرض شيلوف محطة استراحة لعيون المشاهدين الذين أدمنوا المعارض التشكيلية في الامارات راضين بمشاهدة أعمال كل من أراد أن يجرب ريشته الى جانب أعمال لآخرين مجيدين، معرض شيلوف وقفة قوية لاتجاه فني لم تضعفه النظريات الحديثة والشخبطات في الهواء.. هو إصرار على الأصالة وامتلاك لناصيتها وهو فوق كل هذا رسالة صريحة موجهة للفنانين تقول بوضوح أن الفن التقليدي أو الأسلوب الكلاسيكي ليس الدرجة الأولى في سلم المسيرة في الحياة الفنية تنتهى منه يغيره الى ما نظن انه أرقى وأجمل وأكثر حداثة، ولكن اسلوب أصيل يمكنه أن يكون البداية والنهاية في حياة الفنان المقتدر عليه ونؤكد على عبارة «المقتدر عليه» وليس أدل على ذلك من أن دافينشي نفسه كان من آخر ما رسمه لوحة «المونااليزا» الشهيرة واذا كان شيلوف أعادنا الى تلك الحقبة من حياة عباقرة الفن فانه نجح نجاحاً كبيراً في عكس حياة الانسان العصري من خلال ما تحكيه عيناه وما تفيض به أسارير وجهه من سعادة وشقاء.



● باتريس كامهي.. ● دونكان ريجر. ● افريم زيمباليست..

مسلسل «زورو» يعود للتليفزيون بأسلوب جديد

عرضت الحلقة الأولى ـ قبل أيام في الولايات المتحدة ـ من اثنتين وعشرين حلقة تليفزيونية جديدة تحت عنوان «زورو» عبر قناة «العائلة». ويعود دونكان يجهر بدور الرجل الماكر (الثعلب) أو ما يعرف باسم «زورو» بالأسبانية مع باتريس كاورن التي تقوم بدور فيكتوريا ايسكالانتي، ودون اليجاندرو الذي لعب دور القس ايفريم زيمباليست.

ولقد وزعت الحلقات الجديدة، التي صورت بالألوان وفي موقع خارج مدريد، عبر العالم، وحصلت عليها معظم شركات التليفزيون الكبرى العالمية.

ويواصل «زورو» ١٩٩٠ بطولاته كمصلح مثالي أحمق في كاليفورنيا عام ١٨٢٠ الخاضعة لسيطرة الاسبان، غير المحترمة للقانون.

لكن كانت هناك تغييرات: فالشخصية المدنية للبطل المتفاخر المتهور دون دييجو، ليست شخصية الشخص الغندور الذي لا يهتم سوى بملابسه، ورونقه بل انها اكثر جدية ومسئولية، تسير بثبات مع المحبوبة الضعيفة فيكتوريا. لكنها لا تتدفق عنفواناً إلا من أجل زورو المليء بالحيوية.

ان «زورو» يمثل شيئاً في تاريخ السينما والتليفزيون واستحوذ على المشاهدين طوال السبعين عاما الماضية، حيث ظهر لأول مرة عام ١٩١٩، حيث اعتمدت على فيلم جونستون مالكي «لعنة كابيسترانو» الذي استند على قصة أصلية تحمل نفس الاسم. وكان دوجلاس فيرانكس أول من شعر بقيمة فيلم زورو، واشترى حقوق عرضه على الشاشة عام ١٩٢٠، وبالتالي صنع سجل «زورو».

ولا يخشى دونكان ريجر من احياء اسطورة السينما والتليفزيون «زورو». فلقد لعب ريجر دور البطولة في فيلم دون تايلور الذي صور عام ١٩٨٥ «طرقى البارعة».. اسطورة ايرول فلين» وشاركه البطولة برباره هيرشي وهال ليندن ـ بدور الاسطورى ايرول فلين.

وثمة الكثير من المواصفات الخاصة بالدور تنطبق على دونكان ريجر فهو يتناسب جسمانياً مع شخصية زورو، برصيد لقب الحصول على بطولة التزلج على الجليد، وله تجربة غنية في الملاكمة، ودراية جيدة في ركوب الخيل.

وثمة الكثير من الأعمال الفنية التي تضاف الى رصيد ريجر مثل «ساموراى الأخير» و «عصابة الوحش» وغيرهما. كما له العديد من الأعمال التليفزيونية مثل «جوليبيت تنتظر» و «بيلي والطفل» و «أيام بومبيل الأخيرة».

فن الرسم في لوس أنجلوس

ان سليك وهيكس، وهما اثنان من اشهر فناني الرسم المبدعين في لوس أنجلوس، قد عاشا متحررين من كافة القيود في الأحياء الشرقية للمدينة الممتدة. وقد اتضح منذ البداية ان الجيران يثمنون جداً فنهما ويبدون اعجابهم به، خاصة وانه انتشر على جدران المناطق الصناعية المهجورة.

فبعد سنوات من الاهمال، وصل رساما وفنانا الخط الى مرحلة النضج والظهور، وركزا ابداعهما على الموضوعات المدنية الاكبر.. ورحلت أيام التسكع الى غير رجعة. وفي الواقع، فإن سليك لا يستخدم عمل الرسم عندما يتحدث عن أعماله.

لقد بدأ مسابقة الرش مع هيكس في الساعة السادسة صباح يوم الجمعة، وبدأت لوحته الجدارية ـ كما يسميها ـ تأخذ شكلها بعد الظهر في حوالي الثالثة، وقد تميزت شخصياته بالعنف، كما ان رسوماته غالباً ما تقفز فوق بعضها البعض في فوضى واضحة. ان طريقة سليك في تصوير الفوضى وعدم النظام والأزمات ـ انها طريقته في «رسم وشوم» جدرانه.

أما هيكس فإنه أكثر رومانسية، حيث يستعير او يقتبس موضوعاً معقداً من الخيال، أو من الفضاء الخارجي، الكواكب الأخرى، والأضواء الكونية، وحيث انه بهذا الاسلوب، فيمكن أن يقال عنه بأنه أكثر ابداعية وابتكاراً، وأكثر انطلاقاً للعالم الخارجي حيث أن سليك يقوم فقط برفع الرسم الحضري المعاصر الى حالة فنية أعلى وقد تكون اكثر رقياً.

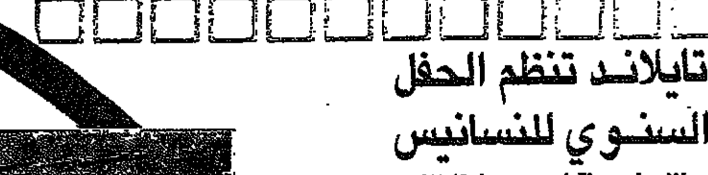


● لوحة هيكس بعد اكتمالها.



● لوحة جدارية للفنان هيكس.

لقد انهى هيكس لوحته الفنية يوم الأحد، في نفس الوقت الذي فرغ فيه سليك تقريباً، وأعلن فوزه بعد اجراء مشاورات بين اعضاء اللجنة المنظمة وبناء عليه فقد حاز لقب «ملك رسم لوس انجلوس» وسيظل يتمتع بهذا اللقب لمدة عام، أو أقل، الى أن يظهر متحديه القادم.



تايلاند تنظم الحفل السنوي للنسانيس

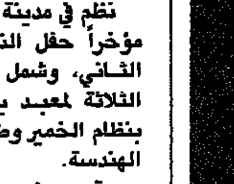
نظم في مدينة لوبوري في تايلاند مؤخراً حفل النسانيس السنوي الثاني، وشمل الحفل الطوابق الثلاثة لمعبد بلجودا الذي بنى بنظام الخمير وطريقتهم الخاصة في الهندسة.

وقد جهزت وجبة تايلاندية خاصة لحوالي مائتى نسناس.. وتم وضع موائد ومقاعد وصفها على طول المكان بترتيب خاص وكذلك قوائم طعام، وقام عدد من الراقصين التايلانديين بتقديم رقصة النسناس ولبسوا ملابس النسناس.

وكان معبد بلجودا المؤلف من ثلاثة طوابق طوال أربعمائة عام منزلاً لمئات النسانيس ومصدراً لجذب السواح الى تايلاند.

وبعد أن نظمت للمرة الأولى بواسطة احد أصحاب الفنادق كمصدر لجذب السواح، اصبح حفل النسانيس حدثاً شعبياً مهماً في تايلاند، وينظم كل عام.





متاحف للأطفال بأسلوب جديد



● قسم خاص في متحف بوسطن [illegible]

متاحف الأطفال في الولايات المتحدة تغيرت عما كانت عليه قبل عقد مضى. إذ أصبحت هذه المتاحف تحتوي على معروضات مبتكرة مقارنة بالمتاحف الماضية التي كان الطفل يذهب اليها ليشاهد نماذج مصغرة من متاحف الكبار وحيث يطلب من الأطفال ان يشاهدوا المعروضات والا يفتحوا أفواههم وان يضعوا أيديهم في جيوبهم وعدم لمس المعروضات.

أما في المتاحف الجديدة فيطلب من الأطفال اكتشاف ماهية تلك المعروضات والتحرك [illegible] والتفاعل معها [illegible] بالمعرض ومشاهدة [illegible] مملاً. فاللمس شكل [illegible] التفاعل وهذا تحلق [illegible] الطفل للذهاب اليها [illegible] أمريكا ما يقرب من [illegible] مخصصة للطفل وفي [illegible] ضعف ما كان عليه [illegible] أعوام ومن خلال [illegible] يستطيع الطفل أن [illegible] الأمر الذي تسعى [illegible] تتطلع الى [illegible] المعرفة في هذه السن [illegible] وهذه المتاحف [illegible]

● بعد ٨ سنوات من البحث والتطوير:
الرئة الصناعية.. تزرع للمرضى بنجاح

يعتبر مولد اكسجين الأوعية الدموية الداخلي الذي اطلق عليه اسم «ايفوكس» أول رئة صناعية قابلة للزراعة تتم الموافقة على استعمالها من قبل ادارة الغذاء والأدوية في مدينة سولت ليك بولاية يوتاه الأمريكية.

وسوف يستخدم هذا الجهاز من أجل ازالة ثاني اكسيد الكربون من الدم واستبداله بالاوكسجين. ويؤكد مصنعوا ايفوكس بأنه لن يأخذ مكان الرئتين وانما فقط سيساعدهما ويقوم بدور الداعم أو مبادل الغاز الاحتياطي.

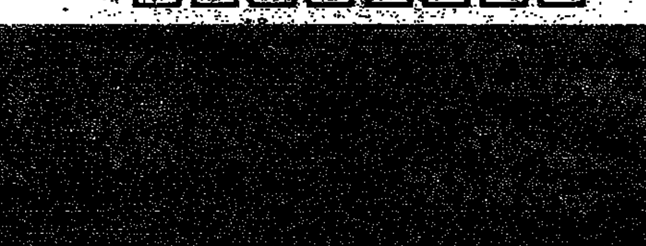
ان ايفوكس قد صمم لانقاذ الأرواح وتحديد للمرضى الذين يعانون من فشل حاد في التنفس، ليس دائما وانما مرض رئوي غير قابل للعلاج.

ولقد جاء جهاز ايفوكس ثمرة لبحث وتطوير متواصلين خلال السنوات الثمان الماضية في مؤسسة كارديو ـ بولوميكس بمدينة سولت ليك.

وحالما يتم إدخاله في قلب الوريد الأجوف ـ الوريد الكبير الذي يحضر الدم الى القلب ـ فإن الياف الشبيهة بالشعر تمتص ثاني اكسيد الكربون وتطلق الاكسجين في قلب الدم. ويتم إدخال جهاز ايفوكس بطريقة ادخال انبوب عبر جرح في الرقبة أو الفخذ.

ستينج.. في نيويورك

○ يستعد النجم الانجليزي ستينج ليؤدى دور بول في العمل الفني الكبير شيلسي بول هول في مدينة نيويورك وسيظهر نجم الروك البريطاني قريباً في عملين فنيين مع كل من روجر ريس وروبرت لينوسي.



تماثيل في الصين عمرها ١٢ قرناً

□ اكتشف علماء الآثار الصينيون اربعة تماثيل من الحديد للثيران واربعة رعاة يقودونها اضافة إلى اكتشاف ستة أعمدة حديدية تستعمل كدعامات للجسور وذلك على ضفاف النهر الأصفر خارج البوابة الغربية لمدينة يوزهاو في مقاطعة يونجي باقليم شانكسي.

والتماثيل الاربعة التي كانت مدفونة في الرمال لأكثر من الف عام كانت قد جرى صهرها في الأعوام ٧١٣ ـ ٧٤٢ في عهد الامبراطور كايوان من سلالة تانج.

ويوفر هذا الاكتشاف معلومات قيمة لدراسة المعادن وحفظ المياه وكذا عن الجسور وعن النهر الأصفر في العصور القديمة.

ولاتزال الحفريات قائمة.



●تقرر ضم خالد الحربان وصكبان الربيعي لعضوية لجنة اختيار احسن لاعب وحارس مرمى والفريق المثالي يرأسها فيصل القناعي.

● بدعوة من اللجنة المنظمة لدورة الخليج العربي العاشرة لكرة القدم يصل اليوم الشيخ احمد بن علي بن عيسى آل خليفة رئيس نادي المحرق قادما من البحرين.. كما يصل الدكتور شامل كامل عضو لجنة المسابقات بالاتحاد العربي قادما من العراق وكل من مؤيد البدري وعباس سلمان ووعد عجول من التلفزيون العراقي.

●أجرى التلفزيون المصري لقاء مع الشيخ احمد اليوسف الصباح عضو اللجنة العليا المنظمة رئيس اللجنة المالية تحدث فيه عن الدورة.

● كما أجرى التلفزيون المصري لقاء مماثلا مع الزميل فيصل القناعي رئيس المركز الصحفي.

قام أمس ابراهيم زكي نائب مدير علم النادي الأهلي القاهري واللاعب الدولي مصطفى يونس بزيارة محمد عثمان مدير البطولة حيث رحب بهما وتمنى لهما طيب الاقامة مشيرا الى ترحيب الكويت بالرياضيين العرب.

●قام أمس مايكل ايفرتي مدرب كاظمة الكويتي حاليا ومدرب الزمالك القاهري سابقا بزيارة مركز المسيلة والالتقاء بعدد من الصحفيين المصريين الذين حضروا لتغطية فعاليات البطولة.

●بعث العميد أحمد عباس نائب رئيس الوفد العراقي برقية تهنئة للشيخ فهد الأحمد بمناسبة العيد الوطني التاسع والعشرين.

● اكد الشيخ احمد اليوسف الصباح رئيس اللجنة المالية بان أسعار تذاكر الدخول قد حددت بناء على قرارات مسبقة اتخذتها اللجنة المنظمة العليا وليس من اختصاص اي احد تغييرها او تخفيضها الا بعد الرجوع للجنة المنظمة التي ستناقش الموضوع بعد مباراة العراق والكويت اليوم.



ملحق رياضي يومي يصدر بمناسبة دورة الخليج العاشرة بالكويت ١٩٩٠

الصفحة السابعة عشرة
الأربعاء ٢٨ فبراير ١٩٩٠م

بـــلاوت:

العــرض صــدمة كبــيرة لم أتوقعهـــا لا أعرف الأسباب الحقيقية وراء اهتزاز المستوى!!

قال بلاوت مدرب منتخبنا الوطني لكرة القدم في المؤتمر الصحفي الذي عقده مساء امس بعد المباراة ان العرض الذي قدمه منتخبنا كان صدمة كبيرة بالنسبة لي لم اتوقعها.

واضاف ان منتخبنا كان يعاني من نقص في المهارات الفردية وغياب اللعب الجماعي.. وانني استغرب ما حدث لمنتخبنا ولا اعرف الاسباب وراء اهتزاز وهبوط مستوى اداء منتخبنا.

وقال بلاوت.. لقد لعبنا مباريات تجريبية جيدة قبل دورة الخليج ولكن لا ادري ما هو السر في تدني المستوى في هذه البطولة.

واضاف ان المنتخب القطري قدم عرضا افضل من منتخبنا خلال المباراة وكان الاخطر هجوما وخاصة خلال الشوط الاول.

وذكر ان غياب عبدالرحمن محمد نجم خط الوسط من الاسباب التي ادت الى اخفاق منتخبنا في بناء الهجمات.. ولكن الفريق افتقد بشكل عام الكرة الجماعية والتنظيم الجيد.

واضاف.. منذ ان توليت مهمة تدريب المنتخب وانا احاول تحسين خط الوسط ولكن ما حدث امس كان مفاجأة ولست راضيا عن اداء فريقي.

واكد ان خسارة نقطتين من مباراتين لا تعني خروجنا من المنافسة.. وفي اعتقادي ان المنتخب الذي يجمع ٧ نقاط قد يفوز بالبطولة.

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

مـــدرب قطــر:

فريقي كان الاحسن ويستحق النقطتـــين

وقال مدرب الفريق القطري ان فريقه كان الافضل معظم اوقات المباراة باستثناء العشر دقائق الاخيرة التي تحرك فيها منتخب الامارات..

وقد اضاع فريقي فرصة الفوز اكثر من مرة.. والسبب يكمن في عدم انهاء الهجمات واستغلال الفرص السهلة امام المرمى.

«الـــوغـــاريـــتـــمـــات» .. مستمــــــــرة؟!

التعـــادل مـــع قـــطـــر مكـــسب .. والعــرض مخيــب للآمـــال !

كسب منتخبنا الوطني نقطة من تعادله السلبي بالأمس مع المنتخب القطري في ثانية مبارياتهما بدورة كأس الخليج المقام حاليا في الكويت.. ونقول كسب منتخبنا نقطة من اللقاء بعد أن استمر اداؤه اللوغاريتمي للمرة الثانية على التوالي. وبعد أن ظهر بصورة غير متوازنة أعطت انطباعا غير صادق لمستواه الحقيقي الذي ظهر عليه ـ على الأقل ـ في فترة الاعداد الأخيرة التي سبقت مشاركته في الدورة.

وبنفس المنطق فقد خسر الفريق القطري نقطة بعد أن كان الفوز في متناوله وخاصة في الشوط الأول من المباراة الذي اضاع فيه فرصتين محققتين: الأولى انقذها محسن مصبح في الدقيقة ١٢ عندما انفرد به فهد الكواري، والثانية انقذتها العارضة في الدقيقة ١٥ بعد تسديدة من المهاجم عادل خميس.

المنتخب القطري بصفة عامة كان أفضل كثيرا من منتخبنا.. فقد لعب بهدوء وثقة وسيطر على منطقة الوسط سيطرة شبه تامة.. وحقق خطورة بالغة في الهجوم، كما تمكن من نصب مصيدة محكمة لهجومنا في الدفاع، واحكموا الرقابة على عدنان الطلياني وفهد خميس فانعدمت خطورتهما تماما.

واذا كان المنتخب القطري قد قلت خطورته في الشوط الثاني.. الا أنه رغم ذلك كان الأكثر استحواذا على الكرة.. وكان الأفضل بصفة عامة.

الصورة التي ظهر عليها منتخبنا بالأمس تدعو للعجب والدهشة، فاذا كان قد ظهر بشكل محبط في مباراته الأولى أمام عمان الا انه ـ رغم ذلك ـ وصل لمرماه مرارا وتكرارا وضاعت منه جملة من الفرص، أما بالأمس فلم يكن قادرا على تحقيق أي خطورة تذكر اللهم الا أول خمس دقائق من اللقاء، ولمدة دقيقتين فقط قبل صافرة النهاية!! فلم يكن أحد من أعضاء الفريق قادرا على التمرير أو على استقبال الكرة، أو احتلال مكان مناسب.. وغني عن البيان ان هذه أبجديات كرة القدم!!

الشـــوط الأول

في الشوط الأول لم يستمر نشاط منتخبنا أكثر من خمس دقائق فقط حقق خلالها ٤ ضربات ركنية.. وكانت اللعبة الخطرة الوحيدة من الضربة الركنية الثالثة عندما رفع ابراهيم مير وقابلها خليل غانم برأسه ولكن في نفس المكان والزاوية التي يحرسها الحارس القطري يونس أحمد، وبعد مرور ١٠ دقائق بالتحديد تحولت الكفة لصالح المنتخب القطري تماما.. وظل على سيطرته حتى نهاية الشوط وخلال ذلك أضاع هدفين محققين على الأقل.. ففي الدقيقة ١٢ يمرر محمد العماري من هجمة مرتدة خلف دفاعنا للاعب الوسط فهد الكواري الذي انفرد بمحسن مصبح تماما لكنه سدد الكرة في يده وفي نفس زاويته أيضا.

وبعد ذلك بحوالي ثلاث دقائق فقط سنحت للمنتخب القطري فرصة أخرى للتسجيل لكن القائم كان له رأي آخر!! فقد بدأت الهجمة من ناحية عيسى مير ومرت الكرة عرضية من ناحيته فيحولها مبارك برعونة الى داخل الملعب لتتهيأ الى المهاجم القطري النشط عادل خميس فيسددها فتصطدم بالقائم الأيسر لمرمى محسن من حسن الحظ!!

ويستمر الحال على ما هو عليه سيطرة قطرية تامة نظرا لانتشارهم الجيد وتملكهم منطقة وسط الملعب تماما.. ويزداد الأمر صعوبة بالاصابة المفاجئة التي ألمت بلاعب الوسط المدافع فهد عبدالرحمن ليخرج مصابا بنزيف في أنفه في الدقيقة ٣٥ ويحل محله عيسى صنقور ويصبح رباعي خط الوسط بأكملهم يفتقدون للاعب الذي يجيد القيام بالواجبات الدفاعية.. ورغم انهم جميعا يجيدون الألعاب الهجومية الا اننا لم نشاهد هجمة واحدة مرسومة كان فريقنا قادر من خلالها على تهديد مرمى الفريق القطري.

وتظل السيطرة القطرية قائمة.. ويظل عدم التوازن من جانبنا قائما أيضا الى أن أنقذتنا صافرة الحكم معلنا انتهاء وقت الشوط الأول.

الشـــوط الثانــي

لم يختلف الشوط الثاني كثيرا عن سابقه وبقيت صورة منتخبنا الغريبة على ما هي عليه.. وكان الاختلاف الوحيد يكمن في أن المنتخب القطري ـ راقة بناـ قلت خطورته كثيرا على منطقة مرمانا وإن كانت سيطرته الميدانية قائمة لكن دون خطورة تذكر.

نشط منتخبنا في آخر ٥ دقائق وكان ذلك على استحياء شديد.. ورغم انفراد عيسى صنقور تماما بالمرمى في الدقيقة ٤٠ الا أنه لم يصدق نفسه فأودع الكرة بسهولة غريبة لأحضان الحارس القطري. وبعد ذلك بدقيقة واحدة تتهيأ كرة للكابتن فهد خميس.. حاول اعادتها للخلف للكابتن عدنان الطلياني الا ان الدفاع القطري الذي أغلق كل المنافذ بنجاح عظيم شتت الكرة كالعادة قبل أن تصل الى عدنان.

بعد ذلك تعود الكرة كالعادة الى الى أقدام المنتخب القطري الأكثر انسجاما وهدوءا واستحواذا.. وظلت كذلك حتى أطلق الحكم العراقي العنان لصافرته لينهي المباراة دون أن يضيف ثانية واحدة على الوقت الأصلي.. وحسنا فعل فلقد رحمنا مما نشاهد.. والحمد لله فلقد كتب الله لنا أن نخرج بنقطة.. هي بكل المقاييس مكسب في ظل الاداء اللوغاريتمي الذي يستمر للمرة الثانية على التوالي!!

الفريقــان والحكــام

●مثل منتخبنا بالأمس محسن مصبح في المرمى وفي الدفاع ابراهيم مير وخليل ومبارك وعيسى مير. وفي الوسط خالد اسماعيل وفهد عبدالرحمن «عيسى صنقور» وعلي ثاني وناصر خميس. وفي الهجوم عدنان الطلياني وفهد خميس.

●مثل قطر يونس أحمد في الحراسة وفي الدفاع علي السليطي ويوسف مبارك ومحمد دهام ومبارك سالم وفي الوسط جمعة سالم ومحمد العماري وعيسى أحمد وفهد الكواري. وفي الهجوم عادل خميس وخليفة سالم. ولعب منصور مفتاح في الشوط الثاني بدلا من خليفة سالم، وابراهيم حسين بدلا من الكواري.

●أدارها الحكم العراقي عبدالكريم السعدي وعاونه محمد العلوي من عمان وجورجي من الأكوادور وتلقى عيسى مير انذارا وعلي ثاني انذارا آخر ومن المنتخب القطري تلقى علي السليطي الانذار الثالث في المباراة. وقد بذل حكم المباراة جهدا كبيراً.. لكن مستوى الاداء خذله كما خذلنا جميعا.



فهـد الأحمـد يضـع النقـاط على الحـروف

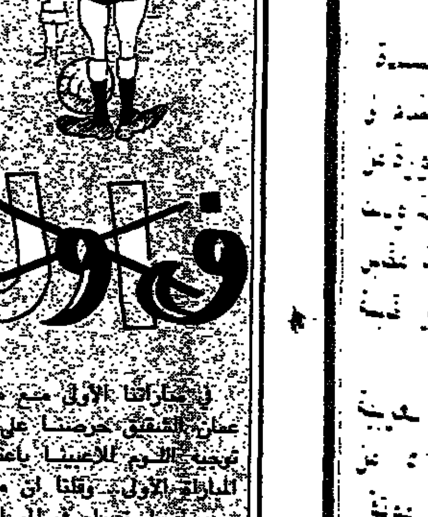
[تفاصيل الحوار ص١٩]

عبدالرحمن جاني:

ليس هذا هو منتخبنا

وقال عبدالرحمن جاني مدير منتخبنا الوطني ان ما شاهدته لا يمكن تصديقه.. فليس هذا منتخبنا الذي نعرفه وقد قدم اسوأ عروضه ولا ادري ما هو السبب في ذلك.. واتمنى ان يعود لمستواه ويستمر في المنافسة على البطولة.





في مباراتنا الأولى مع منتخب عمان الشقيق حرصنا على عدم توجيه اللوم للاعبينا باعتبارها المباراة الأولى.. وقلنا ان منتخبنا سيعود لمستواه في المباريات القادمة.. وجاءت المباراة الثانية ولكن العرض من سيء الى أسوأ.. والغريب ان مدرب منتخبنا عندما سألناه عن الاسباب قال صراحة انني لا اعرف الاسباب الحقيقية وراء تدني المستوى.. فمن هو الذي نجد عنده الجواب الشافي؟ افيدونا قبل ان تنتهي البطولة يا سادة حتى نستطيع اصلاح ما يمكن اصلاحه!!

حديث الدورة

■■ يبدو أننا سنضطر للانتظار طويلا قبل أن يستعيد المنتخب الوطني عافيته ويظهر بمستواه الطبيعي.

■■ لقد تحول الفريق الى لغز كبير في الدورة العاشرة، فضاعت ملامحه، واصبح التفكك وعدم الانسجام سمة أساسية لاداء المنتخب الذي كان نموذجا للاداء المتوازن سواء في تصفيات كأس العالم بسنغافورة أو خلال تجاربه التي سبقت مشاركته في دورة الخليج.

■■ ومن الشجاعة أن نعترف اننا كسبنا نقطة أمس، قياسا بحجم العطاء الذي قدمه اللاعبون، فالفريق القطري الشقيق كان الأفضل انتشارا والأكثر سيطرة على منطقة المناورات كما ضاعت منه فرصة ذهبية في الشوط الأول كان من شأنها لو دخلت المرمى أن تحتفظ لفريقنا برصيد النقطة الواحدة.

■■ كل ما نتمناه ان تصلنا اجابة شافية من الجهاز الفني والاداري للمنتخب على السؤال الذي كان محور المكالمات الهاتفية التي رفعت درجة حرارة بدالة الجريدة امس، وكلها تردد سؤالا واحدا ماذا حدث للمنتخب.. ولماذا!؟

■■ وبعيدا عن حالة الاحباط التي نعيشها فان مباراة العراق والكويت اليوم تكتسب أهمية خاصة باعتبارها تفتح ملفا حافلا بالانجازات في تاريخ دورات الخليج بعد أن احتكر الفريقان كل البطولات الماضية ولا نتوقع وعلى ضوء ما شاهدناه من مستويات أن تضع الدورة العاشرة حدا لهذا الاحتكار.. وبالله التوفيق.

«عصـــام ســـالم»



● هجماتنا افتقدت الخطورة المطلوبة.. والوسط ضائع

رسالة الكويت:
محمد حمصي ـ وليد غزالة
تصوير: صلاح الباز

ذكريات «الصداقة» طرف اساسى فى لقاء العراق والكويت اليوم

تبدأ فى الخامسة الا ربعا بتوقيت الامارات المواجهة المثيرة بين منتخبى العراق والكويت فى واحدة من اهم مباريات دورة الخليج العاشرة.. ويتوقف على نتيجة المباراة العديد من الامور التى تحدد مشاركة الفريقين فى الدورة.

الكويت يدخل مباراة اليوم برصيد ٣ نقاط من مباراتين ومن موقع الصدارة وهو يريد ان يعزز رصيده لكى يواصل زحفه نحو البطولة بينما يدخل العراق المباراة ورصيده نقطتان من مباراة واحدة وكله اصرار على اثبات مكانته الحقيقية فى هذه البطولة بوصفه حامل اللقب ولانه بطل لدورة الصداقة والسلام.

والمباراة يمكن ان نعتبرها بطولة خاصة بذاتها ولهاطابع خاص اذا ما اخذنا بعين الاعتبار لقاءاتهما السابقة طوال دورات الخليج ويكفى القول ان الفريقين يملكان لوحدهما «مفتاح» البطولة بعد ان احتكرا اللقب طوال المراحل الماضية وبكل تأكيد فان المنتخب الكويتى لن ينسى وهو يواجه نظيره العراقى ذكريات دورة الصداقة عندما حقق الاخير الفوز عليه ١/٢ فى الدقائق القاتلة وابعده عن المباراة النهائية! فى نفس الوقت فان الفريق العراقى وضع فى حساباته كل شىء عامل الارض والجمهور والروح المعنوية العالية التى ستكون علامة مميزة فى المباراة فى ظل المؤازرة الجماهيرية ولهذا الغرض سوف يقدم المدير الفنى انور جسام بدفع كل اوراقه بعد ان احتفظ فى المباراة السابقة بجهود عدد من عناصره الاساسيين امثال ناطق هاشم دينامو الوسط وكريم علاوى الظهير المهاجم واسماعيل محمد وهو من العناصر المؤثرة فى الوسط والهجوم معا والى جانب هؤلاء سيستفيد جسام من خبرة لاعبيه العائدين عدنان درجال وحسين سعيد

اما بالنسبة للويس فيليب مدرب الكويت فانه سيحاول سد النقص الذى خلفه كل ناصر غانم المطرود وعادل عباس الذى اصيب بتمزق عضلى فى مباراة عمان .. ففى الدفاع سيشرك محبوب جمعة اما فى الوسط فيتوقع ان يكون بديل ناصر اما وليد نصار او عبيد الشمرى

● محبوب جمعة



● أنور جسام والجهاز الفني العراقي وملاحظات اللاعبين في مباراة البحرين.

□□□□□□□□□□

مـــدرب الكــويت:

منتخبكم لا يستحق الفوز

قال مدرب الكويت فيليب لويس ان العرض الذي قدمه منتخبكم لا يستحق عليه الفوز.. فالمنتخب القطري كان الافضل معظم الوقت وشكل خطورة كبيرة ولكنه فشل في استغلال كل الفرص التي لاحت له.

□□

مـدرب البحـرين:

مباراة عمان هى كل شىء بالنسبة لنا

اكد الالماني ماسلو مدرب المنتخب البحريني بان مباراتهم غدا مع عمان هي مصيرية وتمثل كل شيء بالنسبة لهم خاصة بعد خسارتهم في ثلاثة لقاءات متتالية.. وقال ماسلو ان المهمة لن تكون سهلة بعد المستوى المشرف الذي ظهر عليه الفريق العماني وحصوله على نقطتين امام الامارات والكويت.

□□

٦ طائرات تحمل الجمهور العراقى من بغداد الى الكويت

طلبت ادارة الوفد العراقي من اللجنة المنظمة العليا للدورة الموافقة على حضور جمهور من العراق الشقيق لمشاهدة مباريات الفريق العراقي في الدورة. وسوف يتم احضار هذه الجماهير من بغداد قبل بداية كل مباراة عراقية بواسطة ست طائرات وقد وافقت اللجنة العليا على هذا الطلب وتم تخصيص المدرجات والمواصلات المطلوبة.

قرعـة كـأس السـلة ٥ مـارس

يعقد الساعة الخامسة مساء الاثنين القادم اجتماع ممثلي الأندية المشاركة في مسابقة كأس سمو رئيس الدولة لكرة السلة لاجراء القرعة الخاصة بهذه المسابقة.. ويشترك فيها سبعة فرق وهي الوحدة ـ الأهلي ـ الشارقة ـ الوصل ـ العين ـ الشباب والنصر.. وتجري المباريات بنظام خروج المغلوب من مرة واحدة..

وتقسم الفرق الى مجموعتين حيث يوضع على رأس المجموعة الأولى فريق النادي الأهلي بوصفه بطل الكأس للموسم الماضي، وعلى راس المجموعة الثانية فريق نادي الوحدة بوصفه بطل الدوري العام للموسم الماضي.. وتوزع بقية الأندية المشاركة على المجموعتين.. بالقرعة.. وتجري المباريات على ملاعب محايدة تحدد خلال اجتماع القرعة.

وستتحمل الأندية والتي تقام المباريات على ملاعبها كافة الاجراءات التنظيمية والفنية الخاصة بتهيئة الملاعب والاجهزة وتوفير الخدمات للفرق.

● بدايــة مــن اليــوم:

فــان باسـتن يقود ميلانو ضد اليوفنتوس فى ٣ جولات ايطالية وأوروبية

روما ـ رفعت النجار:

بعد أن انفرد وحده بقمة الدوري الايطالي الملقب باعظم دوري في العالم، يخوض عملاق الكرة الأوروبية ميلانو أول جولة من نهائي بطولة أخرى الليلة، هي بطولة كاس ايطاليا لكرة القدم.. حيث يلعب المباراة الأولى على ملعب منافسه اليوفنتوس، في الثامنة والربع مساء بتوقيت ايطاليا.

وفريقا ميلانو واليوفنتوس يخوضان معاركهما الكروية على ثلاث جبهات.. فعلاوة على جبهة الدوري، وجبهة الكاس.. يلعبان ايضا في بطولات اندية اوروبا ابطال الدوري، في دورها قبل النهائي (بالنسبة لميلانو) وكاس الاتحاد الاوروبي (بالنسبة لليوفنتوس).. وهما يلعبان اليوم اولا مباراتي النهائي على الكاس، ثم يواصلان مباريات الدوري يوم الأحد، وبعده بثمان واربعين ساعة يلعبان في بطولات اندية اوروبا، يوم الاربعاء القادم.. ثم يعيدان دورة المباريات الكثيفة في الاسبوع القادم، والاسبوع الذي يليه، بين الدوري والكاس وبطولات اندية أوروبا بالتناوب!

بذلك، يلعب كل من ميلانو واليوفنتوس ١٥ مباراة خلال ٥٠ يوما، بمعدل مباراة كل اربعة ايام.. منها ٨ مباريات في اهم مراحل الدوري، و٤ مباريات من اهم مراحل بطولات اندية اوروبا، ومباراتان في نهائي كاس ايطاليا!

بالنسبة لميلانو، فان الضغوط النفسية اكثر على لاعبيه، لانهم يريدون ان يفوزوا بكل البطولات المتبقية امامهم، وهي البطولات الثلاث.. الدوري والكاس وبطولة اندية اوروبا ابطال الدوري في وقت واحد!

جوليـت: المنتخـب الايطـالى تنقصـه النـزعـة الهجـوميـة

حضر صانع العاب ميلانو (اي/سي)، الهولندي رود جوليت مساء الأربعاء الماضي، المباراة الودية بين هولندا وايطاليا التي انتهت بالتعادل السلبي. وكخبير محترف لاحظ جوليت بعض الثغرات في أسلوب لعب الفريق الأزرق الذي قال انه يعاني من نقص كبير في النزعة الهجومية.. وذكر جوليت «ان ايطاليا لا تلعب بشكل رديء لكنها تفتقد الى قوة الاختراق ولا تسجل الكثير من الأهداف. ولن يكون بامكان جيانلوكا فيالي أن يحقق شيئا بمفرده في حزيران (يونيو) حتى ولو كان في افضل مستوى له. ولو كنت مكان المدرب فيتشيني لاستدعيت هداف يوفنتوس سلفاتوري سكيلاتشي الذي اعتبر انه سيكون دعما مثاليا لفيالي».


● جوليت

○○○○

٨ مباريــات فى افتتــاح بـطولـة العـالم لكـرة اليـد اليـوم

تفتتح في تشيكوسلوفاكيا اليوم بطولة العالم رقم ١٢ لكرة اليد، ويرجح الخبراء فوز فريق «البيروسترويكا» الروسي باللقب فقد أعادوا بناء فريقهم وتوصلوا الى تشكيلة شابة ممتلئة فنا وتكتيكا نجحت في الفوز بذهبية أولمبياد سيول وفرصتهم تبدو كبيرة لاستعادة عرشهم المفقود كأبطال للعالم في ظل هبوط مستوى يوغوسلافيا ورومانيا وتشيكوسلوفاكيا والمجر وإن كان الايسلنديون قد تطوروا كثيرا وفازوا ببطولة العالم (ب) في فرنسا العام الماضي على المانيا الغربية مخترعة اللعبة والفائزة ببطولة العالم لعام ٧٨ هبطت للدرجة الثالثة!.

وتم توزيع الفرق الـ ١٦ التي ستتنافس البطولة العالمية الى ١٦ فريقا وتبدأ الأدوار الرئيسية يوم ٥ مارس وتستمر حتى العاشر منه.

ويذكر ان الجزائر هي البلد العربي الوحيد الذي تأهل للنهائيات ويعتبر سفيرا فوق العادة لكرة اليد العربية في بطولات العالم والدورات الأولمبية.

وتقام اليوم ٨ مباريات في اطار المجموعات الأربع للدور التمهيدي فتلعب المجر مع فرنسا والسويد مع الجزائر وكوريا مع رومانيا وتشيكوسلوفاكيا مع سويسرا ويوغوسلافيا مع اسبانيا وايسلندا مع كوبا وروسيا مع بولندا والمانيا الشرقية مع اليابان.

وتستمر الأدوار التمهيدية حتى يوم ٣ مارس ويقام الدور الرئيسي أيام ٥ و٦ و٨ مارس، والمباراة النهائية يوم ١٠ مارس.

ابتـداء مـن اليـوم:

دورى اليـد يبحث عن بطل!

ينطلق اليوم اسبوع حسم دوري اليد بلقاء يجمع الوصل مع الشارقة فيما يلعب غدا الوحدة مع الشباب وبعد غد العين مع الأهلي بالاضافة الى مباراتين هامشيتين بين الجزيرة والامارات والشعب مع الفجيرة الذي هبط رسميا وصعد بدلا عنه رأس الخيمة.

وبغض النظر عن اي نتيجة سيحققها فرسا الرهان الشباب والعين المتساويان بعدد النقاط (٤٣ نقطة لكل منهما) في مباراتي هذا الأسبوع ستبقى المباراة المؤجلة بين الفريقين والتي تحدد لها الثلاثاء المقبل هي الحاسمة والتي ربما اعلن في نهايتها عن البطل المنتظر.

ويفوز اي من الفريقين بالبطولة في حال فوزه في المباراتين الاخيرتين ويلعبان مباراة فاصلة في حال تعادلهما في لقاء الحسم او خسارة اي منهما هذا الأسبوع وفوزه في لقاء الثلاثاء وهناك احتمال ثالث يقضي باقامة دورة فاصلة تضمهما مع الأهلي وذلك في حال خسارة الفريقين هذا الأسبوع وتعادلهما الثلاثاء المقبل.

● في دوري المؤسسات والمصالح الحكومية

البلديـة والكهـرباء والمـاء يصعـدان الى الأدوار النهـائيـة

● ضمن مباريات دورى المؤسسات والمصالح الحكومية تقابل اول امس فريقا البلدية والكهرباء والماء واسفر اللقاء عن تعادل الفريقين ٢/٢ وبهذا صعد كل من البلدية والكهرباء فى المجموعة الثانية وفى انتظار المجموعة مباريات المجموعة الاولى التى يتنافس عليها البترول والاتحاد والاشغال والمشتريات الاسبوع القادم.

مصر تفوز بالبطولة العربية للتايكوندو

فازت مصر بالبطولة العربية الثانية للتايكوندو بعد ان فاز اللاعبون المصريون امس بميداليتين ذهبيتين ليصبح رصيد مصر خلال البطولة اربع ميداليات ذهبية وثلاث ميداليات برونزية.

وجاءت السعودية فى المركز الثانى برصيد ميداليتين ذهبيتين وثلاث ميداليات فضية وميدالية برونزية واحدة ثم المغرب فى المركز الثالث..

مصـر والنمسـا اليـوم

يلتقي المنتخبان الوطنيان المصري والنمساوي اليوم، في مباراة ودية تجري في القاهرة استعدادا لنهائيات كاس العالم.. وسيكون بامكان المدرب المصري محمود الجوهري الاستعانة باللاعب مجدي عبدالغني الذي وافق ناديه البرتغالي على التخلي عنه لبعض الوقت.

عبد الاحد جمال الدين

قرار الاعتذار عن بطولة افريقيا للكرة يهدف للحفاظ على العلاقات بين الشعبين المصرى والجزائرى

صرح الدكتور عبد الاحد جمال الدين رئيس المجلس الاعلى للشباب والرياضة بان قرار مصر بالاعتذار عن عدم الاشتراك فى بطولة كأس الامم الافريقية لكرة القدم التى ستقام بالجزائر فى شهر مارس القادم جاء من منطلق حرص مصر على العلاقات الودية والاخوية بين الشعبين المصرى والجزائرى.

واشار الى ان القرار يأتى ايضا من منطلق حرص مصر على ان تجرى مباريات البطولة الافريقية فى جو ودى ورياضى يحقق الهدف الذى تجرى من اجله هذه المباريات.

وقال الدكتور عبد الاحد فى تصريح له مساء اليوم ان قرار عدم الاشتراك تم بعد دراسة كافة الامور المتعلقة بالبعثة المصرية المشاركة فى البطولة موضحا ان البعثة المصرية لن تحقق ما تهدف اليه ونحن نسعى دائما لان يكون تمثيل مصر مشرفا فى كافة المجالات الرياضية.

وذكر رئيس المجلس الاعلى للشباب والرياضة ان الدكتور عصمت عبد المجيد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية سيلتقى فى وقت لاحق بسفير الجزائر فى القاهرة ليبلغه أسباب انسحاب مصر من البطولة الافريقية.

وقد اتخذ قرار الاعتذار عن عدم الاشتراك فى البطولة الافريقية لكرة القدم عقب الاجتماع الذى عقد مساء امس بين الدكتور عبد الاحد جمال الدين رئيس المجلس الاعلى للشباب والرياضة ويوسف زين رئيس جهاز الرياضة والدكتور حسن عبدون رئيس الاتحاد المصرى لكرة القدم.. وبعد ان تم استطلاع رأى هانى مصطفى المدير الفنى للمنتخب عن مدى امكانية المنتخب فى البطولة.

وقد تقرر ابلاغ قرار الاعتذار عن عدم المشاركة فى البطولة الى الاتحاد الافريقى لكرة القدم.

كما تقرر ابلاغ قرار الاعتذار عن عدم المشاركة فى البطولة الى الاتحاد الافريقى لكرة القدم.

كما تقرر ارسال وفد مصرى الى الجزائر يضم السيد يوسف زين رئيس جهاز الرياضة وعبد الحميد بهجت بدوى ممثلا لاتحاد الكرة لشرح اسباب اتخاذ هذا القرار لاعضاء مجلس ادارة الاتحاد الافريقى لكرة القدم الموجودين حاليا بالجزائر.

وقد اعرب الاتحاد المصرى لكرة القدم عن اسفه الشديد لعدم اشتراك مصر فى هذه البطولة الهامة له ولافريقيا كلها ويرجو من الجميع تفهم مبررات هذا القرار.

● عبدالاحد جمال الدين

○○○○

استئجار مقر للنادى المصرى بابوظبى

استأجر مجلس ادارة النادى المصرى فى ابوظبى مقرا للنادى بمنطقة البطين عبارة عن فيلا من ثلاثة طوابق، وتبرع اعضاء مجلس الادارة بقيمة ايجار السنة الاولى كما اودع عدد من اعضاء الجالية المصرية مساهمات مالية فى حساب النادى ببنك القاهرة فرع ابوظبى دعما منهم للنادى الجديد.

وقرر مجلس الادارة توجيه الدعوة لاعضاء الجالية المصرية الذين يرغبون الانضمام للنادى وتسجيل عضويتهم فى الاجتماع الذى سيعقد خلال الفترة القادمة وسيتم اعتماد هؤلاء الاعضاء كمؤسسين للمساهمة فى تمويل خطط ومشروعات النادى على ان يفتح باب الاشتراك فيما بعد لمن يرغب الحصول على العضوية العاملة بالنادى.

ويهدف النادى بصفة اساسية لاعطاء الفرصة لابناء الجالية المصرية من مختلف القطاعات العاملة بابوظبى فى التعبير عن الوجه الحضارى للمجتمع المصرى.

فهـــد الاحمـــد «للاتحـــاد الرياضـي»:

لا أطمع برئاسة الاتحاد الآسيوى... وترشيحى ليس موجها ضد داتو حمزة

نريد شخصا قويا يمثلنا في «الفيفا» وماليزيا نفسها مقتنعة بالتغيير!!

..ويتجدد اللقاء مع سعادة الشيخ فهد الأحمد الصباح رئيس المجلس الأولمبي الآسيوي رئيس اتحاد كرة القدم الكويتي.. واللقاء هذه المرة (ادسم) وجدير بالاهتمام والمتابعة خاصة اذا ما عرفنا بأن الشيخ فهد قرر الدخول بكل ثقله في المؤتمر الآسيوي القادم وترشيح نفسه للانتخابات التي ستجري خلال المؤتمر.

«الاتحاد الرياضي» حرص من خلال هذا اللقاء أن يلقي الأضواء على طبيعة هذا الترشيح وما اذا كان موجها ضد داتو حمزة الرئيس الحالي للاتحاد الآسيوي لكرة القدم وعلى موقف الشيخ فهد من التحركات الأخيرة التي يقوم بها داتو حمزة في عدد من الدول العربية في محاولة منه لكسب «المعركة» المقبلة والاحتفاظ بمنصبه الحالي!.

وكان لا بد من خلال هذا اللقاء المتجدد أن نتطرق الى الانتقادات الموجهة للمستوى الفني للدورة العاشرة والذي لم نتعود عليه في معظم الدورات السابقة.

● البداية مع «أبو أحمد» كانت حول القرار الأخير الذي اتخذه والمتعلق بترشيح نفسه للانتخابات الآسيوية وهذا الترشيح حمله مدير الاتحاد الكويتي وسلمه رسميا الى الاتحاد الآسيوي..

وبصراحته المعهودة يؤكد الشيخ فهد بأن قراره ليس موجها ضد داتو حمزة.. فداتو صديق وأصدق شخص وهو يعرفني كزميل في اللجنة الأولمبية الدولية وأنا هنا لا أتعرض لشخصه انما لمواقفه وقيادته الضعيفة للاتحاد الآسيوي!.

وعن الحملة التي يقودها داتو حمزة والتفافه حول أصدقائه في الدول العربية يقول الشيخ فهد:

..أذكروا لي سببا واحدا يجعلني أقف مع داتو.. وماذا قدم للدول العربية من خلال موقعه؟!..

..وماذا أعطى من خلال موقعه للكرة العربية والآسيوية من قوة على المستوى الدولي.. ونحن هنا مستعدون أن نظهر أكثر من نقطة أو سلبية على داتو.. وعموما فانني هنا لا أطعن به كصديق انما أقول بأنه غير ناجح في قيادة القارة الآسيوية وله مواقف عديدة ليست في صالح العرب، وأطالب الذين يدافعون عنه ويساندونه أن يقولوا لنا أي موقف واحد يسجل له وكان لصالح العرب.. واذا كانت العلاقات والمصالح الشخصية تتحكم في المسيرة الرياضية فهذا أمر آخر.. وللأسف الكل يعرف موقف داتو في مباراة السعودية والكاميرون لتحديد البطل الأفرو ـ آسيوي، وأيضا في سنغافورة أثناء المرحلة النهائية لتصفيات كأس العالم فاللائحة صريحة وواضحة وتنص على أن الدول اذا اتفقت جميعها على أن تلعب بطريقة التجمع وكانت هناك دولة رافضة لذلك لا بد وأن تقام التصفيات بطريقة الذهاب والاياب دون الرجوع الى الاتحاد الدولي.

أيــن مواقف داتـــو؟!

ويتابع الشيخ فهد كلامه: اذن داتو لم يطبق النظام وتحجج بضرورة الرجوع للاتحاد الدولي وأخبرنا بأن «الفيفا» هو الذي قرر اقامتها في سنغافورة في حين أن هافيلانج نفى ذلك أثناء وجوده بيننا في دورة (الصداقة والسلام) وأكثر من ذلك فقد أكد بأن موافقتهم هذه جاءت بناء على رغبة الاتحاد الآسيوي.. من هنا أتساءل هل كانت تلك التصفيات بهذا الشكل من مصلحة الكرة العربية.. بالطبع لا!

لا أطمــع برئاســة الاتحــاد الآســيوي

● البعض فسر ترشيحك هذا على أنه موجه ضد داتو حمزة؟!

..ويرد الشيخ فهد.. لا أطمع في رئاسة الاتحاد الآسيوي أو نقل مقره الى الكويت وهذا الأمر متروك للدول الأعضاء ولكن هناك مواقف واضحة لن نتنازل عنها.. فضعف سياسة الاتحاد واضحة ولا تخفى على أحد.. وأتساءل هنا من الذي يتحمل الآن مسئولية تحديد السن تحت ٢٣ سنة في الأولمبياد؟ وأين موقف الاتحاد الآسيوي؟! وكيف يكون اتخاذ قرار بالاجماع ونحن معترضون هنا في آسيا، وأبلغنا القائمين على أمر هذا الاتحاد باعتراضنا؟. ودعوني أسأل.. هل هذا القرار في صالح الدول النامية وهل من مصلحة العرب والعالم الثالث أن يتم ذلك؟.

تــرشــيح داتـــو لرئاســة الاتحـــاد

●وماذا عن ترشيح داتو حمزة لرئاسة الاتحاد الآسيوي؟!

..يجيب الشيخ فهد.. داتو حمزة مرشح الآن لرئاسة الاتحاد ونحن لسنا ضد ماليزيا ولا نريد أن ننقل مقر الاتحاد من ماليزيا.. ونحن مع ماليزيا في أن نختار الشخصية القوية التي تستطيع مساندة العرب والكرة الآسيوية.. وحسب معلوماتي فان ماليزيا نفسها لا ترغب ببقاء داتو حمزة وتريد أن ترشح من هو أفضل منه.. فكيف نقف ضد رغبتها.. وأعتقد بأن الاسم المطروح الآن هو شخصية معروفة وملك سابق لماليزيا هو الشاه أحمد، وهناك اسم آخر مرشح هو وزير الدفاع الماليزي، وهو أيضا رجل رياضي ودول آسيا ترغب في وجوده على رئاسة الاتحاد.. اذن كيف لنا نحن كعرب أن نقف مع داتو حمزة وهو يقف دائما ضدنا!!

الشـــاه أحمـــد

● يقال بأنك تدعم بقوة الشاه أحمد، بدليل ان دعوتك له في حفل افتتاح دورة الخليج كانت بغرض التنسيق حول الانتخابات القادمة والوقوف ضد داتو حمزة؟!.

..ويقول الشيخ فهد.. انني أدعم أية شخصية تقف مع العرب وتعطي اعتبارا وقيمة للمركز الذي تشغله ولا أدري لماذا لم يشعر داتو حمزة بنا الا الآن ويشعر أيضا بأن الدول العربية الآسيوية لها ثقلها في «الفيفا»! وأعتقد بأن داتو قد أخطأ عندما ركز في دعمه لترشيحه على العالم العربي.. فهل يعقل أن نقف معه وبلده نفسها لا ترغب فيه وتريد شخصا أقوى منه.. ولذلك لا أتوقع أن يكون له أي ثقل في العالم العربي ولا حتى في بلده.. ولا بد أن نكون منطقيين وأصحاب مواقف لكي يحترمنا العالم.. نحن نمثل دولا ولا نمثل علاقاتنا الشخصية والا أصبح الأمر مخالفا تماما..

●وماذا عن ترشيحك في المؤتمر القادم؟!

..ترشيحي هذا ليس مرتبطا برئاسة الاتحاد الآسيوي انما لتمثيل القارة الآسيوية في «الفيفا» وهو منصب يشغله داتو حمزة منذ ثماني سنوات بدون منافس الى جانب رئاسته للاتحاد الآسيوي.. ولهذا اقترحنا فصل الرئاسة عن التمثيل في «الفيفا».

التنسيق مع الدول العربية

هناك دول عربية تؤيد داتو حمزة فكيف خططتم بشأن التنسيق مع هذه الدول وغيرها؟!

.لسنا بحاجة للاتصال بالدول العربية لأن التنسيق موجود أساسا وتفرضه العلاقة القوية التي تربطنا بجميع أشقائنا العرب والمفروض في هذه الحالة أن يكون موقفنا موحدا وأن نعمل جميعا ضد من يقف ضدنا ويسعى لاعاقة مسيرتنا.. وكل ما يمكن أن أقوله لأشقائنا لا بد وأن نتجاوز العلاقات الشخصية حتى لا تتعطل المسيرة ولا أعتقد بأن هناك من يؤيد داتو حمزة من الدول العربية ولم أسمع عن أن احدى هذه الدول تقف معه ومن يفعل ذلك أعتقد بأنه يقف في المقام الأول ضد رغبة ماليزيا!. ويضيف الشيخ فهد بأن المفاجآت واردة في الانتخابات الآسيوية ولكن اذا كنا نحن كعرب لدينا مواقف ثابتة لا بد أن نؤكدها للجميع في هذا التجمع وأن نثبت أن لنا شخصية تحترمها كل المنظمات الدولية.

العلاقــات مــع الســعودية

●وبعيدا عن المؤتمر الآسيوي.. ماذا فعلتم كاتحاد كويتي بشأن انسحاب المنتخب السعودي الشقيق وهل كانت هناك أية اتصالات مع الاتحاد السعودي لازالة كل العوائق التي سبقت دورة الخليج؟!

..ويؤكد الشيخ فهد على أن علاقة الكويت بالسعودية أو بأي دولة عربية أخرى ليست مرتبطة بكرة القدم أو دورات رياضية فنحن شعب يربطنا ماض ومصير واحد ولا يمكن أن تؤثر الانسحابات أو أي مشاكل رياضية على علاقاتنا أو توجهاتنا الأخوية.

دورة الخليـــج

●لاحظنا هبوطا في المستوى الفني خلال الدورة العاشرة فبماذا تفسر ذلك؟!

..يقول الشيخ فهد بأن توقيت الدورة ظلمها لأنها أعقبت دورة (الصداقة والسلام) والتي لا يمكن أن نبعد نجاحها الكبير عن أذهان أهلنا وشعبنا بعد أن رسخت في ذهنهم وهي دورة أولمبية اسلامية مصغرة اتخذت الطابع العالمي وحازت على اعجاب وتقدير الجميع.. وأي دورة تأتي بعدها لن تحظى بنفس الاهتمام والنجاح.. يضاف الى ذلك ان المنتخبات الخليجية كانت تأتي الى هذه الدورة وهي تحمل آمال المنافسة والفوز بالبطولة وتقوم باستعدادات ضخمة بمواكبة «الضخ» الاعلامي والجماهيري فيخيم الحماس على الدورة.. ولكن هذه المرة معظم الفرق جاءت وهي مستسلمة للأمر الواقع في أن البطولة ستنحصر بين فريقين ولهذا السبب اختفت التصريحات من الوفود حتى لا تحسب عليها في النهاية.. والى جانب ذلك اضطررنا لاقتصار أيام البطولة على مباراة واحدة فقط بعد اعتذار المنتخب السعودي وهذا كان له تأثيره على فعاليات البطولة، وأيضا العطلة الرسمية وعدم ظهور مواهب جديدة على عكس الدورات السابقة.. ولهذه الأسباب جاء المستوى متوسطا ودون المطلوب ولكنني على ثقة بأن هذا الوضع لن يستمر وأن جماهيرنا ستعود الى البطولة ابتداء من اليوم لتستمتع بقمة المنتخبين الكويتي والعراقي وأتمنى من الجماهير أن تلبي هذه الدعوة خاصة وأن هناك تنافسا تقليديا بين الفريقين.

مشـــكلة التحكيـــم

● هناك اتهامات كثيرة لحكام البطولة وخاصة الذين رشحهم الاتحاد الدولي فما رأيك بتلك الاتهامات؟!

..يرد الشيخ فهد.. كل دورات الخليج واجهت نفس المشاكل على صعيد التحكيم ونحن هنا أخذنا باقتراحات الاخوان وطلبنا من «الفيفا» تسمية الحكام الذين سيتولون ادارة المباريات من دون أن نزكي أسماء معينة حتى نبعد عنا «القيل والقال»! وطلبنا من رئيس لجنة الحكام هنا أن يضع الأسماء قبل ساعة واحدة وعن طريق اجراء القرعة فيما بينهم.. أما اذا كان قد اختارهم بطريقة مغايرة فنحن لا دخل لنا في ذلك لأنه يتبع للاتحاد الدولي ونحن أعضاء في الاتحادين الآسيوي والدولي ولو كان الاتحاد الدولي يعمل حسابا للاتحاد الآسيوي لأرسل أفضل حكام لديه خوفا من رد الفعل الآسيوي ولكن اذا كنتم أنتم تقولون بأنهم دون المستوى فهذا يرجع اليكم! فالاتحاد الكويتي يثق تماما في الفيفا وفي اختياره لهؤلاء الحكام حتى المرافقين لوفود بلادهم فهم على مستوى عال ونضع ثقتنا الكاملة فيهم.

● فهد الاحمد.. يضع النقاط على الحروف.

رئيس الـدورة الأولى للجنـة الأولمبيـة اليمنيـة:

تصريح فهـد الأحمد هو اعتراف رسمي باللجنة

أكد محمد غالب أحمد رئيس المجلس الأعلى للشباب والرياضة في عدن ورئيس الدورة الأولى للجنة الأولمبية اليمنية الموحدة بأن تصريح الشيخ فهد الأحمد يعتبر اعترافا رسميا باللجنة الأولمبية الموحدة، وأضاف بأن هذا الهدف تحقق نتيجة لجهود الشيخ فهد التي يبذلها دائما من أجل رفع شأن الرياضة العربية في الساحة الدولية.. وقال بأن لقاءهم مع سمارانش رئيس اللجنة الأولمبية الدولية والشيخ فهد الأحمد هو الخطوة الأولى للدعم الخارجي.. وعن الاعتراف الرسمي قال بأنهم تلقوا وعدا بوصول الاعتراف من قبل اللجنة الأولمبية الدولية في مايو.. وأضاف بأن حرصهم على المشاركة في الاسياد القادم بفريق موحد يأتي من منطلق محاولات الشيخ فهد الأحمد بشأن مشاركة الكوريتين الجنوبية والشمالية بفريق موحد على الرغم من المشاكل التي بينهما وبالنسبة لنا فنحن على طريق توحيد اليمن وخاصة ان العالم يتجه الآن نحو التآلف والاندماج.

اللجنة الفنية كادت تبعد الحكم الاكوادورى

خلال اجتماع اللجنة الفنية اشتعلت الاجواء وسخنت المناقشات بين المجتمعين والتقت جميعها حول التأكد من اخطاء الحكم الاكوادورى وكانت النية تتجه الى استبعاده من اجواء البطولة ولكن جاء التراجع حتى لاتحدث بلبلة فى الوسط التحكيمى بالبطولة ولذا اكتفت بتوصية لجنة الحكام بأخذ ذلك الامر فى الاعتبار.

□□□

أبو نوار والبلبيسي يصلان الخميس

بدعوة من اللجنة العليا المنظمة لدورة كأس الخليج العربي لكرة القدم.. يصل مساء يوم الخميس المقبل قادمين من الأردن الشقيقة عبدالله أبو نوار سكرتير اللجنة الأولمبية الأردنية ومحمد البلبيسي رئيس الاتحاد الأردني لكرة القدم.

كل يوم قضية

دورات الخليج فى خطر !
كيف نحمى بطولة عمرها ٢٠ عاما ؟!

الاهتمام بمستقبل دورات الخليج اصبح الآن اكثر من اى وقت مضى خاصة بعد المستجدات التي طرات على البطولة والتى سيحاول اقطاب الكرة الخليجية التصدى لها من خلال المؤتمر العام لرؤساء الوفود الذى سيعقد يوم ٦ مارس.. وقد لاحظتم من خلال لقاءاتنا السابقة مع اصحاب العلاقة فى الاتحادات الشقيقة الاخرى مدى هذا الاهتمام الذى نعنيه والذى جعل من الغيورين على مصلحة البطولة الى اعداد تصورات مسبقة لطرحها فى هذا المؤتمر لكى لا يأتى اليوم الذى نخسر فيه بطولة عمرها ٢٠ عاما.

اتحاد الامارات لكرة القدم كان له رأى فى هذ القضية التى نحن بصدد الحديث عنها والتى لاقت استحسانا فى اواسط الدورة نظرا للاراء البناءة التى يعبر عنها القائمون على امر اتحاداتنا الخليجية والتى حملت فى مضمونها كل ما هو جديد بشأن هذه القضية.. احمد الفردان نائب رئيس اتحاد الكرة ونائب رئيس الوفد يتعرض فى حلقة اليوم الى رؤية جديدة تتعلق ببرمجة الدورات والبطولات الخليجية للمحافظة عليها والاستفادة منها وقبل ان يتناول الفردان هذه النقطة بالتفصيل يقول بانه لو رجعنا الى الوراء قليلا فاننا نجد بان دورة الخليج كانت البطولة التى يعطيها ابناء المنطقة اهتمامهم الاكبر ويستعدون لتنظيمها او الاشتراك فيها كبطولة لها وزنها ولها من الاهمية ما لم تحظ به اى دورة اقليمية اخرى.. وبالفعل ساهمت الدورة فى توطيد اواصر الصداقة بين شباب الخليج كما ساهمت بشكل فعال فى الاهتمام بانشاء الملاعب والاستادات والصالات وباللعبة وعلى كافة المستويات الرسمية والشعبية.

ويتابع الفردان كلامه: ونظرا للتطور الطبيعى الذى صاحب الفرق الخليجية ومشاركاتها الفعالة فى المحافل المختلفة سواء البطولات الخليجية او العربية او الاسيوية او الدولية فانه اصبح من الضرورى اعادة برمجة بطولاتنا الخليجية للمحافظة عليها..



٦
رؤية اماراتية جديدة
اقامة المسابقة كل ٣ أو ٤ سنوات واعادة برمجتها بشكل مدروس

البطولة كل ٣ سنوات

ومن وجهة نظر الفردان ان المحافظة على دورات الخليج كاحد المكاسب لشبابنا تأتى من خلال برمجة مدروسة يراعى فيها توقيت البطولة ومن هنا فاننى اقترح اقامتها كل ثلاث او اربع سنوات بدلا من سنتين على ان تقام فى الاعوام الفردية نظرا لاقامة نهائيات كأس العالم والاولمبياد فى اعوام زوجية حتى لا يحدث اى ارباك للفرق المشاركة والمؤهلة للبطولات الاخرى.

هذا بالاضافة الى ما يربط ابناء المنطقة من علاقات اخوية وحرص الجميع على نجاح مثل هذه التجمعات.. وارى ايضا انه لابد من وضع ضوابط للمشاركة تتيح للدولة المنظمة تقديم افضل ما يمكن من حيث الاعداد والاشراف على البطولة وهذا التعديل فى مواد اللائحة يجب أن ينص على وقت محدد كموعد نهائى للاشتراك اضافة الى ذلك الزام جميع المنتخبات بالمشاركة بفرقها الاولى لاعطاء الدورة روح التنافس الشريف والذى ينتج عنه ارتقاء مستوى مبارياتها.

ويقول الفردان بان مراعاة مثل هذه الامور ممكن ان يزيل اى لبس قد يحدث فجأة وينعكس على البطولة وعلى فعالياتها.. ونحن كابناء الخليج لا نرضى ابدا التفريط ببطولة كهذه كان لها الفضل الاول بالانجازات التى حققناها على كافة المستويات القارية والدولية والتى اهلت بعض منتخباتنا الى نهائيات كأس العالم. وهو الحلم الذى يراود الجميع والذى يجعلنا نبذل الكثير من اجل تحقيقه..

●احمد الفردان

خليجي ١٠

الحربان:
البطولة تأثرت جماهيريا فى غياب السعودية والجدول ظلم المنتخب البحريني!!

خالد الحربان المعلق الرياضي الكويتي الشهير كان له رأي في ضعف الاقبال الجماهيري على الدورة وهبوط المستوى الفني وقال.. لاشك أن من بين الأسباب التي أدت الى احجام الجماهير عن مشاهدة الدورة كما كان في الدورات السابقة هو غياب المنتخب السعودي عن الدورة وهو فريق له وزنه وجماهيريته في المنطقة.

وأضاف انه من الصعب أن نحكم من الآن على الفريق الذي سيكون له شرف الحصول على كأس البطولة.. فالمستويات التي ظهرت حتى الآن لا تعكس المستوى الحقيقي لكل فريق وإن كان المنتخب العراقي أحد أقوى المرشحين للبطولة الى جانب المنتخب الكويتي والاماراتي الذي حقق انجازا مشرفا بصعوده لنهائيات كأس العالم في ايطاليا.

ولكن أتوقع أن تظهر المنتخبات المشاركة بصورة أفضل في المباريات القادمة وتزداد شدة المنافسة على البطولة.

..وعن رأيه في جدول المباريات وخاصة بعد الاعتذار السعودي عن عدم المشاركة قال الحربان.. ان الجدول قد ظلم بالتأكيد المنتخب البحريني حيث لعب ٣ مباريات في أقل من أسبوع بينما لعب العراق مباراة واحدة بعد أسبوع من بداية الدورة.

● خالد الحربان

قرار ترشيح فهد الأحمد لانتخابات الاتحاد الآسيوي بالتحرير

...علم «الاتحاد الرياضي» بأن القرار الذي اتخذه اتحاد الكرة الكويتي بشأن ترشيح الشيخ فهد الأحمد رئيس الاتحاد واسد نقي عضو الاتحاد لانتخابات الاتحاد الآسيوي الجديد اتخذ بالتحرير

● لويس فيليب

درع من الماس لطبيب الفريق الكويتي

قام أمس، أبوبكر الماس رئيس منتخب اليمن الموحد لكرة القدم بأهداء درع تذكاري للدكتور محمد سالم طبيب المنتخب الكويتي وتقديم الشكر لاتحاد الكرة على الرعاية التي لقيها لدى علاجه من الاصابة.

حمود سلطان :
التحكيم وجدول المباريات وراء خروج البحرين من دائرة المنافسة على البطولة

حمود سلطان كابتن وحارس مرمى المنتخب البحرينى المخضرم والذى وقف فى حراسة مرمى فريقه فى ست دورات لكأس الخليج .. كان لنا معه وقفة بالأمس عن اهم الاسباب التى ادت الى خروج البحرين مبكرا من دائرة المنافسة على البطولة .

يقول حمود سلطان لاشك ان فريقى كان هو الفريق الوحيد المتضرر من جدول المباريات بعد اعتذار المنتخب السعودى الشقيق عن عدم المشاركة دون اجراء اى تعديل فى جدول البطولة ، والكل يعرف مدى هذا الظلم الذى تعرض له فريقى عندما لعب ٣ مباريات فى اقل من اسبوع تسببت فى ارهاق الفريق بينما كان الجدول فى خدمة الفرق الاخرى التى اخذت قسطا وافرا من الراحة .

اضف الى ذلك سوء التحكيم الذى لازم مبارياتنا فى البطولة .. فقد اضاع التحكيم على فريقى ركلتى جزاء فى مباراته الاولى .. كما ان الهدف الذى دخل مرمانا من المنتخب العراقى جاء من وضع تسلل واضح .. الى جانب هذه العوامل ارضية الملعب التى ساهمت ايضا فى وقوع عدد من الاصابات بالفريق .. كل هذه العوامل كانت وراء خروجنا المبكر فى البطولة ..

وقال ان التحكيم اعتبره المسئول الاول عن خروجنا من دائرة المنافسة لانه اضاع جهود الفريق بعد فترة اعداد قبل البطولة دامت شهرا ونصف تقريبا ، وقد ساهم التحكيم فى تحطيم معنويات لاعبينا سواء فى مباراة الكويت او مع العراق .

بالمقابل فقد جاء جدول المباريات لصالح المنتخب العراقى الذى لعب أول مباراة له بعد اسبوع تقريبا من الراحة تعرف خلالها على مواقع الضعف والقوة فى الفرق المنافسة .

وقال ان النتيجة العادلة فى مباراتنا مع العراق هى التعادل كذلك مع المنتخب الكويتى ولو ان فريقى خرج بنقطتين من هاتين المباراتين لأصبح موقفنا افضل واستمر الفريق فى دائرة المنافسة .

واضاف حمود سلطان قائلا : ان اى فريق يتعرض لهذه الظروف سوف لن يتردد فى الانسحاب من البطولة ولكن حرص المسئولين فى البحرين على انجاح البطولة كان وراء عدم انسحاب الفريق البحرينى .

وعن تصوراته لطبيعة المنافسة وتوقعاته للبطولة قال حمود سلطان .. ان مستويات الفرق التى ظهرت حتى الان متوسطة ولم تقدم العروض المتوقعة منها باستثناء المنتخب العمانى الذى قدم افضل العروض حتى الان بالدورة واكد تطور مستواه عن السابق .

وبالنسبة للفرق الاخرى قال انه من الصعب الحكم من الان على هوية الفريق المرشح للبطولة لان معظم الفرق لم تظهر بمستوياتها الحقيقية ، ولكن اتوقع ان يكون المنتخب العراقى من اقوى المرشحين للبطولة .

وحول الهدفين اللذين دخلا مرماه قال اننى لا اتحمل مسئولية اى هدف ولكن اعترف ان هناك قصورا فى التغطية الدفاعية تسببت فى خسارتنا من الكويت والعراق .

وحول ما اذا كان لديه النية فى الاعتزال بعد نهاية هذه الدورة قال حمود سلطان .. لا افكر حاليا بالاعتزال طالما اننى قادر على العطاء

خليجي ١٠

مدرب الكويت يؤكد:
سأعود للقادسية بعد دورة الخليج

اكد لويس فيليب مدرب المنتخب الكويتي بأن مهمته ستكون مؤقتة وسيعود لنادي القادسية بعد دورة الخليج مباشرة. وحول مهمته في الدورة قال بأنه سيواجهها بكل شجاعة دون النظر لقصر مدة الاعداد فالواجب يملي علي قبولها واعتقد بأن فرصة منتخبنا لا تقل ابدا عن فرصتي الامارات والكويت اللذين يتفوقان نسبيا من الناحية الفنية لكن عاملي الجمهور والأرض سيحدثان توازنا بين الأطراف الثلاثة.

واثنى مدرب الكويت على مشاركة الامارات بالفريق الأساسي وقال بأن منتخبنا سيسعى للفوز بالبطولة لتأكيد حقه بالصعود لنهائيات كأس العالم.

«كونا» تصدر كتابا وثائقيا عن كأس الخليج

اصدرت وكالة الأنباء الكويتية «كونا» كتابا توثيقيا يتعلق ببطولة كأس الخليج العربي وذلك بمناسبة انعقاد البطولة العاشرة في الكويت.

ويتضمن هذا الاصدار الذي اعدته ادارة المعلومات والأبحاث في الوكالة معلومات وبيانات خاصة بدورات الخليج بدءا من الدورة الأولى وانتهاء بالدورة التاسعة بما تتضمنه هذه الدورات من احداث وفعاليات ونتائج.

كابتن عمان يشارك امام البحرين



●الحارس الطائر.. الحق على الجدول

من مستشفى هادى جانى يعود لقواعده

وسط ترحيب حار واستقبال رائع عاد امس عبدالرحيم جانى مدير المنتخب الوطنى الى قواعده بفندق الهوليدى ان لمتابعة المنتخب بعد ان شفى تماما من اصابته بنزلة برد والتهاب بسيط فى المعدة

الاتحاد
«أنا الخليجى»
ثلاث تذاكر سفر الى ايطاليا للفائزين الثلاثة الأوائل فى المسابقة

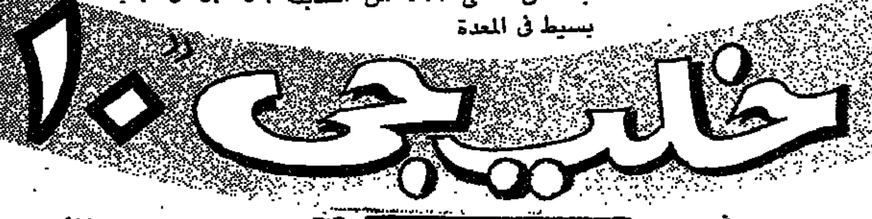
حرصا منها على اثراء دورة الخليج العاشرة تنظم «الاتحاد» مسابقة رياضية تحت اسم «انا الخليجي» والمطلوب ملء كوبون المسابقة وارساله على عنوان جريدة الاتحاد – أبوظبي ص.ب ٧٩١، على ان يكتب على المظروف مسابقة (انا الخليجي). علما بأن أخر موعد لتلقي اجابات المسابقة هو الأول من مارس القادم.

ويسعدنا أن نعلن أن الفائزين الثلاثة الأوائل سيحصلون على ثلاث تذاكر سفر الى ايطاليا (ابوظبي – روما – ابوظبي) لحضور نهائيات كاس العالم التي يشارك فيها منتخبنا الوطني، والتذاكر الثلاث مقدمة من الوثبة للسفر والسياحة الوكلاء العامون في الامارات للخطوط الجوية البلغارية.

والباب مفتوح أمام الشركات والمؤسسات لتقديم الجوائز العينية والمادية للمشاركين في المسابقة. وسيتم الاعلان عن هذه الشركات والمؤسسات طوال فترة دورة الخليج التي تنتهي يوم ٩ مارس القادم.

مسابقة "أنا الخليجي"

الفريق الفائز بالبطولة	
هداف البطولة	
عدد الأهداف التى سيسجلها منتخب الإمارات	
هداف الإمارات بالدورة	
الاسم	
العنوان	



رعد حمودي يشيد بمبادرة اللجنة المنظمة

اشاد رعد حمودي كابتن المنتخب العراقي سابقا والذي قاده في الدورات الثلاث الماضية بمبادرة سعادة الشيخ فهد الأحمد بشأن تكريم «كباتن» المنتخبات الخليجية ودعوته مع زملائه اللاعبين القدامى وشمولهم بالتكريم.

نجم العراق في الستينات معلقا رياضيا!

شدراك يوسف نجم الكرة العراقية في الستينات سيقوم بالتعليق على مباريات البطولة ونقلها بصوته الى الجمهورية العراقية.. كما سيشارك في نقل المباريات المعلق الرياضي المعروف مؤيد البدري.

تكريم فهد الأحمد كأفضل رياضي لعام ٨٩

سيتم تكريم الشيخ فهد الأحمد الصباح رئيس المجلس الأولمبي الآسيوي رئيس اتحاد كرة القدم الكويتي بمناسبة اختياره أفضل رياضي لعام ٨٩ في الاستفتاء الذي أجرته مجلة «الرياضي العربي».

●الجمهور العماني.. لا يقل تألقا عن فريقه

في اطار تدعيم التضامن العربي وتوحيد المواقف

● بقية المنشور ص ١ ●

وابلغ المصدر وكالة انباء الخليج قوله ان عاهل الاردن الملك حسين قام باطلاع امير البحرين سمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة على الاتصالات التي قام بها مؤخرا سواء ما يتعلق منها بتطورات القضية الفلسطينية والمراحل التي تمر بها الانتفاضة الفلسطينية والعمل من اجل اعادة الحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني والتصدي للتحديات الخطيرة التي تواجه القضية الفلسطينية وخاصة ما يتعلق بهجرة اليهود السوفييت الى الاراضي العربية المحتلة والعمل على ايقافها.

واضاف المصدر ان عاهل الاردن اطلع امير دولة البحرين على نتائج مقررات القمة الرابعة لمجلس التعاون العربي الذي عقد في عمان يوم السبت الماضي وما اسفر عنه من نتائج ايجابية تخدم مصالح امتنا العربية.

وذكر المصدر ان الجانبين تبادلا وجهات النظر حول عدد من القضايا العربية والدولية والتطورات الراهنة التي تشهدها الساحتان العربية والدولية كما تم بحث العمل من اجل تضامن عربي ووحدة الصف العربي لمواجهة التحديات التي تواجه الامة العربية.

واشار المصدر الى ان العاهلين البحريني والاردني استعرضا الوضع الراهن في منطقة الخليج والنزاع العراقي الايراني والسبل الكفيلة بتحقيق السلام الشامل بين البلدين.

وفي وقت لاحق من بعد ظهر امس غادر العاهل الاردني المنامة متوجها الى قطر، وكان في وداعه بمطار البحرين الدولي سمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة ورئيس الوزراء البحريني الشيخ خليفة بن سلمان آل خليفة وولي العهد القائد العام لقوة دفاع البحرين سمو الشيخ حمد بن عيسى آل خليفة.

● العاهل الاردني لدى وصوله الى الدوحة امس وفي استقباله صاحب السمو امير قطر.

المجلس الوطني الاتحادي

● بقية المنشور ص ١ ●

القيوين، وعجمان والفجيرة هم: محمد بن جرش بن علي، والدكتور سالم بن عبدالله المحمود، وراشد بن محمد بن سالم العويس، ومحمد بن محمد بن سعيد الصلحي، ومحمد بن سلطان بن هويدن، وعبدالله بن علي بن يعروف، وابراهيم سلطان الشامسي، وحارب سعيد ابو الشوارب، وراشد عبدالرحمن احمد، وصالح احمد الشال، وعبيد سيف جبر، ومحمد حمد البسطي، وخليفة محمد الويجعي، وعبيد علي المهيري، وعلي محمد العامري، ومحمد راشد الشعالي، وعبدالعزيز احمد سيف، ومحمد سالم المليحي، وعبدالله راشد الخارجي، وعيسى سلطان الجابر، وحامد بن عبدالله الشرقي، ومحمد عبدالله السلامي، وخلفان عبيد خلقان، واحمد خليفة الشامسي.

خاضها مقاتلون فلسطينيون

● بقية المنشور ص ١ ●

فلسطين ان مجموعة من مقاتليها هاجموا موقعا للعملاء في زمريا وعين قنيا، واستمرت المواجهة خمس ساعات متواصلة اشتركت فيها المدفعية الثقيلة التابعة لجيش الاحتلال.

وذكرت مصادر امنية مطلعة في الجنوب اللبناني ان احدى دوريات العملاء طاردت مجموعة من المقاتلين الفلسطينيين الى الاراضي اللبنانية المحررة الى مسافة كيلومترين بعد وقوع مواجهة عنيفة بين المسلحين والمقاتلين الفلسطينيين. واكدت المصادر ان المعركة اسفرت عن مقتل وجرح ١٧ مسلحا بالاضافة الى تدمير آليات داخل الموقع بالاضافة الى اشتعال حريق كبير في احد مستودعات السلاح التابع له.

واعلنت جبهة المقاومة الوطنية اللبنانية ان رجالها فجروا عبوة ناسفة لدى مرور دورية تابعة للعملاء بالاضافة الى سيارتين عسكريتين تابعتين لجيش الاحتلال الاسرائيلي.

واضافت الجبهة ان العملية وقعت على طريق الجبين يارين داخل الشريط الحدودي المحتل واسفرت عن اعطاب ناقلة جند وقتل وجرح جميع من كانوا بداخلها من المسلحين.

وكانت مجموعات اخرى من رجال المقاومة الوطنية اللبنانية قد قصفوا ثلاثة مواقع تابعة لجيش الاحتلال الاسرائيلي والعملاء في داخل قطاعات الشريط الحدودي المحتل.

تعديل سعر الدولار: صنعاء تلغي دعم السلع المستوردة

صنعاء - «الاتحاد»: اعلن عبدالعزيز عبدالغني رئيس مجلس الوزراء في الجمهورية العربية اليمنية امس، ان الحكومة اتخذت عدة قرارات مهمة منها الغاء الدعم المباشر وغير المباشر على السلع المستوردة تدريجيا ودعم الانتاج المحلي، وتوسيع نطاق الاتفاقيات الثنائية للتجارة والمدفوعات مع بلدان مجلس التعاون العربي، وتعديل سعر صرف الريال امام العملات الاجنبية على اساس ١٢ ريالا للدولار، وعدم السماح بخروج الريال للخارج. وتضمنت القرارات ايضا اعطاء الاولوية في منح التراخيص للمشاريع الصناعية التصديرية وتلك التي يمولها المغتربون.

ايران تطلق سراح ١٢٠ أسير حرب مصريا

طهران - ا ف ب: اعلن في طهران امس عن اطلاق سراح ١٢٠ اسير حرب مصريا شاركوا في المعارك الى جانب القوات العراقية.

تعاون عسكري سوفييتي - ايراني

نيقوسيا - ا ب: قال سفير ايران في موسكو ان بلاده والاتحاد السوفييتي يحرزان تقدما باتجاه عقد اتفاق حول التعاون في مشاريع عسكرية مشتركة.

مستشار جورباتشوف: اتجاه لانشاء بورصة في الاتحاد السوفييتي خلال ٥ سنوات

هيوستن - ي. ب. ا: اعلن المستشار الاقتصادي للرئيس السوفييتي ميخائيل جورباتشوف ان الاتحاد السوفييتي ربما ينشيء بورصة للاوراق المالية ويجعل من عملته «الروبل» عملة قابلة للتحويل وذلك خلال خمس سنوات.

٦٠ قتيلا في انتخابات هندية

نيودلهي - ا.ف.ب: اسفرت اعمال العنف خلال الانتخابات الاقليمية التي جرت في ثماني ولايات هندية واقليم بونديشيري عن مقتل ٦٠ شخصا امس، وتعد هذه الانتخابات اختبارا حيويا لمدى شعبية رئيس الوزراء فيشوانات براتاب سينج.

● بحثا عن ملجأ امين.. عائلة لبنانية تعبر خطوط التماس الجديدة في المنطقة الشرقية، ويبدو الى اليمين متراس لقوات عون. «صورة للاتحاد»

وسط تصاعد أجواء التوتر في شرق بيروت

● بقية المنشور ص ١ ●

بها الرئيس الامريكي جورج بوش للرئيس الهراوي وجاء فيها ان للرئيس الهراوي حق اتخاذ القرارات الحاسمة بشأن مستقبل لبنان، بينما قال السفير الفرنسي في بيروت رينيه الا ان بلاده لايمكن ان تقف امام اي خطوة تريد السلطة الشرعية القيام بها.

وافادت مصادر امنية، ان امراة لقيت مصرعها برصاص القنص اثناء محاولتها العبور من شرق بيروت الى غربها عبر معبر المتحف، بينما كانت حشود من النازحين تتدفق على هذا المعبر والمعابر الاخرى هربا من احتمال تجدد القتال خاصة بعد التقارير الاذاعية التي تحدثت عن فشل جهود لجنة الوساطة المسيحية.. وتوجه معظم النازحين الى مناطق الجنوب والبقاع وعكار وغرب بيروت وسوريا وقبرص.

وقالت مصادر امنية ان جنديا من قوات عون قتل خلال اشتباكات بالاسلحة الرشاشة ومدافع المورتر في الاشرفية، كما جرت اشتباكات مماثلة على جبهة الشمال.

وذكر مصدر حكومي «للاتحاد» ان اكثر من ٢٠٠ الف نسمة من سكان المنطقة الشرقية نزحوا عنها خلال الاسبوعين الاخيرين، وان ثلثهم غادر لبنان الى دول مجاورة او الى غرب اوروبا واشار المصدر الى ان عمليات سطو متبادلة جرت ضمن نطاق الانتقام بين مؤيدي طرفي النزاع في مناطق التوتر، وقال ان كارثة اقتصادية كبيرة ستتكشف عندما تعود اجواء الهدوء.

واشار المصدر نفسه الى ان ٦٠٪ من مصانع المنطقة الشرقية قد دمرت تماما.

وقالت المصادر الامنية ان تزايد معدلات النزوح يرجع الى فشل لجنة الوساطة في فتح المعابر الجديدة في شرق بيروت، حيث اتهمت ميليشيا جعجع قوات عون بمنع فتح الطرقات.. واصدرت اللجنة بيانا مقتضبا ذكرت فيه انها ستواصل مساعيها رغم العقبات التي تواجهها، غير انها لم توضح هذه العقبات.

وذكرت مصادر مقربة من اللجنة ان عون رفض اعادة فتح مفارق طريق رئيسية في منطقة سن الفيل لانها تسهل عملية هروب جنوده، وقال احد المصادر ان هذه المفارق تبعد ٢٠٠ متر فقط من مقر قيادة اللواء الخامس الذي كان يقوده العميد بول فارس والذي ابعده عون منذ عام مضى.. واضاف ان عون يخشى هروب جنود هذا اللواء وانضمامهم الى «قوات الجيش المحايدة» التي يتزعمها فارس وتتخذ من جبيل الخاضعة لسيطرة «القوات» مقرا لها.

وتحدث رئيس اركان ميليشيا «القوات اللبنانية» فؤاد مالك عن ضرورة فك الارتباط بين المتقاتلين وانسحابهم الى ثكناتهم حفاظا على ارواح المواطنين وتهدئة التوتر بين الطرفين غير ان عون رفض مساواة قواته بالميليشيا.

وابقى رصاص القنص على المحاور والاشتباكات المتقطعة على الاجواء المحمومة في المنطقة، في وقت كشف مصدر في «القوات اللبنانية» عن فشل جهود دولية ووساطات فرنسية لتثبيت وقف اطلاق النار بسبب تمسك العماد عون بشروطه..

واشارت مصادر متطابقة الى ان عون مدد انذاره بوقف الوساطة الى يوم غد الخميس، حيث سرت شائعات عن ان القتال سيتجدد بضراوة قبل هذا الموعد.

وفي القصر الجمهوري في بعبدا حيث يقيم العماد عون، عقد اجتماع عسكري وصف بالهام الليلة قبل الماضية. وعلمت «الاتحاد» ان هذا الاجتماع الذي استمر لعدة ساعات خصص لبحث الخطة التي وضعتها قيادة عون لمواجهة الموقف خاصة في ضوء معلومات افادت بان «القوات اللبنانية» لاتنوي هذه المرة الاكتفاء بتنفيذ خطة دفاعية لمواقعها، بل عمدت الى وضع خطة للتقدم الى مواقع تتواجد فيها قوات عون وانها تنوي القيام بعمليات هجومية سريعة في عدد من المناطق حتى تفك اي طوق قد تقوم به قوات عون حول منطقتي الاشرفية والكرنتينا.

ووصف مصدر عسكري اية معارك جديدة بانها ستكون كارثة، وقال المصدر «للاتحاد» ان طرفي القتال سيستخدمان قوة نارية هائلة وانه لايتصور ان تصب هذه القوة بكثافتها على منطقة الاشرفية السكنية لان زلزالا عندها سيصيب هذه المنطقة التي سيكون مصيرها اسوأ من مصير عين الرمانة.

وقالت مصادر امنية ان الطرفين يحشدان مالايقل عن ٣ الاف رجل وعشرات الدبابات والراجمات والمدفعية لمعركة السيطرة على بيروت.

وفي غرب بيروت نقل مصدر حكومي عن الرئيس الهراوي انه لايريد ان يتحول الى مجرد شاهد على مايجري او الى رمز لسلطة لا وجود لها الا عبر المراسيم والقرارات.. واشار المصدر الى ان الرئيس الهراوي، الذي سيقوم قريبا بجولة في عواصم دول اللجنة الثلاثية العربية الخاصة بلبنان، وضع تصورا محددا يقوم على تحديد موعد ثابت لبسط سلطة الشرعية لايمكن بعده الصبر الى مالانهاية، وانه سيتخذ عندها خطوات مهمة لتبديل الوضع القائم..

وتوقف المراقبون في بيروت امام ماورد في رسالة الرئيس الامريكي جورج بوش للرئيس الهراوي التي اذيع نصها امس وتضمنت العبارة التالية: «ان للرئيس الهراوي حق اتخاذ القرارات الحاسمة بشأن مستقبل لبنان» واعتبروا ان ذلك يعكس موقفا امريكيا اكثر ايجابية من السابق حيال ماتسعى الشرعية الى القيام به من خطوات قوبلت خلال الاسبوعين الماضيين ببعض التحفظات الدولية والاقليمية.. وتضمنت رسالة بوش مساعدات بقيمة ٢١٫٧٥٠ مليون دولار.

استئناف الدراسة في غرب بيروت

بيروت - رويتر: استأنف قسم كبير من مدارس غرب بيروت الدراسة امس بعد توقف دام حوالي شهر بسبب المعارك الدائرة في الشطر الشرقي من العاصمة.

وقال الدكتور حسن اليتيم نقيب اصحاب المدارس الخاصة ان بعض المدارس فتحت ابوابها على مسئوليتها الخاصة «ونحن لسنا من هذا الرأي».

اتصال هاتفي بين الشرع وعبدالمجيد

دمشق - ا ف ب: علم من مصدر رسمي ان وزير الخارجية المصري عصمت عبدالمجيد تحادث هاتفيا مع نظيره السوري فاروق الشرع.

واضاف المصدر ان الحديث وهو الاول من نوعه منذ اعادة العلاقات الدبلوماسية بين دمشق والقاهرة في ٢٧ ديسمبر الماضي تناول «العلاقات بين البلدين» دون اضافة اي ايضاحات اخرى.

٧٠ ألف متظاهر مسلم يطالبون باستقلال كشمير

سرينجار - ي ب: تظاهر ٧٠ الف مسلم امس في شوارع سرينجار عاصمة كشمير مطالبين باستقلال الولاية عن الهند.

وقد قام المتظاهرون بحرق نسخ من الدستور الهندي تعبيرا عن رفضهم ضم الهند لكشمير، وفي نيودلهي ذكر متحدث باسم الخارجية الهندية ان بلاده ستمنع زيارة لتقصي الحقائق من المقرر ان يقوم بها ممثل للامم المتحدة الى كشمير.

وقد توجه المتظاهرون الكشميريون الى مكتب المراقبين العسكريين التابعين للامم المتحدة الموجود بسرينجار، وذكرت وكالة يونايتدبرس ان المظاهرات تجتاح المدينة منذ خمسة ايام.

علي صالح: لا أحد يستطيع أن يقف أمام تيار الوحدة

● بقية المنشور ص ١ ●

المساكن لاغراض البيع والتاجير.

من جهة ثانية قدمت اللجنة الامنية المشتركة لشطري اليمن تقريرا الى الرئيس اليمني علي عبدالله صالح حول ما تم بشأن التحقق من الافراج عن جميع السجناء السياسيين تنفيذا لتكليف القيادة السياسية بشطري اليمن بشأن التحقق الميداني من تطبيق قرار الافراج عن جميع المسجونين السياسيين في الشطرين.

جاء ذلك خلال استقبال الرئيس اليمني امس للسيد صالح منصر السييلي نائب رئيس الوزراء ووزير الداخلية في الشطر الجنوبي واعضاء اللجنة الامنية المشتركة.

واكد الرئيس اليمني خلال اللقاء ان اي قوة لا تستطيع ان تقف امام تيار الوحدة القوي او تعوق مساره نحو اهدافه المنشودة.

وحث الرئيس اليمني الاجهزة الامنية في الشطرين على التحلي باليقظة والانتباه لمواجهة اية محاولات قد يقوم بها اعداء الوحدة اليمنية وتفويت الفرصة عليهم في الاساءة او النيل من هذا الهدف النبيل.

وحضر اللقاء الدكتور عبدالله حسين بركات وزير الداخلية ومحسن العلفي وزير العدل في الشطر الشمالي من اليمن.

الدولار يستفيد من ضعف الين

● بقية المنشور ص ١ ●

التعاملات بسبب التدهور الحاد اول امس، وقد تراجع مؤشر نيكي في التعاملات التي تمت بعد ظهر امس ٤٠٨٫٣١ نقطة اي بنسبة ١٫٢٣٪ وسجل ٣٢٩١٣٫٥٦ نقطة.

وفي نفس الوقت اشتدت المضاربة على الين.. وقام المستثمرون بالاقبال على شراء الدولار الامريكي الذي ارتفع لاكثر من ١٤٩٫٥٠ ين مما دفع بنك اليابان المركزي للتدخل في السوق بائعا للدولار وقد ادى ذلك الى تراجع بسيط للدولار حيث سجل عند الاغلاق ١٤٩٫٠٣ ين. وكان من الواضح ان الين من الضعف لدرجة وجود حاجة مستمرة لتدخل بنك اليابان لدعمه. وقد اعرب وزير المالية الياباني ريوتارو هشيموتو عن قلقه من الهبوط الحاد للين مقابل الدولار بسبب المضاربات.. وقال مضاربون ان الدولار يتحرك حاليا ما بين ١٤٧ الى ١٥٢ ينا.

وبعد تدخل بنك اليابان المركزي استعادت الاسهم بعض خسائرها وذلك فيما يسمى بعملية التصحيح حيث يشترى المستثمرون باسعار منخفضة. الا ان التوقعات تشير الى تعرض الاسعار لمزيد من التدهور، وقد تحسن مؤشر نيكي وارتفع عند الاغلاق ٥٧٦٫٠٨ نقطة

وفي بورصتي لندن ونيويورك ارتفعت الاسعار بعد ان استطاعت الافلات من التاثير السلبي لانهيار بورصة طوكيو.

استمرار ارتفاع

● بقية المنشور ص ١ ●

نفط بحر الشمال «برنت» ١٩٫٥٠ دولار لشحنات ابريل و ١٩٫٢٥ دولار للشحنات الفورية، والنفط الامريكي من نوع «غرب تكساس» ٢١٫٧٣ دولار لشحنات ابريل، ونفط دبي ١٦٫٥٥ دولار لشحنات مارس، ونفط عمان ١٧٫٣٠ دولار لشحنات شهر مارس المقبل.

كيلي وناتانياهو يبحثان

● بقية المنشور ص ١ ●

«الاتحاد» ان وزير الخارجية الامريكية جيمس بيكر سيبحث مع الجانب الاسرائيلي التفاصيل الخاصة بالوفد الاسرائيلي الذي سيمثل اسرائيل في الحوار بعد موافقة اسحاق شامير على بدء الاجتماع الثلاثي لوزراء الخارجية في واشنطن، وعلم ان الصيغة المقترحة الان بالنسبة لتشكيل الوفد الفلسطيني ان يضم ممثلين من كل الاراضي المحتلة دون التقيد بتحديد طبيعة تمثيلهم على ان تقوم مصر باعلان الوفد الفلسطيني عندما يبدأ الحوار باعتبارها الدولة المضيفة. كما سيكون لممثلي الوفد الفلسطيني في القاهرة حق الاجتماع والتشاور مع ممثلي منظمة التحرير في القاهرة اثناء الحوار.

دي كويلار:

● بقية المنشور ص ١ ●

وزارة الخارجية السوفييتية ان الانتخابات «ستصبح علامة رئيسية على طريق تسوية سلمية في امريكا الوسطى» بينما اجرى الرئيس الامريكي جورج بوش اتصالا هاتفيا مع الرئيسة المنتخبة، وشرع على الفور في عقد سلسلة من الاجتماعات مع كبار مستشاريه لمناقشة السياسة الامريكية الجديدة تجاه نيكاراجوا.

وفي الامم المتحدة قال المتحدث باسم دي كويلار الامين العام للمنظمة الدولية «ان حكومة نيكاراجوا تستحق الثناء لانها اجرت الانتخابات قبل موعدها المحدد واستجابة لارادة الشعب وقبول حكم صندوق الاقتراع».

لان اسمها «انتفاضة»:

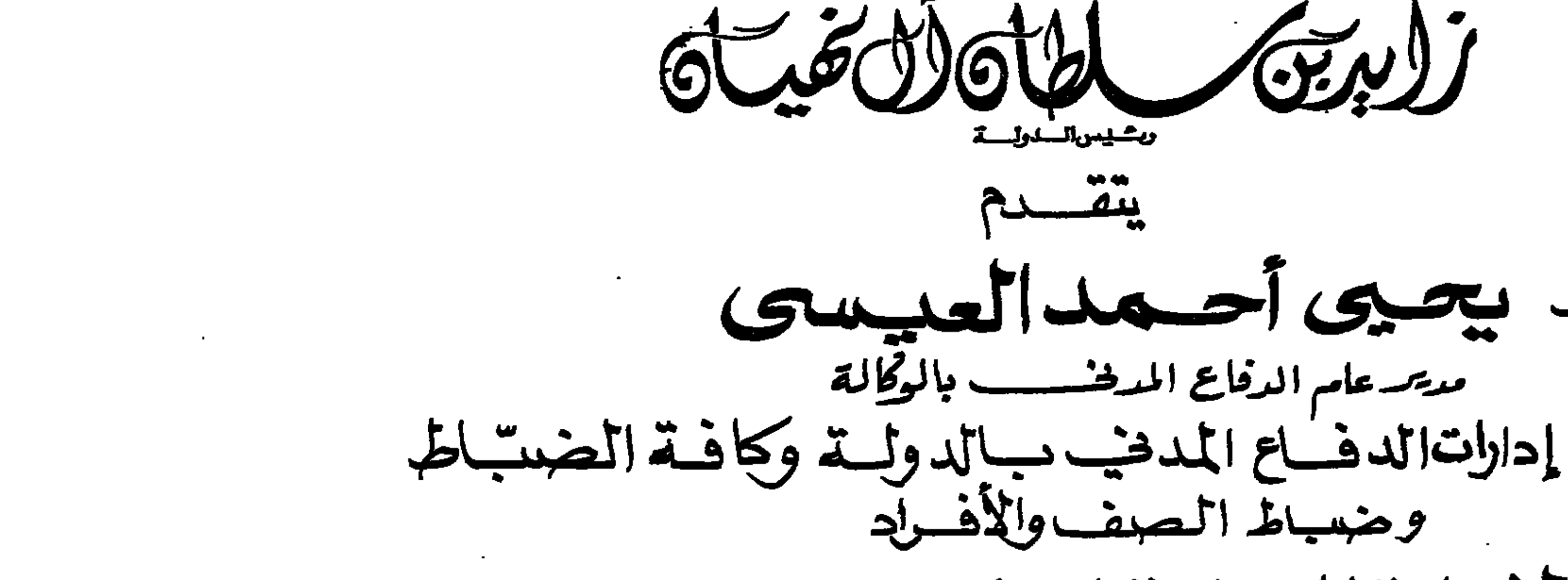
● بقية المنشور ص ١ ●

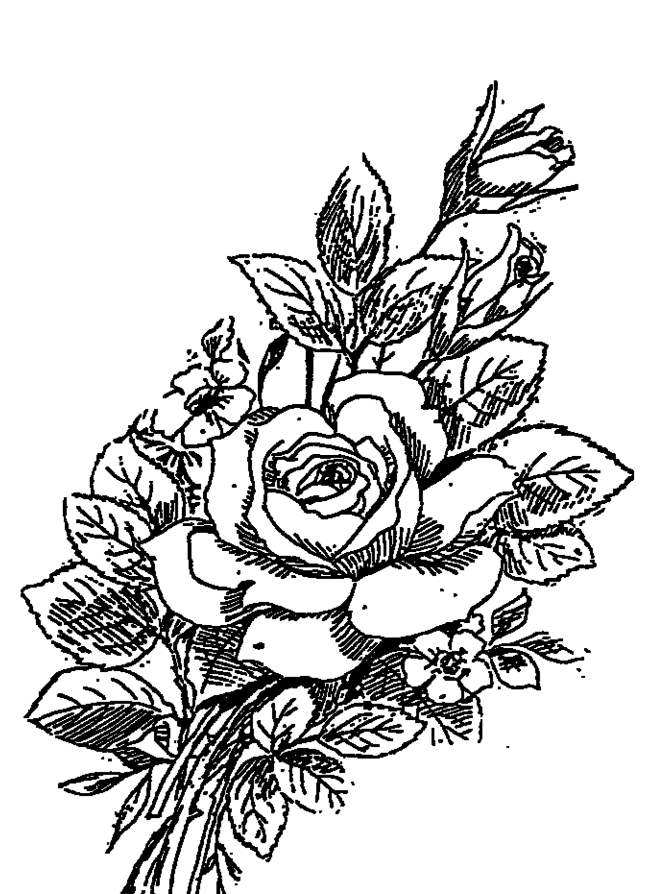
استشاطوا غيظا ورفضوا تسجيلها وطلبوا تغيير اسمها، واضاف «انني اريد ان ينادوا ابنتي باسم «انتفاضة» لان الانتفاضة بالنسبة لنا تعني حرية شعب».

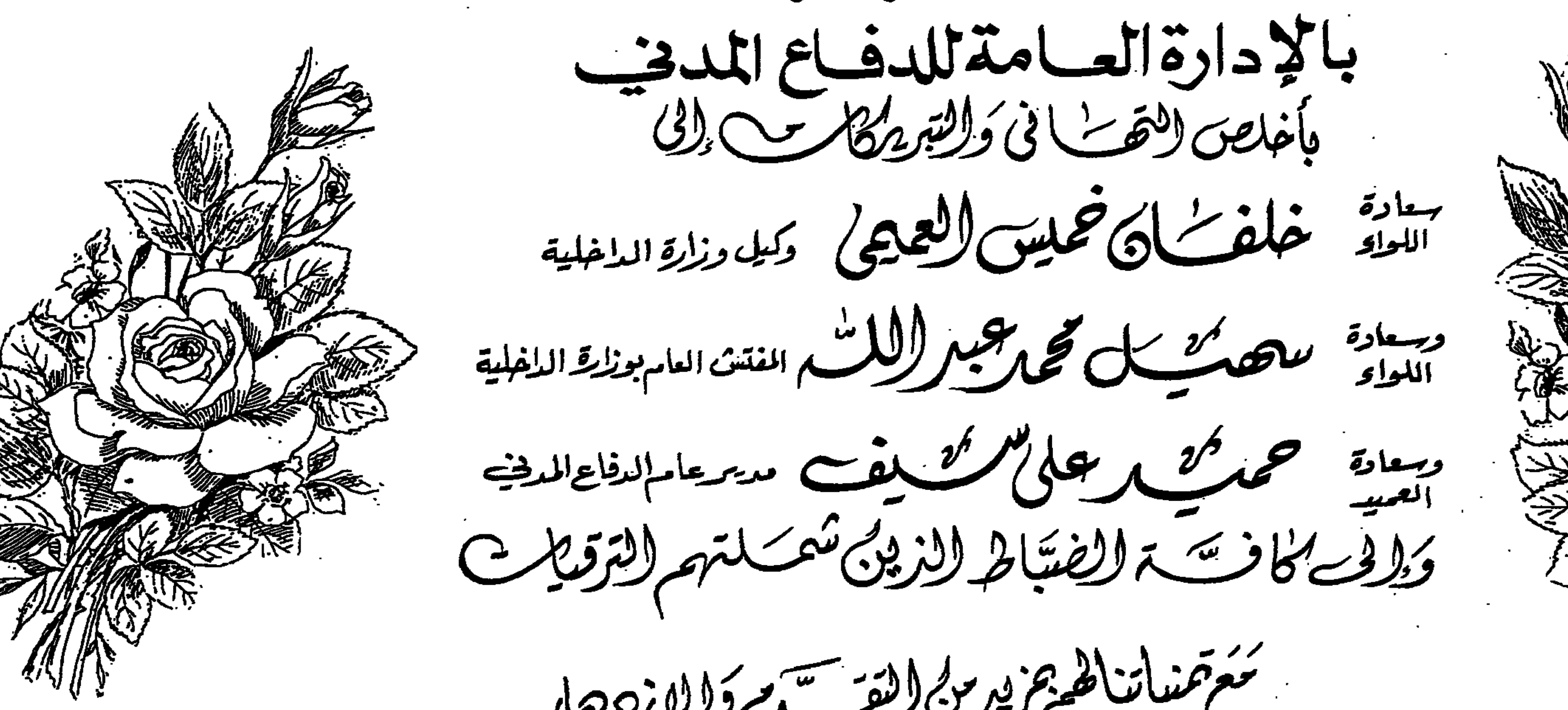
واضافت الصحيفة ان الطفلة «فلسطين - ١٠ سنوات» وشقيقتها «تحرير - ٨ سنوات» من حي صبرا في قطاع غزة، لم تحصلا حتى اليوم على شهادتي ولادة بسبب رفض الادارة المدنية، ونتيجة لذلك لم تتمكنا بعد من الالتحاق بالمدرسة.

الغصين: ٢٫٤ مليار دولار ميزانية المنظمة في ١٠ سنوات

قال جويد الغصين رئيس الصندوق القومي الفلسطيني ان ميزانية منظمة التحرير الفلسطينية خلال العشر سنوات الماضية تجاوزت ٢٫٤ مليار دولار.. وكان قد نشر خطأ على لسان الغصين في تصريح لوكالة أنباء ان تلك الميزانية خلال السنوات العشر الماضية بلغت ١٫٧ مليار دولار.







في اجتماع ممثلي البرنامج الانمائي

● بقية المنشور ص٣ ●

بها من جوع ومرض.

واكد سعادة السفير الشيخ سلطان بن صقر القاسمي في افتتاح الاجتماع بفندق ابوظبي هيلتون صباح امس ان دولة الامارات بقيادة صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان ال نهيان رئيس الدولة واخوانه اعضاء المجلس الاعلى حكام الامارات تقدر الدور الفعال الذى يقوم به برنامج الامم المتحدة الانمائي بصفته اكبر شبكة للخدمات الانمائية في العالم.

واشار الى ان دولة الامارات تقوم منذ افتتاح مكتب للبرنامج في ابوظبي علم ١٩٧٦ بتقديم كل الدعم للبرنامج وذلك ايمانا منها بالدور الايجابي الذى يضطلع به هذا البرنامج فضلا عن قيام الدولة من خلال اجهزتها الحكومية وشبه الحكومية بتقديم العون الانمائي للاشقاء في العالم العربي والاسلامي وذلك انطلاقا من قناعة صاحب السمو رئيس الدولة واخوانه حكام الامارات بترابط وتكامل المصير البشرى واهمية التعاون لازالة معوقات التنمية واسباب التخلف وعوامل التباعد.

ويشارك في الاجتماع الذى يستمر ثلاثة ايام الممثلون المقيمون لبرنامج الامم المتحدة الانمائي في اقطار مجلس التعاون لدول الخليج العربية ورئيس قسم البرامج القطرية بالمكتب العربي للبرنامج الانمائي.

ويهدف الاجتماع الذى يعقد برئاسة السيد فؤاد قائد محمد الممثل المقيم لبرنامج الامم المتحدة الانمائي لدى الدولة الى التشاور حول التعاون الفني بين مكاتب البرنامج في دول المنطقة وخاصة حول الاستعدادات لاعداد الدورة البرامجية الخامسة للاعوام ١٩٩٢ - ١٩٩٦ وتبادل الخبرات بين الممثلين المقيمين للبرنامج.

ومن المقرر ان يقوم الممثلون المقيمون لبرنامج الامم المتحدة الانمائي غدا الخميس بزيارة للمنطقة الحرة وميناء جبل علي للوقوف على النهضة الصناعية بها باعتبارها تجربة تنموية ناجحة في دول المنطقة.

ويذكر ان هذا الاجتماع هو الثاني للممثلين المقيمين وكان الاجتماع الاول قد عقد في المنامة في فبراير علم ١٩٨٩ ومن المقرر عقد الاجتماع الثالث في مسقط العام المقبل.

مانديلا يصل الى زامبيا في اول زيارة للخارج

● بقية المنشور ص٣ ●

المضربون عن الطعام في سجن روبن ايلند الخاضع لحراسة مشددة.

ويتوجه الى بريتوريا خلال الاسبوع القادم وفد يضم تسعة اعضاء في مجلس النواب الامريكي لاجراء محادثات مع الزعيم الافريقي نلسون مانديلا رئيس النظام العنصري دي كليرك. كما يلتقي الوفد الذى يضم نوابا ديمقراطيين وجمهوريين بالقس الافريقي ديزموند توتو والقس الن بوسك رئيس الاتحاد العالمي للكنائس.

وفي فيينا دعت ممثلة المؤتمر الوطني الافريقي في النمسا والمانيا الى تعزيز العقوبات التى تفرضها النمسا على جنوب افريقيا حتى يقوم نظام بريتوريا برفع حالة الطوارىء واطلاق سراح السجناء السياسيين.

وقد شهدت بعض مدن جنوب افريقيا صدامات امس الاول بين المواطنين والشرطة سقط خلالها ١٦ قتيلا اثنان منهم من رجال الشرطة.

من جهة اخرى وصف نائب بريطاني محافظ ذو نزعة عنصرية، وصف مانديلا بانه ارهابي. وقال ان حكومة بريطانيا اخطات عندما دعت مانديلا لزيارة بريطانيا وتاتي تصريحات النائب ديري تيرك في الوقت الذى يعارض فيه عدد من قادة المؤتمر الوطني الافريقي زيارة مانديلا لبريطانيا.

سلطات الاحتلال توسع المستوطنات

● بقية المنشور ص٣ ●

خارجية سوريا والعراق وتونس والاردن والجزائر بالاضافة الى الشاذلي القليبي الامين العام للجامعة.

وقالت صحيفة «الشرق الاوسط» السعودية امس، ان الاتفاق تم خلال قمة «مجلس التعاون العربي» الاسبوع الماضي، على ان ينقل الرئيس المصرى حسني مبارك لدى زيارته موسكو في التاسع من مارس رسالة باسم قادة المجلس الى الزعيم السوفييتي ميخائيل جورباتشوف حول قضية هجرة اليهود السوفييت. ونسبت الصحيفة الى مصادر مطلعة في القاهرة قولها ان المشاورات بين الاطراف العربية بشان هذه القضية، اسفرت عن الاتفاق على تاجيل الدعوة لعقد قمة عربية طارئة الى ما بعد انتهاء زيارة مبارك والتوصل الى الية دولية تشارك فيها الامم المتحدة، للتاكد من عدم توطين المهاجرين الجدد في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين.

واجتمع عرفات امس في بغداد مع طارق عزيز وزير الخارجية العراقي وتم خلال الاجتماع بحث هجرة اليهود السوفييت والقضية الفلسطينية.

وفي حديث بثته القناة الخامسة في التليفزيون الفرنسي تساءل عرفات «كيف يمكن لهم ان يمنعوني مع كل الفلسطينيين الذين طردوا من ارضهم مثلي من العودة الى وطننا، بينما هناك اشخاص يحملون الجنسية السوفييتية ولم يسبق لهم ان عرفوا هذه المنطقة وليسوا جزءا من الاسباط الاسرائيليين الاثني عشر ياتون وياخذون مكاننا؟.. هل هذا شيء منطقي ؟».

وادان عرفات الهجوم الذى استهدف «باصا» اسرائيليا للسياح في بداية فبراير في الاسماعيلية بمصر كما ادان «كل عملية عدوانية على اى مدني في اى مكان في العالم».

● السناتور الفلبيني المعارض جوان بونسيه انريل يتحدث الى المراسلين في مجلس الشيوخ الفلبيني امس قبل اعتقاله بتهم التمرد والقتل. (رويتر)

اعتقال وزير الدفاع الفلبيني السابق

مانيلا - وكالات الانباء: القي القبض على وزير الدفاع الفلبيني السابق خوان بونسيه انريل أمس بتهمة التامر للاطاحة بنظام حكم الرئيسة كورازون اكينو.

وذكر ممثل الادعاء ان انريل متهم بالتورط في الانقلاب العسكرى الفاشل الذى وقع في ديسمبر الماضي، وكذلك بايواء الضابط المتمرد الهارب جريجورى هوناسان في منزله. كما جرى توجيه تهمة القتل ايضا الى المسئول الفلبيني الذى كان احد قادة الانتفاضة الشعبية التى اطاحت بنظام حكم الرئيس الراحل فيرديناند ماركوس.

وتم اقتياد انريل من داخل مجلس الشيوخ الفلبيني حيث يعتبر عضوا فيه.

ايران تمنع دخول «دير شبيجل» الالمانية

طهران - أ.ف.ب: منعت الحكومة الايرانية امس، دخول مجلة «دير شبيجل» الالمانية الغربية الى ايران بعدما اتهمتها «بشتم القيم المقدسة للشعب الايراني والزعيم الراحل آية الله الخميني».

المعارضة تنتقد:

ايران ترحب بتقرير لجنة حقوق الانسان

نيقوسيا - ي ب: رحبت ايران امس بتقرير لجنة حقوق الانسان التابعة للامم المتحدة الذى صدر يوم الاثنين الماضي.

وقال راديو طهران «ان التقرير يرد على الشائعات التى ترددها المعارضة وتروج لها وسائل الاعلام الاجنبية لتشويه الثورة».

وكانت منظمة مجاهدى خلق المعارضة قد انتقدت تقرير اللجنة ووصفته بانه جاء نتيجة لصفقة خلف الكواليس مع النظام الايراني».

فرنسا تشطب ديونا مستحقة على أثيوبيا

اديس ابابا - ي ب.ا: أعلن وزير خارجية اثيوبيا ان فرنسا قررت شطب ديون على بلاده تبلغ قيمتها ٥٩ مليون فرنك «٢ر١٠ مليون دولار امريكي».

في الندوة الدبلوماسية:

الامام يؤكد ان التكامل الاقتصادى العربي مشكلة سياسية

كتب - وليد العباسي:

اكد الدكتور محمد محمود الامام ان التكامل الاقتصادي العربي هو مشكلة سياسية ونبذ فكرة بعض الاقتصاديين العرب التي طالبت بتحييد العامل الاقتصادي، وقال ان المطلوب هو ترشيد العمل السياسي اي بجمع حصيلة التخصصات المختلفة واتخاذ القرارات التى هي في صالح الجهة التى هو مسئول عنها.

واكد ان القضية سياسية والسياسة علم يدرس، وله مدارس وتخصصات ولابد من احترامها، كما ان الدكتور اعتبر ان المشاركة الشعبية هي امر ضروري لترشيد العمل السياسي.

جاء ذلك في محاضرة بعنوان «هل هي مديونية ام مأزق استدانة؟» القاها معالي د. محمد محمود الامام وزير التخطيط المصري الاسبق، والخبير في شئون التكامل الاقتصادي العربي، مساء امس بالمجمع الثقافي بمدينة ابوظبي ضمن اطار الندوة الدبلوماسية الثامنة عشرة لعام ١٩٩٠.

وقال المحاضر ان الدول الصناعية قد استولت على فائض الدول النامية فازدادت الاخيرة فقرا وتعاظم غنى الاولى.

مبارك يحذر بوش: المنطقة تتجه

● بقية المنشور ص٣ ●

عندما كان وزيرا للحرب باعادة احد المبعدين علم ١٩٨١.

وقال رابين ان العامل الاسلسي في تنفيذ «مبادرة اسرائيل الدبلوماسية» هو مدى ايمان الفلسطينيين في الاراضي المحتلة بها.

وقال «على من يريد البدء في عملية سلام في اسرائيل ان يبدأ بالفلسطينيين. وليس هناك سبيل اخر».

وكان راديو الجيش الاسرائيلي قد قال في مطلع الاسبوع، ان واشنطن تريد اشراك اثنين احدهما مبعد والاخر يعمل في القدس الشرقية في الوفد الفلسطيني لتخطى الفجوة بين اسرائيل ومنظمة التحرير الفلسطينية.

وذكر ان الشخص المعني الذى يعمل في القدس هو رضوان ابو عياش رئيس رابطة الصحفيين في الاراضي المحتلة، الذى قال راديو اسرائيل انه اجتمع الليلة قبل الماضية في واشنطن مع دنيس روس وجون كيلي من كبار موظفى وزارة الخارجية الامريكية.

وفي القاهرة ابلغت مصادر فلسطينية «الاتحاد» امس ان الرسالة العاجلة التى بعث بها عبدالمجيد الى عرفات امس الاول، تضمنت نتيجة محادثاته مع بيكر

وحذر الفلسطينيان البارزان فيصل الحسيني وسارى نسيبه امس، من ان الفلسطينيين سيرفضون اى محاولة من جانب اسرائيل لاستبعاد القدس الشرقية من عملية السلام.

وكان خمسة نواب من ممثلي كتلة «ليكود» في الكنيست قد استقالوا من الكتلة امس الاول، ليحرموا بذلك «الليكود» من وضع الحزب الاكبر في البرلمان وفي الحكومة الائتلافية. وبذلك اصبح لحزب العمل في الكنيست ٣٩ نائبا مقابل ٣٥ لليكود.

وعلى الفور طالب حزب العمل الذى اصبح بعد هذه الخطوة اكبر حزب في الحكومة، بان يسند اليه منصب رئيس الوزراء بدلا من اسحق شامير زعيم الليكود.

وقال النواب المستقيلون بقيادة، وزير الاقتصاد اسحق موداعي، انهم فقدوا نفوذهم منذ ان اندمج حزبهم الليبرالي مع الليكود في العام الماضي.

وكانت كتلة الليكود تحتل في السابق اربعين مقعدا في البرلمان بزيادة مقعد واحد عن حزب العمل بزعامة شيمون بيريز الذى يشغل حاليا منصب وزير المالية ونائب رئيس الوزراء في الحكومة الائتلافية التى اتفق على تشكيلها في ديسمبر علم ١٩٨٨.

وطالب موردخاي جور وزير الصحة بمنصب رئاسة الوزراء لحزب العمل في اعقاب ترك نواب البرلمان الخمسة كتلة الليكود.

وجاءت استقالة النواب الخمسة من الليكود لتسبب مشكلة جديدة لشامير عقب استقالة اريل شارون الذى يضغط مع ارهابيين اخرين في اتجاه اكثر تشددا.

وقد استغل شامير فرصة سفر وزير الخارجية الاسرائيلي موشي ارينز الى وارسو فاعلن امس لشركائه في حزب العمل، انه لن يتمكن من عقد اجتماع للحكومة المصغرة» (١٢ وزيرا) قبل الاحد القادم لبحث الاقتراحات الامريكية.

وذكرت مصادر مقربة من رئاسة المجلس، ان شامير يامل في هذه الاثناء في ان يتمكن من ادخال موشي كاتساف (حاليا وزير النقل) الى الحكومة المصغرة بصفته وزيرا جديدا للتجارة والصناعة.

وبهذا الدعم سيكون شامير في موقع قوة والى جانبه اربعة وزراء من الليكود، مقابل اثنين معارضين له هما ديفيد ليفي (اسكان) واسحق موداعي (اقتصاد) ليعطى الضوء الاخضر لصيغة كفيلة بتحريك مفاوضات سلام مع الفلسطينيين.

أول محادثات بين الالبان في كوسوفو

بلجراد - أ.ب: تعقد غدا اول جلسة مفاوضات بين مجموعات المعارضة الالبانية والشيوعيين الصرب في اقليم كوسوفو بيوغسلافيا.

وذكرت انباء رسمية في بلجراد ان المحادثات الهادفة الى انهاء الصراع الدامي الذي يشهده الاقليم الالباني منذ عشر سنوات ستعقد على «ارض محايدة».

واشارت الانباء الى ان المحادثات ستعقد في مدينة موستار بوسط يوغسلافيا.

تحطم طائرة عسكرية كويتية ومصرع طيارها

الكويت - كونا: اعلنت وزارة الدفاع الكويتية امس عن مقتل احد طياريها في حادث سقوط طائرة عسكرية.

وقالت الوزارة ان الحادث وقع خلال رحلة تدريبية للطائرة الليلة قبل الماضية. وتم امس دفن جثمان قائد الطائرة الملازم اول طيار راشد محمد المطيرى.

الخرطوم تعمم نظام الدفاع الشعبي على الاقاليم

الخرطوم - «الاتحاد»: بدات السلطات العسكرية في العاصمة السودانية اعداد المعسكرات الخاصة باستيعاب الدفعة الاولى من المتطوعين للعمل في صفوف قوات الدفاع الشعبي بمنطقة الخرطوم.

وقال العميد بابكر عبدالمحمود قائد قوات الدفاع الشعبي انه تم توزيع ١١ الف استمارة تجنيد بالعاصمة. وان آخر موعد لتسجيل الدفعة الاولى والتي يبلغ قوامها في الخرطوم ٥ آلاف فرد، سينتهي في العاشر من مارس القادم.

وقد اوضحت السلطات المختصة ان نظام الدفاع الشعبي سيعمم في الاقاليم السودانية المختلفة.

اصابة جندى اسرائيلي في تحطم طائرة

عمان - الاتحاد: قال راديو العدو الاسرائيلي ان احد جنود سلاح الجو اصيب امس الاول بجروح نتيجة تحطم طائرة من نوع «سيسنا» تابعة لسلاح الجو لدى محاولتها الهبوط اضطراريا على ارض مطار «كارمي» في قطاع غزة.

واضاف الراديو ان سلاح الجو الاسرائيلي قام بتشكيل طاقم خاص للتحقيق في الاسباب التى ادت الى تحطم الطائرة.

اسرائيل تطالب العالم بتهجير يهود سوريا واليمن!!

باريس - أ.ف.ب: دعا السفير الاسرائيلي في فرنسا اوفاديا سوفير امس، المجموعة الدولية الى مساعدة اسرائيل في تهجير بعض المجموعات اليهودية وخاصة في سوريا واليمن الى فلسطين المحتلة. وطالب «ذوي النيات الطيبة في العالم» بدعم اسرائيل في ما وصفه بانه عملية «الاستيعاب الانسانية لجزء من شعبها الهارب من معاداة السامية».

● شرطي روماني بالزي القديم يساعد زميلا له على ارتداء الزى الجديد لما بعد الانتفاضة الرومانية في بوخارست امس الاول وذلك بعد اعلان تغيير الزى وتعميمه خلال الاشهر القليلة القدمة. (رويتر)

برلمان موسكو يوافق

● بقية المنشور ص٣ ●

● جورباتشوف في اجتماع مجلس السوفييت الاعلى. (رويتر)

النووية رغم تخفيضهما كميات هذه الاسلحة.

وقال وزير خارجية الصين عند مخاطبته مؤتمر نزع السلاح المنعقد في جنيف امس ان القوتين الكبريين تتسابقان لتوسيع اسلحتهما الفضائية ايضا.

وفي صوفيا اعلن عن حل منظمة الشباب البلغاري الشيوعية واستبدالها برابطة الشباب الديمقراطي. كما تظاهر حوالي ٢٠ الف شخص من انصار المعارضة امام مقر الحزب الشيوعي البلغاري مطالبين بالديمقراطية.

وفي بوخارست اعلن ان اكثر من مليون روماني تقدموا بطلبات للحصول على جوازات سفر سياحية للسفر الى الخارج.

الحظر مستمر على مدينة رفح ومخيمها

● بقية المنشور ص١ ●

المقنعون الى احد المنازل حيث نفذ فيه حكم الاعدام طعنا بالسكين.

وجرح ١٣ فلسطينيا في قطاع غزة امس برصاص الجنود الاسرائيليين سبعة في مخيم رفح للاجئين وستة في بيت حانون ومخيمي البريج وجباليا.

وفي مدينتي طولكرم ونابلس اطلق جنود الاحتلال النيران على الشباب الفلسطيني عندما قاموا بسد الطرق الرئيسية بالاطارات المشتعلة والبراميل الفارغة، وقد ادى اطلاق الرصاص الى اصابة مواطن فلسطيني بجراح في ساعده الايسر.

في غضون ذلك قررت سلطات الاحتلال العسكري الاسرائيلي تمديد اغلاق الجامعات في الضفة الغربية حتى نهاية مايو القادم.

ويذكر ان هذه الجامعات مغلقة بموجب أوامر عسكرية اسرائيلية منذ اكثر من سنتين على خلفية مشاركة الطلبة في فعاليات الانتفاضة.

وقد وقعت مصادمات بين الطلاب الفلسطينيين الذين طالبوا بفتح الجامعات وبين القوات الاسرائيلية وتم اعتقال ٦٠ شابا فلسطينيا.

وكانت اسرائيل قد اغلقت هذه الجامعات والكليات في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين في ديسمبر عام ١٩٨٧

من جانب اخر سدت قوات الاحتلال الاسرائيلي في نابلس الليلة قبل الماضية منزل رئيس خلية «النسور الحمر» التابعة للجبهة الشعبية ايمن محسن الذي استشهد في الاشتباك مع قوة من جيش الاحتلال قبل ثلاثة ايام.

وزعم راديو اسرائيل امس ان ايمن محسن كان له ضلع في اغتيال ثمانية فلسطينيين واستخدام اساليب العنف ضد العشرات منهم لتعاونهم مع سلطات الاحتلال الاسرائيلية.

وفي نابلس نفذ شباب الانتفاضة حكم الاعدام في عميل يدعى علي اسد «٤٢ عاما» بعد ان حاكمته محكمة شعبية وثبت تعاونه مع سلطات الاحتلال الاسرائيلي.

واستشهدت مساء أول أمس جميلة عبدالرحمن حسين «٢٠ عاما» من قرية دير الغصون اثر اصابتها بحالة اختناق من جراء استنشاق الغاز خلال اقتحام قوات الاحتلال للقرية في ٢١ فبراير الحالي.

دليل الاتحاد

دليل المعلن الذكي الى العمل الناجح

هواتف الاعلانات
■ ابوظبي ٤٦٢٣٣٥ مكتب سنتر حمدان ■ ٣٣١٧٦٣
■ دبي: ٦٦٦٦١١ ■ العين ٦٤١٤٦٠
■ الشارقة ٣٧٧٥٥٥ ■ رأس الخيمة

أحدث تسجيلات الفيديو

مستقبل القديم الوطني FV
● مفاجأة أفلام Tango and Cash. سلفستر ستالون
شارع حمدان ت/ ٣٤٢٢٥٥ - النادي السياحي ت/ ٧٢١٩٦٣ - مقابل المريديان ت/ ٧٢٧٥٠٢

فيديو فيلم الجوكر
دانت ٤٢٣١٤٩٤/دبي - مقابل فندق كلاريدج
أحدث المسرحيات: البيه البيئة - ثانجو وكاش
الوحش الآدمي - القطة - قناع الموت الأحمر - الزمالك/الاسماعيلي

فيديو الفانوس
المسرحية الكوميدية البيه السبالك
حسين الشربيني / سيد زيان
ت/ ٦٦٣٦٦٢٧ - ٦٦٣٦٧٢

فيديو حصاد
احدث حفلات الفنان الكبير السوداني
عوض الكريم عبدالله
مع تحيات علاء الدين
٣١١٤٤٤

فيديو النجوم
النسخة الاصلية / الفيلم العربي ١ -
الطيب - الشرس - الوحش
صالح / نورشلبي / وحيد سيف / سميرة صدقي
ابوظبي - شارع الجوازات ت/ ٢١١٤٧٨

للبيع

كل شيء جديد

نقدا او بالقسط - مكيفات فيديوهات تليفزيونات وجميع الادوات المنزلية وكافة الالكترونيات - والموكيت والستائر مع التركيب - وآلات النسخ والطباعة والكومبيوتر وبرامج صخرت: ٧٧٧٣٨٠ - ٧٨٧٥٤٤ ابوظبي لدى:

مؤسسة سامي المبارك

مؤسسة علي مطر ت: ٤٦٥٥٥٠ - ٤٦٥٤٧٤ ابوظبي نقدا او بالتقسيط لمدة ٦ شهور جميع الادوات الكهربائية والالكترونية والات النسخ والطباعة والسجاد والستائر.

نقدا وبالتقسيط المريح جميع انواع الكهربائيات والالكترونيات والسجاد والستائر مع التركيب والتوصيل ت: ٧٨٠٥٤٣ ابوظبي.

قطع غيار تويوتا ت: ٧٧٤٨٧٥ ابوظبي

ماكينات ديزل للسيارات اليابانية وزجاج - الخلاقي للتجارة ٥٥٤٢٦٠ مصفح

يوجد لدينا جكات طويار مستعملة: يرجى الاتصال بهاتف رقم ٢١١٥٥٥ ابوظبي

سيارة مازدا ٩٢٩ استيشن موديل ٨٩ ت: ٣٣٨٥٩٣ - ابوظبي.

محل كهرباء سيارات بشارع الدفاع ت: ٣٣٣٢٣٥ ابوظبي

سيارة اودي ٨٠ موديل ١٩٨٨ بحالة ممتازة اللون أبيض الاتصال هاتف: ٢٧٧/٢١٥٤٥٥ ابوظبي أثناء الدوام - ومساء ٠٥١٢٣٦٨٧

غرفة وصالة مع الاثاث ت: ٤٧٨٢١٤ ابوظبي

شقة غرفتان وصالة ببعض الاثاث الاتصال ت: ٤٤٩٩٩٢ ابوظبي

مطعم يعمل بدخل جيد وموقع مميز ت: ٧٧٦٩٢٩ - ابوظبي.

هوندا اكورد ١٩٨٣ ت: ٢١١١٧٦ ابوظبي

باص تويوتا فان موديل ١٩٨٨ مكيف ت: ٧٧٧١٨٧ - ٦٦٢٦٢٧ - ابوظبي.

بوتيك بديكور حديث - تكييف مركزي شارع الوحدة ت: ٣٣١٧٩٩ الشارقة

تليفون سيارة جوال شنطة ٢٦٩١٠٠ سيارة

او المشاركة صالون ومعهد تجميل درجة أولى ت: ٧٢٤٦٦٤ ابوظبي

بيك آب مرسيدس ٨ اطنان ت: ٣٣٤٠٣٠ - ابوظبي.

شقة مقسومة مستقلة بالأثاث ت: ٣١٤٨٦٦ ابوظبي من الساعة ٦ - ٨

بموقع ممتاز بشارع حمدان سوبر ماركت وملحمة مجهزان بالكامل بالبضاعة ت: ٧٧٣١٣٠ ابوظبي

اثاث شقة بحالة جيدة ت: ٧٧٥٣٩٦ - ابوظبي.

محل للبيع في حامد سنتر شارع الكترا ت: ٣٢٨٩٠٠ ابوظبي

هواتف سيارة عدد ٣ بسعر عشرة الاف درهم للواحد سعر نهائي - الاتصال ٩٠٣٤٠٠٣ بليب

محل فيديو بالرخصة او للايجار ت: ٥٤٣٣٦٩ الشارقة ٩٠٢٤٣١٣ نداء

سيارة كاديلاك ١٩٨٥ ت: ٦٦٤٧٥١ ابوظبي

محل اثاث مستعمل ت: ٣٣٧٢٨٤ ابوظبي

ت جاهزة، كرفانات، جديدة ومستعملة ٣٣١٢٢١ - ٣٣٢٣٣٨ الشارقة

للبيع

سوبر ماركت بموقع ممتاز بالتجهيزات او بدون بالنادي السياحي ت: ٧٨٣٨٩٩ ابوظبي

للايجار

الكوت - لتاجير العقارات ت: ٧٧٥١٦٣ ابوظبي.

لدينا شقق وفلل ت: ٧٨٧٩٥٧ ابوظبي

شركة سقاوة - شقق وفلل ومحلات ت: ٣٤٦٠٢٨

ابن مبارك لتاجير الشقق والفلل والمحلات ت: ٧٨٠٩٩١ / ٧٨٠٩٩٢ ابوظبي.

التميمي - شقق - فلل - اراضي ت: ٣١٣١١٤ ابوظبي.

لبنافلل ت: ٤٦٤٩٣٩ - ٩٢٢٢٧٨٠ ابوظبي

٢ غرفة وصالة ٣٢,٠٠٠ درهم
٢ غرفة /ميزانين ٣٢,٠٠٠ درهم
٣ غرف وصالة ٤٠,٠٠٠ درهم
شارع المرور
ت/ ٣١٠٨١٨ أبوظبي

مستودعات وورش بالمصفح بالماء والكهرباء ٥٥٣٢٦٧/ ٩٧٢٤٩٢٥ ابوظبي

محل بشارع المرور ت: ٤٥٣٨٣١ ابوظبي

سوبر ماركت جاهز ت: ٣٢٦٤٤٩ - ابوظبي.

مكتب للايجار ت: ٣٣١٨٦٢ - ٣٤٥٠٩٢ ابوظبي

يوجد غرفة لاعزب ت: ٩٧٢٣٢٤١ - نداء.

سكن ستوديو، لعائلة بشارع حمدان ت: ٣١٧٧١٣ ابوظبي من ٢ - ٣ ظهرا.

سكن لاعزب فلسطيني ت: ٧٢٦٢٢٨ ابوظبي بعد الساعة الثامنة مساء

يوجد سكن لاعزب ت: ٧٨٧٥٩٠ ابوظبي

سكن مشترك لاسرة ت: ٧٢٥٧٩٣ ابوظبي

مستودعان نظام كيربي بمصفح مساحة ٣٨ × ٣٠ م - ومساحة ٢٠,٦ × ٣٨م يوجد كهرباء وماء ت: ٥٥٣٠٤١ ابوظبي

مطلوب

رحلة بحرية بسفينة السندباد ٩٠/٣/٩ ت: ٣١٤٠٣٤ / ٧٢٦٥٧٥ محمد فرج. ابوظبي.

مرسيدس E ٢٣٠ - موديل ٨٦ الاتصال ٣٧٣٨٢٢ الشارقة

مصممة أزياء عربية تجيد الخياطة - دوام كامل ت: ٢٥٣٤٠ رأس الخيمة الاتصال من ١٢ - ٥ مساء

نشتري فيديوهات سوني موديل T6، T7، T9 بكل حالاتها تعمل أو لا تعمل ت/ ٣٢٠٤٥٦ أبوظبي

مطلوب كهربائي سيارات ذو خبرة جيدة ت: ٥٥٥٥٤١ - ابوظبي.

موظفة عربية تجيد اللغة الانجليزية - المراجعة ت: ٣٣٨٥٩٣ - ابوظبي ١٢ - ١ ظهرا.

فيديو سوني بيتامكس - T7، T9 باي حالة ت ٢٧٥٠٤٣ دبي.

سمكري سيارات برأس الخيمة ت: ٩٢٧٧٥٧٧ نداء.

مهندس مدني لديه رخصة قيادة للعمل بالعين ت: ٦٦٤٩٩٠ ص ب ١٥٠٩١

مهندس مدني خبرة خمس سنوات للاشراف على مشاريع بناء في ابوظبي الاتصال بالمهندس رعد نداء ٩٢٢٣٠٧٢

مطلوب شقة غرفة وصالة مفروشة لمدة شهرين لعائلة ت: ٩٢٢٨٥١١ نداء

مندوب علاقات عامة يحمل رخصة قيادة ت: ٣١٦١٦٤ ابوظبي.

خدمات تعليمية

لغات وسكرتارية وطباعة وكمبيوتر ت: ٦٥٥١٤٧ العين.

خدمات ترجمة

جوسب للترجمة القانونية

عربي - انجليزي - فرنسي - الماني - ٣٢٦٠٦٢ - ٢١١٣٦٨ - ابوظبي.

بركات للترجمة القانونية ت: ٣٣٦٣٤٥ ابوظبي.

سعيد للادارة والترجمة القانونية ت: ٣٣٥٩٤٩.

ترجمة قانونية ت: ٦٦٣٤٦٦ العين.

فلوريدا للترجمة القانونية ت: ٣٣٣٦٨٠ ابوظبي.

ترجمة قانونية ت: ٧٨٨٨٧٥ ابوظبي

الوكيل للترجمة القانونية ت: ٢١١٤٩٧ ابوظبي.

دوسب - ٣٢٦١٦٦ - أبوظبي

ترجمة قانونية - خدمات مكتبية - ش خليفة

سليم للترجمة القانونية ت/ ٧٢٢٩٨٩/ ابوظبي.

دروس خصوصية

للطلاب والطالبات ت: ٦٦٣٤٦٦ / العين

انجليزي وجميع المواد ٤٦٣٩٦٣ ابوظبي

انجليزي للجميع ت: ٩٧٢١٥٨١ نداء

مدرس رياضيات فيزياء كيمياء اعدادي وثانوي ت: ٣١١٠٨٨ - ابوظبي.

مدرس انجليزي للثانوي ت ٤٦٢٨٩٢ ابوظبي.

رياضيات - فيزياء - كيمياء - للطالبات ت: ٤٥٣٢٥٦ ابوظبي

مدرس فلسفة ومنطق وعلم نفس - ومدرس تاريخ ت: ٦٥٣٩٨٩ - ابوظبي.

مدرس ومدرسة ابتدائي ت: ٣١٥٥٣٩ ابوظبي.

باحث يعد ويترجم البحوث الجامعية ت: ٥٢٦٢٩١ الشارقة

مدرسة لغة انجليزية لجميع المراحل ت: ٧٧٢٧٠٦ ابوظبي

رياضيات لجميع المراحل ت: ٧٧١٣٨١ ابوظبي

تاجير سيارات

امكو لتاجير السيارات ت: ٣٣٨٩٣٣/٤ ابوظبي.

سيورت لتاجير السيارات ت: ٧٢٣٤٣٣ ابوظبي.

الريامي لتاجير السيارات ت: ٦٥٤٤٦٤ العين.

بن حيروش لتاجير السيارات ت: ٧٧٧١١٥

ديفكون الدولية لتاجير السيارات ت: ٣١٤٤٨٨/ ٢١١٢٠٠ ابوظبي.

صحاري لتاجير السيارات هادي حويرب ت: ٢١٦٤١٧ ابوظبي.

النسر لتاجير السيارات ت: ٣٥١٦٧١ - ٢١١٦٧٦ ابوظبي.

مجموعة مؤسسة الاسد لبيع وتاجير السيارات ت: ٦٤٣٦٦٧ العين - ٣١١٢٠٩ ابوظبي - ٢٧٥٣٤٩ دبي - ٣٥٦٦٦١ الشارقة - ٢٥٧٢٢ - رأس الخيمة ٢٦٢٩٨ الفجيرة.

قطع غيار للسيارات

محل جمال «اخصائيو فولفو» متوفر قطع غيار الفولفو الاصلية - النادي السياحي - ٧٧٢٤٥٣٣ ابوظبي

شحن وتخليص

قاعة الصداقة - شحن - تخليص - نقليات وتاجير عقارات ت: ٣٥٢١٤٦.

الوادي الجديد للشحن
شحن بري منتظم الى جميع محافظات مصر من الباب للباب
أبوظبي ت/ ٧٨٠٩١٧

نوادي سيارات

ترييب تيكيت - شحن جوي - رخص دولية ابوظبي ت: ٧٨١٠٢٢ - العين ٦٤١٦٦١ - ٥٥٩٢٢ - عجمان ٤٤٦٥٥٨ - رأس الخيمة ٢٩٨١١

عيادة بيطرية

اخصائيون بعلاج جميع الحيوانات ت: ٤٦١٦٢٨ ابوظبي.

صيانة عامة

محمود للصيانة والعقارات ت: ٣٣٨٣٣٥ ابوظبي

طلب وظائف

شاب عربي خبرة طويلة بالعلاقات العامة والمبيعات التجارية يحمل رخصة سواقة يطلب عملا ت: ٦٦٢٨٢٠ - ابوظبي - ٩٧٢١٠٦٢ نداء

مطلوب

مطلوب كوافيرة خبرة ت: ٢١٢٩٠٧ ابوظبي.

مطلوب شريك ت: ٧٨١٥٧٩ ابوظبي محمود

تعليم قيادة السيارات

دحنان مدربون ومدربات عرب ت: ٧٢٢٣١٥

الامارات للسيدات والرجال ت: ٧٧٨٧٤٠

الرأس الاخضر مدربات ومدربون عرب ت: ٧٢٢٨٦٤.

ليندا كار مدربون عرب ت: ٣٤٥١٢١ - ٣٢٣٥٧٥.

الضباعي ت: ٣٣٧٠٩٧ ابوظبي - ٣٢٨٦٩ بني ياس.

سانتانا سيارات جديدة ومكيفة ت: ٣٣٨٨٧٨.

مدرسة ابوظبي - مدربون عرب ت: ٧٢٢٨٢٨.

العقيد مدربون ومدربات ت: ٧٢٤٥٧٧ ابوظبي

الشمس ت: ٣٣٧١٩٠ ابوظبي

ثقيل - خفيف - الساعة ٤٠ درهما

المعهد الفني ت: ٣٣٢٦٣٣

النصر ت: ٣٣٤١٠٣ ابوظبي الساعة ٤٠ درهما.

الشروق مدربون عرب ت ٧٧٩٩٥٥ ابوظبي.

النهضة - مدربون اكفاء ت: ٣٣٨٠٦١ - ابوظبي.

الشامسي - خصم للمدرسات ت: ٣٣٨٦٧٧ ابوظبي.

مدرب سواقة عربي ت: ٤٥٤٣٧١ ابوظبي

خدمات ومعدات التنظيف

مؤسسة لبنان للتنظيف

ت: ٧٧٠٧٤٩ - ٧٢٥٥١٧

الصقر للتنظيف ت/ ٧٢٢١٦٨
غسيل موكيت شقة ١٦٠ درهما
رش مبيدات حشرية ١٤٠ درهما
خبرة ٢٠ عاما

الرافدين للتنظيف ٦٦٤٣١٣

... درهم لتنظيف سجاد الشقة.

ساهر للتنظيف ٧٢٧٠٩٢ أبوظبي
١٠٠ درهم غسيل موكيت شقة كاملة
٨٠ درهما رش حشرات بكفالة سنة
رخام / أرضيات / كنب

الليطلي تنظيف وصيانة ت: ٧٢١٠٢٠ ابوظبي

شمسا الخدمات التنظيف ٧٢٩٧٨٥ ابوظبي

المختار للتنظيفات ومكافحة الحشرات ت: ٦٥٧٨٧١ - ٦٥٧٨٧٢ - العين.

شركة الرولا للتنظيف
١٠٠ درهم لتنظيف سجاد الشقة..
مكافحة حقيقية للحشرات مكفولة سنة / ٧٠ درهما غسيل سيارة بالشامبو خدماتنا على مدار ٢٤ ساعة
ت/ ٧٨٤٦٤٥ - ٧٢٩٩٢٤ ابوظبي

الشرق للتنظيف - موكيت - مبيدات ت: ٣٤٤٩٩٠ ابوظبي.

العرابة للتنظيفات والصيانة ت: ٧٨٤٥٣٨ ابوظبي.

المؤسسة التونسية للنظافة
١٠٠ لتنظيف سجاد شقة كاملة
٩٥ درهما لمكافحة حقيقية للحشرات مكفولة سنة * تنظيف كنب وسيارات
ت ٧٨٤٩٨٦/ ٧٠١٢٩٩ أبوظبي
نداء ٩٧٢٢٨٩٠

الجزيرة الخضراء للتنظيف ٧٢٣٣٢٩ ابوظبي.

الجوهرة للتنظيف
١٣٠ درهما تنظيف السجاد للشقة كاملا
٩٠ درهما تنظيف كنب بالشامبو
ت/ ٧٨٥٤٥٦

خدمات تنظيف
١٠٠ درهم تنظيف وتعقيم موكيت الشقة
مكافحة حشرات تشفيه ٩٠٪ تحت التجربة
ت/ ٤٦٣٠٤٤ / أبوظبي

الجابري مارتينا يزنك ٧٢٣٤٨٧

الافضل للتنظيف الجاف للملابس - بطانيات وستائر.

ديوراكلين، المعروفة عالميا ت: ٧٢٣٩٢٥ ابوظبي - مكافحة الحشرات وتنظيف الشقق.

السجاد الاحمر للتنظيف ت: ٣١٥٥١٤ ابوظبي.

مؤسسة الاهتمام للتنظيف ت: ٧٧٧٦٦٠ ابوظبي.

سياحة وسفر

تريمكو للسياحة والعلاقات العامة ت: ٧٢٠٩٠٩ - ابوظبي.

نقليات

هادي بن حويرب ت: ٣٣٥٣٦٤ ابوظبي

ساعات ومجوهرات

مجوهرات اسامة تشتري الساعة الثمينة المستعملة ت: ٣٣٩٠٨٠ ابوظبي.

لينا تشتري المجوهرات والساعات الثمينة المستعملة ت: ٧٨٢٧٤٧ ابوظبي.

خالد صالح للمجوهرات نشتري ونبيع الذهب والمجوهرات والساعات المستعملة شارع حمدان بناية بنك البحرين من الخلف ت ٢١١٨٥١ ابوظبي

اعلانات

الاصيل - خطاط - رسام - حفر ت: ٣٣٨٢٤٧

الشهباء للخط والرسم ت: ٧٧٣١٩٩ ابوظبي.

خدمات عامة

النرجس للخدمات
خادمات من اندونيسيا - الفلبين - سيرلانكا
ابوظبي شارع النصر / ت ٢١٢٩٢٩

التمني للايدي العاملة
لدينا طلبات جديدة من الفلبين واندونيسيا وسيريلانكا..
ت/ ٦٥١٥٦٣ ابوظبي

مؤسسة الكيني للخدمات العامة
خادمات - مربيات - جميع المهن من: - الفلبين - الهند / سريلانكا - الباكستان
ش خليفة ت/ ٣٦٦٥٠ ابوظبي
بناية ماسترانس للشحن

المنارتين ت: ٢١٦٣٦٦ - ابوظبي

العرب للعلاقات العامة

خدمات ت: ٧٢١٣٢٠ ابوظبي

السريع للخدمات ت: ٣٣٣٦٧٨

النهام للخدمات ت: ٣٣٦٦٢٢

خدمات - مربيات - فنيون وجميع المهن

الزيارة للخدمات ٧٢٧٩٠١ ابوظبي.

(ايدي عاملة)

الكرم للخدمات ٣٤٦٨٨٦ ابوظبي

التكامل للخدمات ٧٢٩٣٧٦ ابوظبي

رقيب للخدمات ٣١٤٠٨٤ ابوظبي.

مربيات - سائقات - خادمات من اندونيسيا

الشامسي للعلاقات ت: ٢١٦٨١٣

الخدم من سريلانكا ٧٠٠ درهم

احمد بن كرم للخدمات ٢١١٧٦٣

البشائر للخدمات ت: ٣٣٠٨١١

الفلاحي للخدمات والتوظيف ت: ٧٢٩٢٣٣ ابوظبي

الزرافة - خادمات - عمال ت: ٧٢٧٥٢٦ ابوظبي.

مطر للخدمات - جلب الايدي العاملة - خدامات - الشهامة ت: ٠٥٦٣٢٦٥٨/ ٠٥٠٢١٣٨٧.

الركن الذهبي ٧٨٥٧٨٤ ابوظبي

السوق العالمية - جلب عمالة - تخليص المعاملات ت: ٧٧٨٠٢٢ ابوظبي.

الثقة لجلب العمالة

ت: ٧٨٨٧٣٠ - ٧٨٨٢١٤ ابوظبي

ابن مبارك للعلاقات العامة وتخليص المعاملات - خادمات ت: ٧٨٠٩٩٣ ابوظبي.

خدامات فلبينيات ومن بنجلاديش وسيرلانكا يجدن اللغة العربية ت: ٣١٦١٦٤ ابوظبي

مؤسسة الأجنحة العربية
لدينا طلبات جديدة لجميع المهن
..١٨٠٠ درهم فلبينية..٧٠٠ درهم سيرلانكية
الوصول خلال ١٠ أيام
ت/ ٦٦١٣١٦/ ٦٥٥٢٩٥ العين

فرح للعلاقات - توظيف - خادمات - عماله ت ٣٤١٧٧٦ ابوظبي

الهاشمي للخدمات - لدينا مربيات وخادمات مسلمات من الفلبين وسريلانكا ت: ٦٥٣٩٩١ - ابوظبي.

الحوسني للخدمات العامة

خدامات - مسلمات ومسيحيات ت: ٦٤٤٨٢٠ العين.

الغريب للعلاقات العامة

خدامات - مسلمات ومسيحيات ت: ٧٢٢٠٥٤ ابوظبي

خادمات فلبينيات وسريلانكيات ت: ٢١٧٧٣٣ ابوظبي.

تجليد كتب

زهار لتجليد الكتب والمجالس العربية والموبيليات ٧٢٢٩١٦ ابوظبي

الخيام لتجليد الكتب ت: ٧٧٠٧٢٣ ابوظبي

البطل للديكور ٢١٢٤٦٢ ابوظبي

صالونات

صالون سناء للسيدات ابوظبي الخالدية ت: ٦٦٤٢٩٣

خاتون اشتراك ١٠٠ درهم شهري ت: ٧٧٩٥٠٦ ابوظبي.

صالون آن الحديث ت: ٧٨١٦٥٥ ابوظبي

الفارسة - صالون تجميل - حناء - خياطه - اشتراك شهري ١٠٠ درهم ت: ٦٦٨٧٦١ - ابوظبي.

جوليت خصم ٣٠٪ ت: ٧٧٧٢٧٥ ابوظبي.

سهيله - تزيين العرائس - نقوش حناء ت: ٣٤٤٣٧٢ ابوظبي.

ديكور

حبارى للديكور والستائر - نقدا او بالتقسيط ت ٧٨٨٨٦٢ ابوظبي

رمزي للستائر وورق الجدران ت: ٧٨٣٩٠٧ ابوظبي.

البطل للديكور ٢١٢٤٦٢ ابوظبي.

ستائر مفروشات - ثريات - ورق جدران - هندسة وتنفيذ ديكور

بيع وشراء اثاث مستعمل

شركة علاء الدين للاثاث المستعمل ت: ٣٤٣٠٨٤.

فخري للاثاث المستعمل /٣١٦٢١٤ ت: ٢١١٠٣٤ ابوظبي.

ابوعلي للاثاث المستعمل ت: ٣٢٦٢٩٠ ابوظبي

كيرالى للاثاث المستعمل ت: ٢١١٣٥٩

التضامن للاثاث ت: ٧٢٨١٢٧ ابوظبي

شركة المنازل ت: ٧٢٣٩٤٩ وشركة النمر ت: ٧٧٣٤٨٨.

شعبان للاثاث المستعمل ت: ٤٥١٥٦٧ ابوظبي.

زاهد اثاث مستعمل ت: ٧٢٩٩٤٣ ابوظبي

الهدى للاثاث المستعمل ت: ٤٥٤٣٢٠ ابوظبي.

النجم الاخضر للاثاث ت: ٧٧٤٥٩٧ ابوظبي.

الاهرام للاثاث المستعمل ت: ٢١٦٠٣٠ ابوظبي.

الكرنك للاثاث المستعمل ت: ٦٦٣٩٦٩ الخالدية.

المنارة للاثاث المستعمل والترحيل ت: ٤٥٣٨٣١ نداء ٩٧٢١٨٣٦.

المقطم للاثاث المستعمل ت: ٣٤٦٥١٦ ابوظبي.

السهل للاثاث المستعمل ت: ٤٥٥٠١٠ ابوظبي.

السماح للاثاث المستعمل ت: ٦٦٠٢١٧ - ٦٦٠٢١٦ العين

المدائن للاثاث ت: ٧٢٦٨١١ ابوظبي.

تعليم العود والموسيقى

العود والمرواس ت: ٣٣٩٥٨٠ ابوظبي

تعلم العود عندنا - بيع وشراء وتصليح

دار التراث للموسيقى - تعليم العود والآلات الموسيقية - بيع وتصليح ت: ٧٨٦١١٤ ابوظبي.

لؤي للآلات الموسيقية لصناعة الاعواد وتصليح جميع الآلات الموسيقية وتعليم العود ت: ٣٤٨٠٥٦ ابوظبي.

منجرة واخشاب

الامارات للاعمال الخشبية والديكور والتصميم ت: ٥٥٣٢٣٢ / ٧٢٤٨٧٨ ابوظبي.

دهانات اثاث

البطل للديكور ٢١٢٤٦٢ ابوظبي بخ دهانات بولو ريثان - بوليستر - لاكر

خيم وطرابيل

الحاج حسين للخيم والطرابيل وبيوت الشعر - ٣٢٨٣٩٤ ابوظبي.

الخرم للطرابيل والخيم ايجار وتصنيع ت/ ٣٣٤٢١٦ / ابوظبي/ ٥٥٩١٠٨ / مصفح.

تصليح الكترونيات

التقني - تصليح وتاجير - فيديو - تليفزيونات - انتين ت: ٧٢٠٣٠٦ ابوظبي.

تجهيزات اعراس

الليلة الكبيرة للاعراس ت: ٧٨٤٩٥٧ ابوظبي.

ملابس اطفال

بيبي كير - مستلزمات المولود - ملابس اطفال - يصلنا الجديد كل شهر - ش زايد الاول بجانب برجر كوين ت: ٣٢٧٥٥٤ ابوظبي.

ازهار ونباتات

زهور شيري تليفون ٧٢٧٢٩٥ ابوظبي

المطاعم

مطعم بردي ت: ٧٢٨٧٢٣ ابوظبي

يوميا - ٥ وجبات شرقية ومشاوي بسعر ١٢ درهما للطلب - واطلبوا الخرفان المحشية ٣٨٠ درهما - خروف قوزي - او برياني او مكبوس - ٤٥٠ درهما - هريس - حلويات شرقية - حلويات الجبن - توصيل للمنازل.

مطعم وحاتي أبوشقرة

مائدة حافلة بارقى واطيب الاطعمة والمشاوي بالمذاق المصري - توجد صالة خاصة للعائلات - استعداد تام لاقامة الحفلات شارع السلام ت: ٧٢٦٨٨٦ - ٧٢٦٣٣٥ الكترا ٣٣٧٨٤٩ - ٢١١٣٨١

مطعم القيصر للماكولات الايرانية والخليجية

خروف محشي - جلوكباب - برياني - مكبوس - هريس - توصيل الطلبات للمنازل قاعة خاصة للعائلات والحفلات
شارع الجوازات القديم ٢١٦٤٥٧ ابوظبي

أسماك البوري ٧٨٥٥٧٥

احدث المطاعم المتخصصة في طهي وشي الاسماك - بيع اسماك طازجة يوميا - قلي وشوي الاسماك - توصيل الطلبات الى المنازل - خدمة ممتازة - شارع الجوازات بجانب بناية الشقاع - مقابل رابكو.

مطاعم العقيد

المشاوي - نيفة - حمام - كوارع - اشهى الماكولات العربية والمصرية - فطير مشلتت - حواوشي - فول وفلافل - يوم الجمعة سمك مشوي ومقلي - جمبري - كشري - ممبار - شارع النصر بناية الشيخة مريم - ابوظبي. ت: ٣٤٢٨٥٠ - ٣٤٢٨٥١

كافيتريا وحلويات نعيم ت: ٧٧٧٧٧٠

وكما عودناكم دائما.. اختصاصنا .الكنافة النابلسية، وكافة انواع الحلويات العربية والافرنجية.. ابوظبي - شارع السلام - دوار فندق ابوظبي الدولي - شارع حمدان ٣٣٤٧٣٤ -

مطعم طابا

جميع انواع المشاوي - اسماك جمبري - كوارع بالفتة - سلطات مصرية وعربية - صالة للعائلات - استعداد لتوصيل الطلبات للمنازل - ش المطار القديم بالقرب من مدخل المستشفى الكبير ت: ٣١٦٧٦٨ - ٣١٦٧٩٨ ابوظبي

المطعم والمقهى الشعبي ٧٢٣٤٩٧

بيت الماكولات الخليجية

هريس / ثريد / مكبوس / برياني / اسماك / دجاج / مشاوي / خروف مع حشوة خليجية. استعداد تام للولائم والافراح من ٨ صباحا حتى الواحدة ليلا جلسات عربية للعائلات - ش الفلاح مقابل مبنى البلدية الجديد ابوظبي.

مطعم الطاحونة الحمراء

بحديقة العاصمة

مائدة حافلة بارقى واطيب الماكولات والمشاوي الشرقية والغربية - وجميع المشروبات الباردة والساخنة والشيشة العربية استعداد لاقامة الحفلات واعياد الميلاد ت: ٣٢١٧٠٩ - ابوظبي.

بيت المشويات «قوس قزح»

● ٢٥٠ جراما امريكانه ستيك + بطاطا + شيبس + خبز وزبدة فقط ١٠ دراهم
● اى طبق من اطباق رينبو فقط ١٠ دراهم هذه الماكولات موجودة لدينا + قائمة جديدة وطاقم جديد واسعار جديدة.
ابوظبي الخالدية ت: ٦٦٥٥٧٥ النادي السياحي ٧٢٧٩١٥ - ٧٢٤٨٢٢

محمصة زهرة لبنان

بن برازيلي ومكسرات طازجة - لبنة ماعز - جبن بلدي - حلوم - قشقوان - غزل البنات - رأس العبد - تصل اسبوعيا بالطائرة من لبنان. النادي السياحي مقابل بنك الدم / ٧٢٥٤٩٩ / ابوظبي.

اسهم وعقارات

المركز العقاري ت: ٣٣٦٦٣٤ - ٣٣٥٧٨٤ ابوظبي.

الشرهان للاسهم والعقارات - زهير الكسواني الشارقة ت: ٥٩٤٣٢٠ - ٥٩٤٤١٧.

مركز البورصة للاراضي والعقارات بيع وشراء وايجار واستئجار الاراضي والعقارات ت: ٣٧٤٧١١ - ٣٧٤٥٢٢ الشارقة فاكس: ٣٧٦١١٥.

مؤسسة كشواني العقارية - بيع وشراء الاراضي والعقارات ت: ٣٥٦٤١٣ - ٥٤٥٦٣٧ - للايجار والاستئجار ت: ٥٤٥٩٦٤ الشارقة - ٠٥٠٢٤٤٢٥.

شقق وفيلات للايجار

شركة الرميثي للعقارات شقق، فلل ت: ٧٧٤٠٠٦.

خلفان آل يعقوب للعقارات - بيع شراء وتاجير ت: ٤٥١٣٩١ - ٤٢٢٢٨٨ / ٠٥٠.

سويح وبجبوح للعقارات والاراضي ت: ٣٣٢٦٠٥.

بن خالد للعقارات - بيع - شراء تاجير ت: ٤٥٤٨٨٤ ابوظبي.

شركة الفيحاء - تاجير - ادارة عقارات ت ٣١٢٤٤٨ ابوظبي.

فلل - شقق جديدة - الصوابر/ ٧٨٨١٤٨/ ابوظبي عقارات بكراتشي والاسكندرية.

الرباع للعقارات والقومسيون ت: ٣١٦٩١٦ ابوظبي.

المنهل للعقارات والصيانة ت: ٣٤١٣٣٢/ ٣٤٧٧٤٠ ابوظبي.

المؤسسة الفريدة للعقارات ت: ٧٨٠٢٢٥ ابوظبي.

الفهد للعقارات ت ٢١٢١٥٣ - ٣٣١٢٢١ ابوظبي.

تصوير فيديو

وحدة حجاج للتصوير ت: ٧٧٢٦٣٥/ ٧٨٣٧٨٦ ابوظبي.

فريق المرشد للتصوير - وانسات ت: ٣٣٤١٤٩.

ستوديو ابتسام - انسة للسيدات - ت: ٦٦٨٧٠٨ - ٦٦٤٠٦٨ ابوظبي.

ستوديو ريم مصورون ومصورات للحفلات نتحدى الاسعار ت: ٧٢٣١٧٧ - ٧٧٤٤٣٤.

الدانة للتصوير وتاجير الكاميرات ت: ٧٨٢٥٢٢ ابوظبي.

رولى بكاميرات تلفزيونية ت: ٣٢٦٨٣٥ ابوظبي.

علاقات عامة

الصاروخ للعلاقات العامة ت: ٣١٣٩٧٧ ابوظبي.

الشموخ للعلاقات العامة

ت: ٧٨٨٨٧٥ - ٧٨٨٧٣٠ ابوظبي

بن حميد للعلاقات العامة

ت: ٣١٦٦٣٠ ابوظبي

النجوم الخضراء للعلاقات العامة

- ٣١٦٦٤٦ ابوظبي

بن خفيه للعلاقات العامة ت: ٧٨٠٤٤٠ ابوظبي.

البيداء للعلاقات العامة

ت: ٧٨٥٣٤٦ ابوظبي

دمشق للعقارات - تخليص معاملات ت: ٤٥٥٢٦٢ - ابوظبي.

الهدف للعلاقات العامة ت: ٣١٤٩٨٠ ابوظبي.

الاتحاد
الإمارات العربية المتحدة
ابوظبي ص.ب: ٧٩١ ـ برقيا: الاتحاد
TELEX22984ITTPRESS—EM Abu Dhabi
ADV. Telex24179ITTPRESS—EM
TELEX49495ITTIHAD EM Dubai
■ العين ص.ب ٢٠٠ ■ دبي ص.ب ٣٤٤٦ ■ الشارقة ص.ب ١٧٧٧
● التحرير: □ ابوظبي: ٤٥١٦٠٠ □ الشارقة: ٣٧٧٥٥٥ □ العين: ٦٥٦٢٦٠ □ الفجيرة: ٢٢٣٩٣ □ دبي: ٦٦٦٦١١ □ رأس الخيمة: ٢٦١٢٣

● الاعلانات:
□ ابوظبي: ٤٥٢٢٣٥ / ٤٥٢٢٠٦ □ الشارقة: ٣٧٧٥٥٥ / ٥٢٥٦٥٤
□ حمدان سنتر: ٣٣١٧٦٣ □ رأس الخيمة: ٢٦١٢٣ / ٢٧٤١١
□ العين: ٦٤١٤٦٠ / ٦٤١٦١٥
□ دبي: ٦٦٢٤٧٤ / ٦٦٢٧٧٣ □ الفجيرة: ٢٤٧٧٠ / ٢٢٣٩٣

● مكاتب الاتحاد في الخارج
□ القاهرة ٣٤٨٤٦٣١ / ٣٤٨٤٩٣٤ □ تونس ٢٤٧٨٠٩
□ الكويت ٥٣٢٣٨٩٢ □ الرباط ٢٢٠٦٠
□ عمان ٦٢٣٤٦٥ □ واشنطن ٣٩٣٠٥٤٦ / ٣٩٣٠٥٤٧
□ بيروت ٨٦٥٩٦٠ □ لندن ٧٢٤٧٨٥٠ / ٧٢٤٧٨٤٩
□ الخرطوم ٧٨٢٠٩ □ فيينا ٨٥٢٠٢٨٤
□ دمشق ٤٥٠٤٠٩ □ موسكو ١٣٢٢٧٦٩
□ باريس ٢٦٦٦٤٧٠

الاتحاد
تصدر عن مؤسسة الاتحاد للصحافة والنشر

هذه الجريدة تجب صيانتها لما فيها من آيات قرآنية وأسماء الله الحسنى وإذا زال الغرض منها ترمى في البحر أو تحرق

● اسعار بيع الجريدة في الخارج
■ السعودية ريال ■ الكويت ١٠٠ فلس ■ البحرين ١٠٠ فلس ■ قطر ريال ■ عمان ١٠٠ بيسة
■ تونس ١٠٠ مليم ■ المغرب درهمين ■ الهند ١٠ روبيات ■ باكستان ١٢ روبية ■ السودان ١ جنيه
■ مصر ٥٠٠ مليم ■ لبنان ٢٠٠ ليرة ■ الأردن ١٠٠ فلس ■ عدن ٢٠٠ فلس ■ صنعاء ريالان
■ انجلترا ٧٠ بنسا ■ سويسرا ٢٫٥ فرنك ■ اليونان ٧٠ دراخمة ■ قبرص ٥٠٠ فلس ■ امريكا دولار وربع ■ كندا دولار وربع
■ الاشتراكات ٣٠٠ درهم لمدة سنة ١٥٠ درهما لمدة ٦ شهور

● التوزيع:
■ ابوظبي ٤٥١٦٧٣
■ ادارة التوزيع ٤٥١٦٠١
■ العين ٦٥٦٥١٠
■ دبي والامارات الشمالية ٦٦٢٧٩٧

شئون.. وشجون

هل تكفي اصابة سبعة من طلاب احدى مدارس أم القيوين بالتسمم، نتيجة تناول اطعمة فاسدة من أحد الباعة الجائلين، لكي تتحرك الأجهزة المسئولة عن الرعاية وعن حماية الطلاب لمواجهة هذه الظاهرة ؟

لقد أصبح التراخي في رعاية الاطفال الصغار ظاهرة متكررة رغم تناقضها الكامل مع اهتمام الدولة ببناء الأنسان، بل ان هذه الظاهرة لا تقتصر فقط على ترك الباعة الجائلين يبيعون الاغذية الملوثة امام المدارس، بل امتدت الى الكثير من الأنشطة المرتبطة ارتباطا وثيقا بتنشئة الجيل الجديد.

ويتساوى في ذلك انعدام الرقابة الأسرية والتفكك الأسري وانشغال الآباء بأعمالهم عن رعاية أبنائهم مع التراخي في حماية الأبناء من التجارة غير المشروعة التي يمارسها أشخاص لا يحملون شهادة سلامة صحية ولا ترخيصا، وربما لا يحملون تأشيرة اقامة مشروعة داخل الدولة.

وتقودنا هذه الظاهرة التي طالما حذرنا منها الى ظاهرة أخرى لا تقل عنها خطورة، وهي ظاهرة غياب الرقابة الجادة على لعب الأطفال، وعلى سبيل المثال، فإنه برغم قرار لجنة الاغراض العامة ببلدية دبي بمنع وجود الألعاب النارية بالأسواق، فقد ضبطت أجهزة البلدية أمس العابا نارية خطرة بناء على تحذير من الأمانة العامة للبلديات.

ومرة أخرى نتساءل: كيف دخلت هذه الالعاب النارية بكل ما تحمله من خطورة الى الأسواق رغم المنع ؟ وكم من الاطفال حصل عليها بالفعل قبل سحبها من الأسواق ؟

والأمثلة كثيرة وكلها تؤكد حاجتنا الماسة الى الارتفاع الى مستوى الشعار الذي رفعته الدولة ووفرت كل الامكانيات لتحقيقه، وهو شعار بناء الانسان والاهتمام بتنشئة الاجيال الجديدة، ولعل الآلام التي عانى منها طلاب أم القيوين السبعة تحرك المسئولين وتدفعهم الى مواجهة حاسمة مع مثل هذه المخالفات.

علي جاسم

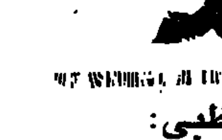
سجائر خاصة للنساء

في محاولة لتعويض الخسائر التي منيت بها مؤخرا لجات العديد من شركات الدخان في الهند الى اغراء البنات والسيدات الشابات بالتدخين من خلال تقديم انواع جديدة خاصة من السجائر والاعلانات التليفزيونية المكثفة.



● مشروع قرار امريكي يأسف لتوطين المهاجرين اليهود

بريشة :



رحلة كل يوم

في افتتاحه معرض الكتاب الدولي بأبوظبي:
أحمد بن حامد يدعو الى استمرار المعارض الثقافية في الدولة

دعا معالي الشيخ أحمد بن حامد وزير الاعلام والثقافة الى استمرار المعارض الثقافية بالدولة مؤكدا على أهمية الكتاب والمكتبات في خدمة رواد الثقافة والعلم والمعرفة.

وقال نحن نسعد ونفتخر بهذا الصرح الثقافي الذي يرتاده ابناء الدولة والمقيمون فيها.

جاء ذلك في افتتاح معاليه لمعرض الكتاب الدولي السابع مساء امس، بالمسرح الوطني بمبنى وزارة الاعلام والثقافة ،الذي تنظمه مؤسسة العين للاعلان والتوزيع والنشر تحت اشراف الدائرة الثقافية بوزارة الاعلام والثقافة والذي يستمر حتى ١٥ مارس المقبل.

وبعد أن قص معاليه الشريط التقليدي ايذانا بافتتاح المعرض قام بتفقد الأقسام المختلفة فيه والتي تضم اكثر من ٢٠ الف كتاب ومرجع من شتى علوم المعرفة والثقافة والفنون والعلوم المختلفة.

واطلع معاليه خلال جولته على جناح وزارة الاعلام والثقافة والتي شملت كتبا عن صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة وكتبا عن التراث العربي الأصيل بالدولة واطلع في الجناح الفلسطيني على مؤلفات وكتب عن الانتفاضة والشعب الفلسطيني ومسيرته النضالية منذ عام ١٩٤٨.

كما زار معاليه جناح هيئة الأعمال الخيرية وعرضها للأعمال التي قامت بها منذ تأسيسها وحتى الآن.

وحضر الافتتاح عدد من المسئولين والسفراء العرب المعتمدين لدى الدولة، وجمهور من المهتمين بالحركة الثقافية.


● معالي الشيخ أحمد بن حامد خلال افتتاحه المعرض
[تصوير: عبدالرحيم عثمان]

في دورته السادسة والخمسين
مجمع اللغة العربية يناقش «العامية الفصيحة»

بدأ امس الاول المؤتمر العام لمجمع اللغة العربية بالقاهرة في دورته السادسة والخمسين حول محور «العامية الفصيحة».

يشارك في أعمال المؤتمر نحو ٢٠٠ عضو عامل من المصريين والعرب والمستعربين من الدول الاوروبية.

ويناقش المؤتمر مجموعة من الابحاث في محاولة للكشف عن الكلمات ذات الاصول الفصيحة في اللهجات العامية العربية.

وعن محور المؤتمر هذا العام قال الدكتور شوقي ضيف الامين العام لمجمع اللغة العربية ان الهدف من البحوث والمناقشات هو بيان الطرق والوسائل التي ترفع بها الحواجز بين العامية والفصحى وتجاوز الهوة بينهما.

عملة سوفييتية تحمل صورا لمدارس اسلامية

صدرت في موسكو عملة جديدة تحمل على احد وجهيها صورا لثلاث مدارس اسلامية في سمرقند تمثل احدى روائع فن العمارة الاسلامية.

وتجدر الاشارة الى انها المرة الاولى التي يعمل فيها الاتحاد السوفييتي على اصدار مثل هذه العملة . وكانت السلطات السوفييتية قد اعادت حوالى مائتين من مباني المدارس الاسلامية والمساجد الى الادارة الدينية لمسلمي اسيا الوسطى وكازاخستان خلال السنوات الثلاث الاخيرة .

الوسام الذهبي للفيتوري

الخرطوم ـ «الاتحاد» :

منح الفريق عمر حسن البشير رئيس مجلس الثورة السوداني وسام العلم والأدب والفنون الذهبي للشاعر السوداني محمد مفتاح الفيتوري، تقديرا للدور الذي يقوم به الشاعر الفيتوري في المحافل الدولية والاقليمية والمحلية..

عنزة تلد جديين برأس واحد

نشرت صحيفة «النهار» اللبنانية في عددها الصادر امس، الثلاثاء صورة لجديين ولدا برأس واحد في احدى قرى وادي خالد على حدود لبنان الشمالية.

ونسبت الصحيفة الى صاحب الجديين قوله انهما مكتملا التكوين ولكن برأس واحد. وقد ذبحهما صاحبهما «لأن ذلك مصدر شؤم للعائلة» واشتراهما احد الهواة لتحنيطهما بمبلغ ٥٫٠٠٠ ليرة (تسعة دولارات).

ومضت الصحيفة قائلة انه من عجائب الصدف انه منذ نحو شهر وفي نفس المنزل وضعت بقرة عجلا برأسين وبيع وهو حي بمبلغ ٢٥٫٠٠٠ ليرة (٤٥ دولارا).

في شريط فيديو
٣٠ رئيس دولة يقرأون الاعلان العالمي لحقوق الانسان

تبحث شركة فرنسية لانتاج الافلام عن رئيس دولة او حكومة لاستكمال العدد المطلوب لتنفيذ فكرة وردت على خاطر صاحب الشركة جان ميشيل فولون وهي تصوير فيلم على شريط فيديو لثلاثين من رؤساء الدول او الحكومات .

ويقرأ كل رئيس دولة او حكومة في الفيلم مادة من المواد الثلاثين للاعلان العالمي لحقوق الانسان الذي صوتت عليه الجمعية العامة للأمم المتحدة في العاشر من ديسمبر عام ١٩٤٨ والذي يؤكد على الحرية والمساواة بين البشر وتجرى بعد ذلك اذاعة الفيلم في المدارس والجامعات وقنوات التليفزيون في العالم .



كرنفال البندقية

الاقنعة والملابس المتوهجة واغطية الراس الضخمة العالية شكلت روعة كرنفال البندقية على طراز القرن الثامن عشر، وكان كرنفال البندقية قد اعيد احياؤه منذ عشر سنوات وقد جذب اليه الالاف من السياح لزيارة مدينة القنوات، [رويتر].

٤٧ الف طن ماريجوانا انتاج المكسيك

قالت مصادر مقربة من وكالة المخابرات المركزية الامريكية ان انتاج المكسيك من مادة الحشيش (الماريجوانا) يزيد عشر مرات عن التقديرات السابقة مما يجعلها اكبر دولة منتجة لهذه المادة المخدرة من بين الدول المجاورة للولايات المتحدة .

ونسبت صحيفة لوس انجلوس تايم لهذه المصادر قولها ان انتاج المكسيك من الماريجوانا بلغ سبعة واربعين الف طن متري في عام ١٩٨٩ .

ماجد.. اليوم مع الباعة

سعود المعلا وحمد بن سيف الشرقي وحمدان بن راشد ومحمد بن راشد يحضرون زفاف سعيد بن ثاني المكتوم

حضر سمو الشيخ سعود بن راشد المعلا ولي عهد ونائب حاكم ام القيوين وسمو الشيخ حمد بن سيف الشرقي نائب حاكم الفجيرة وسمو الشيخ حمدان بن راشد المكتوم وزير المالية والصناعة وسمو الشيخ محمد بن راشد المكتوم وزير الدفاع حفل العشاء الذي اقيم مساء امس بمناسبة زفاف الشيخ سعيد بن ثاني المكتوم على كريمة الشيخ مكتوم بن جمعة المكتوم.

كما حضر الحفل سعادة الشيخ احمد بن سعيد المكتوم رئيس دائرة الطيران المدني بدبي والعميد الشيخ احمد بن مكتوم المكتوم والشيخ محمد بن صقر القاسمي رئيس مكتب سمو ولي عهد رأس الخيمة وعدد من الشيوخ وكبار رجالات الدولة.

براءة الاطفال في عينيها

الطفلة هيلاري فورتش (٧ سنوات) تطل من نافذة سيارة جديها اثناء توجهها امس الى المدرسة في كريست شرش بنيوزيلندا حيث تعيش بعيدا عن الصراع المرير الذي يدور حول حضانتها بين ابويها في الولايات المتحدة، وقد بقيت مختفية عن ابيها طوال العامين الماضيين، [رويتر].


فتى من اعضاء مدرسة السامبا في ريودي جانيرو يضرب على الدف في اليوم الثاني للاستعراضات التقليدية الكرنفالية في العاصمة البرازيلية، [رويتر].

أول رجل أسود يرشح لرئاسة بلدية في بريطانيا

تعتزم السلطات المحلية في مدينة بريستول البريطانية انتخاب رئيس لبلدية اسود هو جيم ويليام.

«ويعتبر ويليام الذي عمل جابيا على متن احد باصات النقل العامة في المدينة اول رجل اسود يرشح لهذا المنصب.

تحرير ٧ آلاف طفل
الاعدام لستة صينيين يتاجرون بالرقيق

ذكرت صحيفة «فاتشي ريباو» الصينية امس الثلاثاء انه قد صدر حكم بالاعدام على ستة رجال لقيامهم باختطاف او بيع عدد من الشابات في مقاطعة هينان بوسط الصين.

وذكرت انباء صحفية ان الشرطة شنت عملية استغرقت اسبوعين في الاقليم حيث اكتشفت وجود ٩٤٠ حالة اختطاف لاطفال وشابات وبيعهم في صورة رقيق فعلي، وتعرضت معظم السيدات للاغتصاب من جانب خاطفين.

وقالت الانباء انه قد تم القاء القبض على نحو الف وثمانمائة شخص لصلتهم بهذه الجرائم كما تم ضبط نحو مائتي عصابة منظمة.

وتردد ان اعضاء هذه العصابات على درجة عالية من التخصص حيث كان بعض افرادها مسئولين عن عمليات الاختطاف الفعلية في حين يقوم اخرون بنقل او بيع الضحايا المختطفين.

وتمكنت الشرطة مؤخرا فقط من تحرير اكثر من سبعة الاف من الاطفال والشابات من ايدي تجار الرقيق العصريين في مقاطعة سيشوان.

ويتم غالبا اغراء الفتيات بترك منازلهن بمنحهن وعودا بالحصول على وظائف في اماكن اخرى ثم يتم بيعهن كزوجات لمزارعين في عدد من المناطق النائية حيث يظللن كارقاء بالفعل. كما يتم بيع العديد من الاطفال المخطوفين للازواج الذين لم ينجبوا اطفالا.

لاستلام قيمة التأمين
اتهام طبيب امريكي بقتل خيول السباق

القي القبض على طبيب اسنان امريكي متهم بتاجير نفسه لقتل خيول سباق اصيلة حتى يتسنى لاصحابها صرف بوليصة التامين عليها .

وصرح متحدث باسم مكتب التحقيقات الفيدرالي بان الطبيب ويدعى جيمس براون قد القي القبض عليه وهو على وشك ان يحقن احد خيول السباق بحقنه مميتة .

وقد زعم براون انه تقاضى مبلغ ١٥ الف دولار لقتل حصان .. ويقول رئيس مجلس حماية خيول السباق الاصيلة الذي يتخذ من نيويورك مقرا له ان مسلسل قتل خيول السباق يجري منذ عدة شهور غير انه رفض الادلاء باية تفاصيل .

هكذا منذ الأصل

بينها مصحف مغربي نادر
٧٧ تحفة اسلامية نادرة تعرض في باريس

من المقرر ان تعرض في باريس بصالة (دروو) المخصصة لبيع التحف الفنية ٧٧ تحفة اسلامية قيمة ونادرة.

وتضم هذه المجموعة الاسلامية المعروضة سجاجيد واواني خزفية وزجاجية ومعدنية وسيوفا ومشكاوات ومخطوطات تعود الى حقب تاريخية مختلفة صنعت في الهند وايران وتركيا وبعض دول العالم العربي.

وفي ختام يوم التحف الاسلامية ستعرض خمس نسخ لمصاحف اهمها مكتوب في عام ١٢٥٦ بمدينة مراكش بالمغرب في عهد الموحدين وهو مهدى للامير ابي حفص عمر المرتضى ويتميز بخطه المغربي وبالحبر الاسود وبتجليده الانيق المرصع بزخرفة هندسية رائعة.

وتعود اهمية هذا المصحف الى انه اقدم نموذج معروف حتى الان من المصاحف العربية المؤرخة وكان الرئيس التركي الاسبق كمال اتاتورك قد اهدى هذا المصحف الى الطيار الفرنسي (كوستيس) ١٨٩٢ ـ ١٩٧٢ الذي كان من اشهر طياري الحرب العالمية الاولى.

نواب أمريكيون :
الحكومة توزع لحوما للهنود الحمر تعاف أكلها الكلاب

قام نواب امريكيون امس الاول بفحص محتوى علبة لحوم من بين تلك التي توزعها الحكومة على القبائل الهندية بعد ان اعرب احدهم عن شكوك حول جودتها واعتبر انها ربما لم تكن صالحة حتى لاطعام الكلاب .

وكان مسئول من قبيلة الـ «سيوكس» الهندية مكلفا بتوزيع مساعدة غذائية في ولاية نورث داكوتا شمال الولايات المتحدة . قد شكك امام لجنة مساعدة في الكونجرس بجودة معلبات لحم الخنزير والبقر التي تمنحها وزارة الزراعة الامريكية مجانا . وانتقل اعضاء في اللجنة لحضور هذه الجلسة التي جرت في مخيم هندي في فورت بيتز (نورث داكوتا) .

وقال نائب ديمقراطي هو طوني هال بعد ان شم رائحة المعلبات «لست اكيدا بانني اقدم هذا الطعام الى كلب» .

واكد المسئول السيوكس تشارلز جيتس ان اللحوم التي توزعها وزارة الزراعة تحتوي على الكثير من الدسم والصوديوم .

من جهته اشار متحدث باسم وزارة الزراعة الى انها المرة الاولى التي تصدر فيها شكاوى بشأن جودة معلبات اللحوم .

وفاة المخرج والصحفي الفلسطيني علي صيام

توفي امس الاول المخرج السينمائي والصحفي الفلسطيني المعروف علي اسماعيل صيام (٥٦ عاما) في احد مستشفيات القاهرة الليلة الماضية اثر مرض عضال.

وعلي صيام وهو من مواليد القدس هو اول من انتج افلاما عن القضية الفلسطينية وكان اول افلامه نهر الاردن الذي عرض في اول مؤتمر قمة عربي.

كما قدم الاستاذ علي صيام لدولة البحرين مجموعة من الافلام التسجيلية التي تعتبر تاريخا للبحرين وقد فارق الحياة وهو يستعد لانتاج واخراج فيلم جديد عن البحرين.

كان الاستاذ علي صيام ايضا مراسلا صحفيا في بيروت لوكالة انباء الخليج خلال السنوات الماضية.

مجنون يفتح النار على مدرسة بمونتريال

قام مجنون باطلاق النار على مدرسة ثانوية في بورلينجتون على بعد حوالى ٦٠ كيلومترا غرب تورنتو (اونتاريو) فاصاب ثلاثة اشخاص .

واوضح المصدر نفسه ان شخصا مشتبها فيه يبلغ السابعة عشرة من العمر قبض عليه بعد قليل من اطلاق النار الذي حدث عند الظهر تقريبا .

ومما يذكر ان مجنونا معاديا للمراة نفذ مذبحة في كلية الهندسة في مونتريال في ديسمبر الماضي عندما قتل ١٤ طالبة واصاب عشرة اشخاص .

انفجار «اريان» يضعف مركز الشركة الصانعة

قالت مصادر متخصصة في ابحاث الفضاء في أوروبا والولايات المتحدة انه من المتوقع ان يؤدي حادث انفجار صاروخ اريان الاوروبي .. الاسبوع الماضي الى اضعاف موقف الشركة الصانعة للصاروخ الاوروبي في مجال صناعة صواريخ تجارية تحمل الاقمار الصناعية للفضاء الخارجي.

واشارت الانباء الصحفية الى ان شركة «اريان سبيس» الاوروبية التي تتخذ من فرنسا مقرا لها وتشترك في ملكيتها عشر دول اوروبية ظلت تسيطر لعدة سنوات على صناعة الصواريخ التجارية الحاملة للاقمار الصناعية للفضاء الخارجي في اعقاب انفجار مركبة الفضاء الامريكية تشالنجر.

وتسيطر شركة اريان سبيس على خمسين في المائة من حجم تجارة اطلاق صواريخ للفضاء لوضع اقمار صناعية في مداراتها والتي تبلغ عائداتها حوالى ١٫٢ بليون دولار سنويا بينما تسيطر الشركات الامريكية على النسبة الباقية من العائدات.

اخترعوا فراشا للحماية فجلب معه الموت

اكتشف العلماء البريطانيون دليلا هاما يؤكد امكانية وجود صلة بين ظاهرة موت الاطفال اثناء نومهم وبين المواد الكيماوية التي تدخل في صناعة فراش الاطفال المضاد للنيران الذي اصبح يباع مؤخرا في بريطانيا تمشيا مع القوانين الجديدة لاجراءات الامن ضد الحرائق التي يسري مفعولها اعتبارا من سبتمبر المقبل .

وقد احتسف العلماء ان ثمة تفاعلا كيميائيا يجري بين مركبات الفوسفور والانتيمون التي تدخل في صناعة الحشايا الجديدة التي يستخدمها الاطفال وبين فطر منزلي شائع وغير مرئي يتواجد عادة على الفراش مما يسفر عن تولد مقادير ضئيلة من اكثر الغازات فتكا بالانسان وهي تكون سحابة غير مرئية من الموت حول الطفل النائم .

١٢٤ شخصا يشهرون اسلامهم في اندونيسيا

اشهر ما يزيد عن ١٢٤ اندونيسيا من ٢٧ محافظة اسلامهم مؤخرا.

واوضح مدير مكتب رابطة العالم الاسلامي في جاكرتا ان ٩٥ شخصا من الذين اعتنقوا الاسلام هم من المسيحيين البروتستانت والكاثوليك اما بقية الداخلين في الاسلام فهم من الهندوس والبوذيين.

و ١٦ شخصا يشهرون اسلامهم بجدة

اشهر امس ستة عشر شخصا اسلامهم امام رئيس المحكمة الشرعية بجدة وهم سبعة رجال وامراتان من الفلبين واربعة رجال من الهند ورجل سوداني واخر سريلانكي وامراة تايلندية.

تمشيا مع طقوس صينية :
تزوج من فتاة ميتة ليتخلص من الوحدة ؟

ذكرت صحيفة تشونجو فيونيباو النسائية في بكين قبل يومين ان شخصا صينيا اعزب يبلغ من العمر سبعة وستين عاما تزوج من شابة ميتة بالفعل عن اربعة وعشرين عاما مما جعله ارملا على الفور .

وقد اثار زملاء المزارع ليان كونلي قلقه بنبوءة مؤداها انه سوف يعاني من الوحدة في الحياة الاخرة كما يعاني على الارض .

وقد اسر ليان وهو من مقاطعة شانشي الشمالية بمخاوفه من العزوبة الابدية لوسيط زواج فاقترح عليه ان يتزوج من الشابة الميتة وتوجد طقوس للزواج من شخص ميت . وقد وافق والدا هذه الفتاة على ذلك بعد حصولهما على مهر قيمته ٦٠٠ يوان «نحو ١٦٥ دولارا» .

● طبعت بمطابع مؤسسة «الاتحاد» بأبوظبي